



مرکز ملی فرش ایران

برگزیدگان سومین دوره جشنواره فرش دستباف ایران

اسفند ۱۳۸۹

و ادبی
سنایی
کنیم
نکریم



سومین جشنواره فرش دستباف ایران
مجله دایمی نمایشگاه های بین المللی تهران - سالن میلاد
۱۶ اسفند ۱۳۸۹

کتابخانه ملی و اسناد ملی
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
تلفن: ۸۸۴۲۲۰۰۰ - ۸۸۴۲۲۰۰۱
پست: ۱۹۷۹۵ - تهران





• **مقصود حسن زاده**

• **بافته**

• **استان آذربایجان غربی**

این بافنده و مرمت کار ارومیه ای متولد سال ۱۳۴۱ است و حدود دو دهه است که به کار بافت و مرمت فرش مشغول بوده و هم اکنون در این حرفه متبحر شده است. او افزون بر بافت، بیش از ده هزار فرش در اندازه های مختلف را با دستان خود مرمت کرده است. از حس خود بعد از اتمام یک کار می گوید: بعد از اینکه یک فرش تمام می شود و آن را به کنار می گذارم؛ احساس آسودگی خیال به من دست می دهد و وجدانم آرام می شود. این آسودگی خیال، شوق و ذوق دوباره ای به من می دهد تا دوباره کار دیگری را به دست بگیرم و از کار خسته نشوم. این فرش دوست آذری می گوید: تولید و یا ترمیم خوب یک فرش آنقدر برایم لذتبخش است که برای خود و خانواده ام این لذت بیشتر از درآمد آن مهم است.

مقصود حسن زاده، بافنده و مرمت کار ارومیه ای یکی از بهترین آثار مرمت خود را قرشی ۱۲ متری بر می شمرد که پارگی ۷۰ سانتیمتری آن را به خوبی ترمیم کرده و مورد تأیید همگان قرار گرفته است.



• **حجت اله خدایاری**

• **بافته**

• **استان آذربایجان شرقی**

این بافنده آذری متولد سال ۱۳۴۴ است. به گفته او از وقتی که چشم باز کرده خود را پای دار قالی یافته و ارزش این کار را به خوبی حس کرده است. او فعالیت مستمری برای آموزش سایر بافندگان و ارتقای مهارت آنها داشته است.

حجت اله خدایاری می گوید: بافت هر فرش را با عشق و علاقه شروع می کنم و در طی کار نه تنها با دست بلکه با فکر عمل می کنم و همیشه سعی می کنم قرشی را که می بافم در بازار تک باشد. خدایاری معتقد است: کسی که هم از جسم و هم از فکر خود در کار استفاده می کند، می تواند خالق آثار بدیعی باشد و اثر توأم با عشق، موفقیت آمیز است.

این بافنده بر این باور است که می توان از هنر بافت فرش به عرش رسید. او آنقدر به هنر خود عشق می ورزد که روزانه بیش از ۱۶ ساعت فرش می بافت، آنچنان که گاهی حتی غذا خوردن را نیز فراموش می کند.

از آثار برجسته حجت اله خدایاری، این بافنده آذری می توان به فرش های پرچم دو رویه تمام ابریشم، کلیات نماز، تمثال امام حسین (ع)، سوره الرحمن در موزه قرآن مشهد و جام شراب در استان قدس رضوی اشاره کرد.

وی یکی از اعضای هیأت ریسه اتحادیه بافندگان و تولیدکنندگان فرش در آذربایجان غربی است و تا به حال در چندین نمایشگاه تخصصی فرش در آلمان، دبی و باکو شرکت کرده است.



• حکیمه زین العابدینی

• بافنده

• استان قم

وی به سال ۱۳۶۵ به دنیا آمده است. کار بافت فرش را از ۱۰ سالگی در کنار مادر خود آموخته و از همان اوان نوجوانی اوقات فراغت خود را به این کار اختصاص داده است. او از اولین گره زدن فرش با دستان کوچک خود می گوید: وقتی که اولین گره را زدم آنقدر خوشحال شدم که از ذوق این کار، در پوست خود نمی گنجیدم.

حکیمه زین العابدینی، بافنده برگزیده قمی، هم اکنون سالی یک فرش ۶ متری می بافتد و در جشنواره فرش استان قم نیز موفق به کسب نماد ویژه این جشنواره شده است.



• زهره خمر

• بافنده

• استان سیستان و بلوچستان

وی به سال ۱۳۵۵ به دنیا آمده است و دانش آموخته رشته فرش در مقطع کاردانی است. خمر، در ۸ سال اخیر تابلو فرش های ظریف زیادی بافته و در این هنر تدریس نیز می کند.

این بافنده چاپهاری در مورد احساس خود نسبت به فرش می گوید: احساس توصیف نشدنی است. بیشترین وقت خود را در روز پشت دار قالی می گذرانم. وقتی فرش می بافم، همه چیز را فراموش می کنم. چون به این کار خیلی علاقه دارم سعی می کنم، تمام تمرکزم بر روی کارم باشد. در ذهنم رچ های روز آینده فرشم را مجسم می کنم و این کار برابم خوشایند است.

زهره خمر در مورد استانش می گوید: استان ما دارای پتانسیل های خوبی در زمینه بافت فرش است و چنانچه این نیروهای بالقوه به لحاظ امکانات تقویت شوند آثار بهتری از خود بر جای خواهند گذاشت. او در ۲۰ سال سابقه کاری خود، در کمیته امداد و سازمان فنی و حرفه ای نیز به عنوان مربی فعالیت کرده است.



• علی کامیابی مسک
• تولید کننده غیر متمرکز
• استان خراسان جنوبی

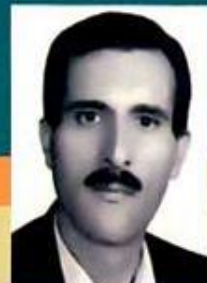
وی متولد سال ۱۳۳۴ و تولید کننده غیر متمرکز فرش است که از سال ۱۳۵۳ فعالیت خود را در زمینه فرش آغاز کرده است. کارشناس رسمی دادگستری در امور فرش بوده و دروس تخصصی فرش را در دانشگاه ها تدریس می کند.

او می گوید که با برادرش سالهاست در زمینه فرش های صادراتی کار می کنند. آنها به لحاظ نقشه از طرح های سنتی منطقه خود پیروی می کنند ولی در رنگ بندی، پیرو سلیقه مشتریان خود در بازار خارج از کشور هستند.

کامیابی، فرش را از روی علاقه خاص خود و به پیروی از اجداد، می پافد. او که مهندس برق و دانش آموخته دانشگاه امیر کبیر است با احساس مسئولیت نسبت به بافنده ها می گوید: بعد از فوت پدر نمی توانستیم بافنده ها را که روی ۳۵۰ دار قالی یا نظارت ما کار می کردند؛ به حال خود رها کنیم. کار را ادامه دادیم و در حال حاضر بیشتر فرش های ما به آلمان صادر می شود.

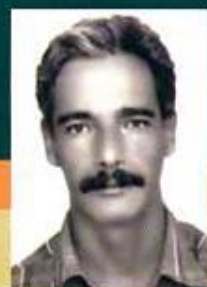
علی کامیابی از حس خود نسبت به فرش چنین می گوید: "ما با قالی زندگی می کنیم، نخ و پشم بخشی از وجود ماست". او به پشم به عنوان یک ماده آفرینش هنر و فرهنگ می نگرد و معتقد است این نخ و پشم است که نقش و طرح ما را جاودانه می کند.

علی کامیابی مسک، تولید کننده غیر متمرکز بیرجندی تا به حال مقالات زیادی را در سمینارها و دانشگاه ها ارائه داده و سپس نامه و جوایزی نیز دریافت کرده است.



• سلیمان گل پرور
• بافنده
• استان همدان

وی متولد سال ۱۳۳۷ است و از کودکی با قالی و قالیبافی آشناست. در مورد بافته هایش که به آلمان صادر شده است می گوید: از روی علاقه نقش دل زده ام و از فرش های نفیس و بی ایرادی که بافته ام احساس رضایتمندی دارم. او سالانه ۲۴ متر مربع تولید دارد و به گفته خود خالص و بی نقص بودن نخ را با اندک لمسی تشخیص می دهد.



• یوسف سعیدی
• بافنده
• استان مرکزی

او آشنایی کاملی با بافت انواع فرش دستباف و مهارت خاصی در چله کشی و امور فنی فرش دارد. سعید تاکنون ۱۷ تخته فرش بزرگ و کوچک را با تلاشی وصف ناپذیر بافته است.



• غلامرضا باغشینی
• مدیر تولید مجتمع فرش
• استان خراسان رضوی

برگزیده به علت مدیریت بزرگترین و مجهزترین مجتمع قالیبافی کشور، تهیه بهترین مواد اولیه و عملیات رنگرزی، تولید فرش های با کیفیت و بزرگ، تأمین امکانات رفاهی کلیه بافندگان و شاغلان و استاندارد سازی سالن های بافت. مدیر یکی از بزرگترین و مجهزترین مجتمع های قالیبافی کشور، متولد سال ۱۳۴۰ است و پنج سال از مدیریت او بر این مجتمع می گذرد. او در این باره می گوید: در این مجتمع که از سال ۶۲ راه اندازی شده است مرغوبترین مواد اولیه قالیبافی با رنگ های عالی تهیه می شود. باغشینی می افزاید: در کارگاه شخصی ام دو فرش بزرگ برای عمان و ابوظبی بافته شده که یکی مسجد سلطان قابوس و دیگری، مسجد آل نهیان را مفروش کرده است و لقب بزرگترین فرش های دنیا را دارند. مدیر مجتمع فرش استان قدس رضوی از احساس خود در مورد فرش می گوید: برای من در فرش روح زندگی جریان دارد. برای بافت یک فرش ابتدا در ذهن آنرا طراحی و ترسیم می کنم. سپس مواد اولیه آن را تهیه می کنم و بعد تمام طرح های ذهنی ام را به مرحله تولید می رسانم. وقتی فرش بافته شده به زیبایی هرچه تمام تر مقابل چشمانم قرار می گیرد، خستگی کار کاملاً برطرف می شود و لبخند رضایت جای آن را می گیرد.

او ضمن تأکید بر زود بازدهی و ارزآوری این مجتمع قالیبافی ادامه می دهد: توانسته ایم با کمترین سرمایه گذاری بازده خوبی را برای کشور داشته باشیم و تعداد زیادی از انسان های شریف را به کار بگیریم و بدین لحاظ تقریباً احساس رضایت می کنم.

غلامرضا باغشینی، مدیر تولید مجتمع فرش در خراسان رضوی می گوید: دو مجتمع قالیبافی بزرگ در مشهد و کاشمر داریم که در هر کدام ۱۵۰ بافنده زن و ۱۲۰ بافنده مرد فعالیت می کنند که سالانه ۲۰۰۰ مترمربع فرش تولید می کنند.



• محمد صاعقی
• مدیر عامل تعاونی فرش نیشابور
• استان خراسان

او از باتیان و عضو هیأت مؤسس تعاونی فرش نیشابور است. متولد سال ۱۳۳۷ و دارای ۲۱ سال سابقه کار مفید در این گستره است. در این تعاونی سالانه نزدیک به ۱۲۰۰۰ متر مربع فرش تولید می شود. صاعقی از کار خود احساس رضایت می کند و می گوید: از اینکه همیشه اصالت خود و کشورم را حفظ کرده ام راضیم و از اینکه حتی در شرایط بحرانی توانستم مجتمع را به خوبی حفظ کنم و با تاجرها ارتباط داشته باشم و در هر موقعیتی سفارش گرفته و مجتمع را فعال نگه دارم؛ بسیار خرسندم.

محمد صاعقی، مدیر عامل تعاونی فرش نیشابور در مجتمع خود ۱۸ نفر را به طور ثابت و ۳ نفر را به طور پاره وقت به کار گرفته است.



• عباس کاراندیش

• مرمت کار تخصصی و حرفه ای

• استان فارس

او که متولد سال ۱۳۴۴ است بیش از ۲۴ سال از عمر خود را در حوزه فرش و مرمت آن سپری کرده است.

کاراندیش می گوید: پدرم سنگبر بود ولی من عاشق بافندگی فرش بودم و به این سمت کشیده شدم. بافت فرش به من آرامش می داد و به لحاظ روحی ارضایم می کرد و برای شروع، کار را با رویه کیف آغاز کردم.

این مرمت کار متخصص در مورد اینکه چگونه به مرمت کاری روی آورد چنین می گوید: روزی قسمتی از کیفی که خودم رویه آنرا بافته بودم خراب شد و آن را برای مرمت به پیش رفوگر بردم. هزینه ای که رفوگر برای ترمیم از من گرفت آنقدر زیاد بود که من برای بافت این کیف آنقدر هزینه نکرده بودم! این شد، که تصمیم گرفتم کار رفو را فرا گرفته و به آن بپردازم. الان که در این کار تجربه پیدا کرده ام متوجه سختی کار آن رفوگر شده ام.

کاراندیش درباره کارهای خاصی که انجام داده، می گوید: فرش شیرکی بود که از چهار طرف کاملاً خراب شده بود و کسی قادر به ترمیم آن نبود. از هفت قسمت رفوی سنگینی داشت که آن را به خوبی انجام دادم. همچنین یک تخته فرش ۸۰ رج گل ابریشم را رفو و صادر کردم که آن هم رفوی سختی داشت.

عباس کاراندیش مرمت کار شیرازی، تا به حال چندین لوح تقدیر دریافت کرده است. همچنین با حرفه مرمت فرش خود، کارآفرین نیز بوده و هم اکنون ۲۵ نفر زیر نظر او سرگرم فعالیت هستند.



• هیوا ناصری

• ناظر فنی

• استان کردستان

او متولد سال ۱۳۵۸ و تاکنون مدت ۱۵ سال از عمر خود را در حرفه نظارت فنی بر مراحل بافت قالی در استان کردستان سپری کرده است. همچنین او دارای مدارک مختلف دوره های فنی و حرفه ای در رشته ریش دستیاف است.

هیوا ناصری می گوید: به کارم خیلی علاقه مندم و در ابتدای کار از جریبات دیگران استفاده فراوانی می کردم و به اندوخته های خود می زوادم. به طوریکه در حال حاضر در زمینه نظارت فنی بر قالیباخان هیچگونه مشکلی ندارم.

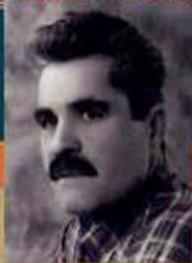


• محمد علی مستوری

• فروشنده

• استان یزد

این پیشکسوت با اخلاق و خندلان یزدی متولد سال ۱۳۰۵ است مدت ۶۰ سال از عمر خود در کار فرش سپری کرده است. او می بیند: وقتی فرش های نفیس بافت کشورم را می بینم خیلی خوشحال می شوم. فرش های اعلا از صد دنیا هم برایم بیشتر ارزش دارد. مردم واهان فرش نفیس با بافت و نخ عالی با رنگ طبیعی هستند.



• عبدالله عظیمی

• رنگرز

• استان آذربایجان شرقی

او که زاده سال ۱۳۳۸ است، بیش از ۱۵ سال در زمینه رنگرزی گیاهی فعالیت کرده است. درباره انواع رنگ های گیاهی و طبیعی مطالعه داشته و مقالاتی را نیز ارائه داده است.

عظیمی معتقد است که در آذربایجان شرقی توان فراوانی برای رنگ های گیاهی که با روحیه انسان ها و بهداشت محیط زیست سازگاری دارد، وجود دارد.

او با تأکید بر این که ما در استفاده از رنگ های گیاهی، تمدنی تاریخی داریم، می گوید: نمی توان تجربیات این ملت را نادیده گرفت.

این رنگرز موفق معتقد است که می باید در مورد رنگ های گیاهی به صورت علمی فکر کرد و واژه "نیست" را از اذهان پاک کرد.

او می گوید: من با چیدن گیاهان از صحرا قدرت خدا را با تمام وجود حس می کنم و به خود می گویم این شاهکار خلقت است که می توان از یک گیاه، بی نهایت رنگ در طیف های مختلف گرفت.

عظیمی می افزاید: گیاهان خود عالمی دارند و من وقتی با آنها کار می کنم اصلاً احساس خستگی نمی کنم. وقتی با گیاهی روبه رو می شوم که نه حیوانات برای طعام از آن استفاده می کنند و نه به کار دیگری می آید؛ یا خود می اندیشم که حتماً آفرینش این گیاه حکمتی دارد و وقت می گذارم و هزینه می کنم تا آن گیاه را آزمایش کنم و بتوانم از آن رنگی تهیه کنم.

عبدالله عظیمی، رنگرز از خطنه آذربایجان تا به حال چند برنامه آموزشی رنگرزی از شبکه استانی داشته و خواهان معرفی گیاهان ناشناخته به همه علاقه مندان این رشته است. فرش هایی که پشم آن با رنگ های این رنگرز رنگ شده به کشورهای اروپایی صادر شده است.



• نگهدار خواجه علی چالشتری

• سازنده ابزار فرش

• استان چهارمحال و بختیاری

او متولد سال ۱۳۴۷ چالشتر است و از ۱۲ سالگی تحت آموزش و استادی مرحوم احمد نیکزاده چالشتری به صورت حرفه ای کار ساخت ابزار فرش را آغاز کرده است.

خواجه علی چالشتری از چگونگی روی آوردن به این حرفه می گوید: یافتگان فرش چالشتر در مورد ابزار کار خود بسیار مشکل پسندند و برای انتخاب ابزار خود وسواس زیادی به خرج می دهند. از این رو چون مادر و خواهرم نیز فرش می بافتند؛ دوست داشتم ابزاری بسازم که آنها هم در کار خود استفاده کنند. وقتی اولین چاقو را ساختم آنقدر خوشحال بودم که نمی دانستم از خوشحالی چه کنم! آنرا به همه نشان دادم و از تحسین دیگران خرسند بودم.

این سازنده ابزار فرش بافی می افزاید: محققى از خارج از کشور به ایران آمده بود و در مورد ابزار قالببافی تحقیق می کرد؛ که به محل ما یعنی چالشتر رسید و از دیدن چاقوی ساخت من که چهارکاره بود تعجب کرد! این چاقو در چهار کاربرد اصلی، گره برداری، برش اضافه گره، کشیدن پود قالی، ردیف کردن رج ها برای خار کردن و استفاده از شانه آن، ساخته شده بود.

نگهدار خواجه علی چالشتری، از چهارمحال و بختیاری یک چاقوی خاص به سفارش موزه ای در انگلستان ساخته و تحویل موزه داده است. با اکثر ابزارهای ساخت او، فرش های نفیسی در چالشتر تولید و صادر شده است. تعداد از این فرش ها نیز به آستان قدس رضوی اهدا شده است.



• آیت علی میرزایی

• رفوگر

• استان تهران



• سید حسن پورحسینی

• قالی شویی

• استان کرمان

وی متولد سال ۱۳۳۴ بوده و بیش از ۴۳ سال از عمر خود را در کارگاه های رفوگری سپری کرده است. او مهارت خاصی را در رفوی فرش های ظریف نزد استادانی چون، حاج حکمعلی، حسین رحیمی و مرحوم علی وطنی کسب کرده است.

میرزایی درباره ایجاد صنف رفوگران می گوید: فن رفوگری بعد از تشکیل این صنف به مردم شناسانده شد و با این حرکت مردم بی به کارایی این فن و هنر بردند. با توجه به این که حتی گاهی فرش تازه بافته شده و نو هم نیاز به رفوگری، تنظیم و زدن گره های خاص بر روی ریشه دارد؛ لزوم ایجاد این صنف و شناساندن حرفه رفوگری به همگان احساس می شد.

این رفوگر تهرانی معتقد است؛ همه فرش ها پس از این که از دار قالی پایین می آیند باید به دست رفوگر سپرده شوند تا پس از این که شیرازه ها پیچیده و سرها زده شد پشت فرش ها نیز چرم دوزی شود. از کارهای خاص این رفوگر تهرانی، می توان به دو قطعه فرش از موزه ای در امریکا اشاره کرد که با داستان این هنرمند رفو شد.

او متولد سال ۱۳۳۹ بوده و تقریباً ۱۲ سال است که به حرفه قالی شویی سرگرم است. پورحسینی بزرگترین قالیشویی استان کرمان را با رعایت موارد زیست محیطی اداره می کند و با شکل های فرش همکاری شایسته ای دارد.

او می گوید: کار خود را با شستن فرش های مساجد و اماکن مذهبی شهر کرمان آغاز کردیم و فرش های همه مساجد، تکابا، مصلی و نمازخانه های مدارس حاشیه شهر را بدون سود و فقط با هزینه مواد شستیم. پس از آن با احساس خدمت رسانی به مردم کار خود را ادامه دادیم. سید حسن پورحسینی، این قالیشوی کرمانی با تهیه دستگاه هایی که موجب برطرف شدن چروک فرش می شود و شیوه شستشوی شرعی، توانسته است صاحب رتبه برتر در استان خود در حرفه قالیشویی شود.



• محمد مبارکی

• طراح فرش

• استان اردبیل

او که متولد سال ۱۳۳۹ است، بیش از ۲۵ سال به صورت حرفه ای به کار نقاشی و طراحی فرش مبادرت ورزیده و برای تشکیل انجمن طراحان و نقاشان استان فعالیت های زیادی انجام داده است. مدرس دانشگاه علمی-کاربردی و داور مسابقات نقاشی فرش نیز بوده است. مبارکی از طرح پردازی برای فرش می گوید: طراحی با خون من عجین شده است و از دوران ابتدایی در مدرسه به خوبی نقاشی می کشیدم و تمام احساساتم را نسبت به گل ها و پرندگان و حیوانات با قلم بر روی کاغذ جاری می کردم. همیشه در کشیدن نقش فرش ها، فرهنگمان را به یاد می آوردم و قلم فرسایی می کردم. این نقاش فرش می افزاید: از زمانی که مرکز ملی فرش ایران بنا نهاده شد، وضعیت فرش در ایران متحول شد و با فعالیت های بنیادین در چرخش چرخه اقتصاد فرش ایران تأثیر زیادی گذاشت. محمد مبارکی، این طراح فرش اردبیلی تا به حال کتاب "آموزش جامع طراحی فرش" را تألیف کرده و آن را در دانشگاه تدریس می کند. طرح معروف فرش "شعرا" نیز به دست او ترسیم شده است. همچنین طرحی را در دست تهیه دارد که در آن تمامی طرح های نقوش فرش در استان اردبیل را احیا می کند.



• اصغر بیات

• طراح فرش

• استان اصفهان

اصغر بیات طراح زبردست اصفهانی، صاحب سبک در طراحی فرش و استاد در تلفیق مینیاتور با طرح های فرش دستباف ایرانی است. او متولد سال ۱۳۱۹ و دارای ۵۰ سال سابقه کار در این رشته بوده و در این میان تعداد زیادی از دانشجویان رشته فرش را آموزش داده است. او تاکنون بیش از ۳۰۰ اثر ناب طراحی کرده که با بسیاری از آن طرح ها، فرش های نفیسی بافته شده است. بیات از اینکه بسیاری از کارهایش در حال حاضر در دسترس او نیست ابراز ناراحتی می کند و می افزاید: به دلیل مشکلات جسمی امروزه کمتر طراحی فرش انجام می دهم و مایل بودم تمام اثرهایم را نگاه می داشتم. این هنرمند اصفهانی از دوران کودکی خود چنین می گوید: از کودکی به نقاشی و طراحی علاقه زیادی داشتم و به همین منظور وارد هنرستان شدم. پس از آن در حضور استادان بزرگی همچون بهزاد و فرشچیان شاگردی کردم تا توانستم این هنر را به خوبی فرا بگیرم و به دیگران نیز انتقال دهم.



• فرج فرهادیان

• صادر کننده

• استان البرز

فرهادیان بیش از ۴۸ سال است که صادرکننده فرش است و در سال ۱۳۲۲ به دنیا آمده است. او می گوید این کار به نوعی میراث پدری است و من دنباله رو کار پدرم هستم.

این صادرکننده در مورد فرش و پشم بر این باور است که، پشم زنده و خوب عشق را در کار به وجود می آورد و وقتی بافت فرش به درستی انجام شده باشد بسیار برایم لذت بخش است.

در مورد تجارت چنین می گوید: من همیشه کارم را به درستی انجام می دادم و در کارم موفق بودم. برای خرید و فروش همیشه بهترین ها را انتخاب می کردم. در تولید فرش نیز همیشه از بهترین پشم و رنگ گیاهی استفاده می کردم.

فرهادیان از احساس خود در مورد فرش می گوید: فرش را مانند فرزند خود دوست دارم و از لمس کردن فرش ها دچار شعف می شوم. حتی وقتی ساعت کاری ام تمام می شود با ورق زدن فرش ها احساس لذت می کنم.

این صادر کننده خواهان آن است که دولت از صادرات فرش حمایت کند و راه و روش صحیح را بیابد و پیش پای صادرکننده ها قرار دهد تا کارها با وضعیت مطلوب تری پیش رود.

فرج فرهادیان، این صادر کننده کرجی فرش ها را به کشورهای زیادی از جمله آلمان، سوئیس، اتریش، ایتالیا، دانمارک، کوپنهاگ و فرانسه صادر می کند و تقدیرنامه های زیادی را تا به حال به عنوان "صادرکننده برتر" دریافت کرده است.



• صادق نجفی

• رئیس سازمان بازرگانی

• استان آذربایجان شرقی

صادق نجفی متولد سال ۱۳۳۹ است که در رشته مدیریت در مقطع کارشناسی ارشد دانش آموخته و اکنون دانشجوی دوره دکتراست.

او حدود ۳۰ سال سابقه فعالیت اداری دارد و از سال ۸۳ تاکنون ریاست سازمان بازرگانی آذربایجان شرقی را برعهده دارد.

برخی از سوابق اجرایی او بدین شرح است: مشاور وزیر بازرگانی، عضو هیأت امنای دانشگاه جامع علمی و کاربردی آذربایجان شرقی، عضو هیأت مدیره منطقه آزاد ارس، عضو هیأت مدیره کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران، دبیر کمیته همکاری های اقتصادی و روابط خارجی شمال غرب کشور، رئیس کمیته فرش آذربایجان شرقی و...

نجفی توجهی ویژه به فرش دستباف دارد و در جذب منابع و امکانات استانی به سوی این هنر- صنعت در منطقه تلاش و توفیق شایسته ای داشته است.



• علی سلیمانی

• رئیس اداره فرش سازمان بازرگانی

• استان آذربایجان شرقی

علی سلیمانی متولد سال ۱۳۴۸ شهرستان مراغه در استان آذربایجان شرقی است. وی دانش آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی بوده و نزدیک به ۱۷ سال سابقه فعالیت اداری دارد.

او در طول دوران خدمت خود در وزارت بازرگانی فعالیت های متعددی داشته که مسوولیت روابط عمومی و آموزش اداره کل بازرسی و نظارت وقت آذربایجان شرقی، کارشناس مسوول بازرسی و کارشناس نظارت و نیز ریاست بر اداره مشارکت های مردمی و پاسخگویی به شکایات سازمان بازرگانی از آن جمله است.

سلیمانی در حال حاضر رئیس اداره فرش سازمان بازرگانی استان آذربایجان شرقی بوده و از بنیانگذاران حوزه اداری فرش در این سازمان است.

وی نزدیک به ۶ سال این مسوولیت را برعهده دارد که در این مدت در برگزاری ۳ دوره جشنواره گره زرین آذربایجان شرقی در کنار سایر فعالیت های این حوزه نقش موثری داشته است.

سلیمانی از نظر تخصصی با بافت، تولید و فروش فرش اشناست و در خانواده فرش بزرگ شده است. یادداشت های متعددی نیز در موضوعات مختلف مرتبط با فرش دستیاف ارایه داده است.