



وزارت بازرگانی
و صنایع
معدنی و صنایع



مسابقه برترین فرش دستباف

یکم تا هفتم مهرماه ۱۳۸۸



فراخوان

در نخستین گام برای برپایی دومین دوره از مسابقه انتخاب برترین فرش دستباف، پس از رایزنی‌های گسترده و برپایی نشست‌های هماهنگی، فراخوانی ویژه عرقه داران تام نویسی شده برای حضور در هجدهمین نمایشگاه بزرگ فرش دستباف ایران تدارک دیده شد و در اختیار آنان قرار گرفت. در این فراخوان چنین آمده بود:

مرکز ملی فرش ایران با هدف الگوسازی و پشتیبانی از تولید فرش‌های با کیفیت و برابر با سلاطین جهانی، مسابقه انتخاب برترین فرش دستباف را در هجدهمین نمایشگاه فرش دستباف ایران برگزار می‌کند.

این مسابقه که دوره پیشین آن در سومین نمایشگاه بین‌المللی فرش کیش برگزار شد، در ۶ گروه زیر به انجام می‌رسد:

۱- فرشهای عشایری و روستایی ۲۰ رج به پایین

۲- فرشهای عشایری و روستایی بالای ۲۰ رج

۳- فرشهای کلاسیک و شهری باف ۳۰ رج به پایین

۴- فرشهای کلاسیک و شهری باف بین ۳۰ تا ۵۰ رج

۵- فرشهای کلاسیک و شهری باف بالای ۵۰ رج

۶- فرشهای هنری شامل نوآوری در طرح و نقشه، بافتهای هنری، تابلو بافی

همچنین در این فراخوان درباره چگونگی داوری و گزینش آثار برتر چنین آمده بود:

چگونگی انتخاب آثار برتر

پس از ارسال آثار به دبیرخانه مسابقه، همه فرشهای شرکت‌کننده از سوی هیأت داوران که از بین کارشناسان و صاحب‌نظران فرش هستند، بررسی و انتخاب می‌شوند.

فرشهای انتخاب شده در هجدهمین نمایشگاه فرش دستباف تهران به صورت مجزا و در قالب نمایشگاهی مشخص به نمایش در خواهند آمد.

از بین آثار راه یافته به نمایشگاه در هر گروه، یک فرش به عنوان فرش برتر انتخاب و در مراسمی در ایام برپایی نمایشگاه از آنها تقدیر خواهد شد.

فراخوان یاد شده ویژگی‌های مدنظر در این داوری را چنین اعلام می‌کرد:

۱- توجه به رنگ‌بندی، طراحی و ابعاد مناسب (هماهنگی با سلاطین و نیاز بازار)

۲- توجه به اصالت طرح و نقشه و منطقه تولید

۳- توجه به بافت سالم

۴- توجه به استفاده از مواد اولیه مرغوب و رنگرزی مناسب

از ارزش‌ها و شگفتی‌های فرش دستباف ایران سخن بسیار گفته شده است. از پیشینه تاریخی، هنری، فرهنگی و هویتی این کالای گران‌بها بسیار گفته‌اند و شنیده‌ایم و البته همگان اذعان دارند که این گفته‌ها و شنیده‌ها نمی‌تواند بیانگر همه ارزش‌ها و زیبایی‌های فرش دستباف ایران باشد.

این پیشینه پرافتخار تاریخی، اعتباری جهانی و شهرتی ارزنده برای کشور به ارمغان آورده است که چشم‌پستن و انکار آن ممکن نیست و جهانیان به این اعتبار و شهرت باور دارند.

فرش دستباف، هنر و صنعت کهن و دیرپای همیشه تاریخ ماست و زیبایی‌های بدیع و جاذبه‌های ارزشمند آن و دستان پرتوان خالقانش که آثار ماندگارشان زینت‌بخش نمایشگاه‌ها و گنجینه‌های جهان است، برای اهل گیتی ارزشمند و درخور تحسین و ستایش است.

پیشینه دیرین، گستردگی جغرافیایی، درهم تنیدگی با زیست ایرانیان در طول تاریخ، جنبه‌های اقتصادی، ارزش‌آوری و اشتغال‌زایی و ... همگی جایگاه ویژه‌ای برای این دستبافه‌های کهن رقم زده‌اند که در این میان گوناگونی فراوان نقش و طرح، خوددنیایی شگرف و چشم‌نواز را به آفرینش نشسته است.

فرش ایرانی، هنری بی‌مانند و یادگاری ارزشمند از نیاکان هنرمند و صنعتگر ماست که به گویاترین بیانی از چیره‌دستی و مهارت آنان و دیرینگی فرهنگ و تمدن ایرانی سخن می‌گوید و امروز نیز چون گذشته به عنوان نگینی درخشان بر انگشتری فرهنگ و اقتصاد ایران زمین نور افشانی می‌کند. انگشتان نقش‌پرداز طراحان و نقاشان ایرانی چنان فریبده به رقص و عشوه‌گری در ساحت هنر این دیار پرداخته‌اند که هنرنمایی‌شان هنوز و همچنان چشم‌های آدمیان را خیره

می‌سازد و این آفرینشگری‌های هنرمندانه امروز نیز تداوم دارد. مرکز ملی فرش ایران شایسته دید تا در کنار تلاشهای گسترده خود در حوزه‌های گوناگون، به این سرپنجه‌های هنرمند ادای احترام کند و از همین رو مسابقه‌ای را برای گزینش برترین فرش دستباف تدارک دید که نخستین دوره آن در سومین نمایشگاه بین‌المللی فرش دستباف کیش به انجام رسید و دومین دوره آن در هجدهمین نمایشگاه بزرگ فرش دستباف ایران در تهران برگزار شد.

این مسابقه هم ادای سپاس و احترام به آفرینندگان این آثار فاخر بود و هم مشوقی برای گام برداشتن در راه تاریخی تولید فرش‌هایی ناب و ارزشمند و الگویی برای بازرگانان و فروشندگان فرش ایران زمین.

شایسته بود تا برای گزینش برترین فرش های حاضر در نمایشگاه از کارشناسانی کار آزموده و آشنا به فرش دستباف ایران یاری گرفته شود و از همین رو پس از بررسی های گوناگون، شش چهره آگاه و کاردان برای این امر برگزیده شدند.

آقایان سیاوش آزادی، محمد علی بابایی، سیروس مظاهران، مهدی سقط چی، علی میرزازاده و رضی میری داورانی بودند که با دقت نظر و همراهی، کار گزینش برترین فرش ها برپایه معیارهای تعریف شده را برعهده گرفتند.

پس از فراخوان و اعلام مهلت ارسال آثار، تعداد ۶۰ تخته فرش در مسابقه شرکت کردند که از میان آثار شرکت کننده، تعداد ۱۸ تخته فرش به شرح زیر به مرحله دوم مسابقه راه یافتند:

- ۱- قالیچه گلدانی تمام ابریشم، شرکت نگارستان کاشان
- ۲- قالیچه ترنج و محراب ابریشم، شرکت نگارستان کاشان
- ۳- قالیچه گلدانی پشمی، شرکت نگارستان کاشان
- ۴- قالیچه درختی اناری، شرکت فرش فروزان
- ۵- قالیچه دنیای پرندگان زمینه سوف تمام ابریشم، تولیدی میر مهدی
- ۶- قالی شکارگاه ابریشم، شرکت فرش بلندیان
- ۷- قالی شکارگاه شاه عباسی، شرکت فرش حکیمی
- ۸- قالی هریس پشمی، تولیدی شرکت هریس سینا
- ۹- قالیچه پیک سرناظم کشکولی، شرکت فرش سراج
- ۱۰- قالیچه هفت خشت قشقایی، شرکت فرش سراج
- ۱۱- قالی پشمی هریس، شرکت فرش مباحثی
- ۱۲- قالیچه دورو گل ریز، شرکت فرش ابریشم ساوه
- ۱۳- قالی لچک ترنج شاه عباسی، شرکت فرش محمد صیرفیان
- ۱۴- قالیچه لچک ترنج گل ریز ابریشم، شرکت فرش رضا ارمی
- ۱۵- قالی قشقایی قبادخانی، شرکت فرش قشقایی باف
- ۱۶- قالیچه کاشان، شرکت فرش حکیمی فرد الموتی
- ۱۷- قالی اسماء الحسنی، شرکت فرش مهدی ثی
- ۱۸- قالیچه گلیم فرش قشقایی، شرکت فرش قشقایی باف





فرش برتر

نام فرش: قشقایی قبادخانی
غرفه ارایه کننده: قشقایی باف (چنگیز محمدی)
ابعاد: ۲۸۰ × ۲۳۰ سانتی متر
رج شمار: ۴۰
جنس پرز: پشم دست ریس
گروه: عشایری و روستایی باف



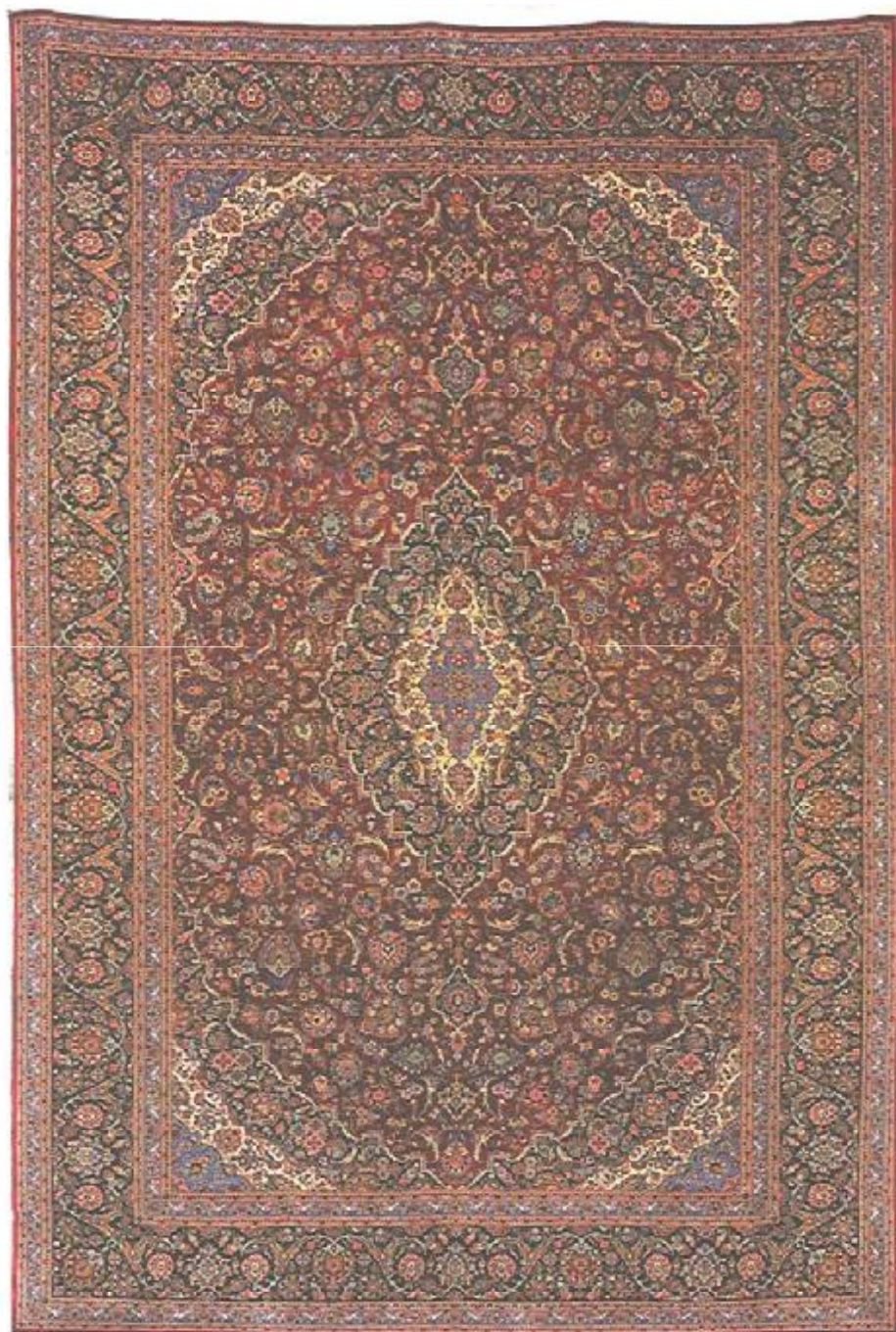
فرش بوتر

نام فرش: لچک ترنج محتشم کاشان
غرفه ارایه کننده: حکیمی فرد (الموتی)
ابعاد: ۱۴۴×۲۴۱ سانتی متر
رج شمار: ۳۶
جنس پرز: پشم دست ریس
گروه: کلاسیک شهری باف



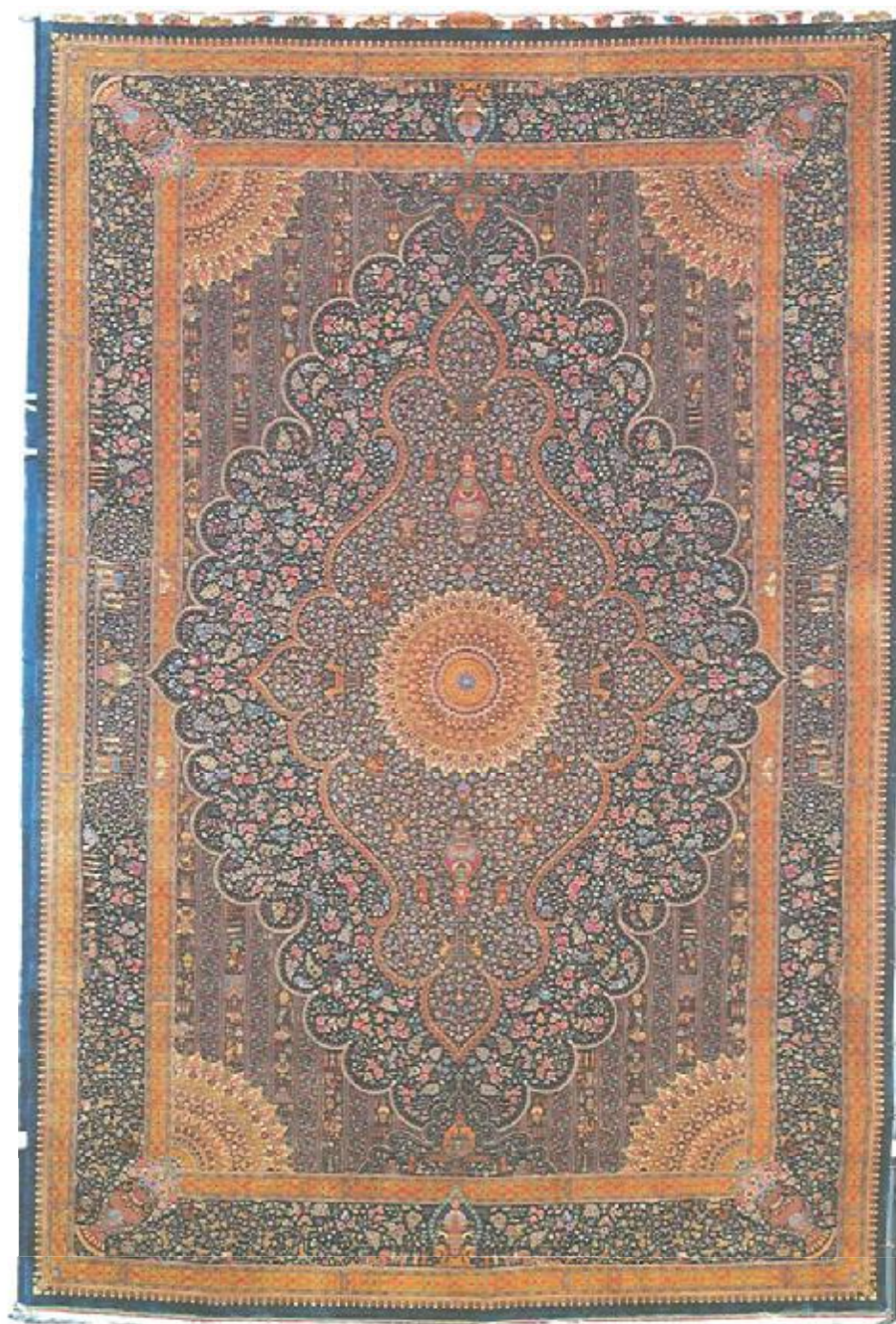
فرش برتر

نام فرش: دنیای پرندگان
 غرفه ارایه کننده: تولیدی فرش میرمهدی قم
 ابعاد: ۱۳۷×۱۹۵ سانتی متر
 رج شمار: ۸۰
 جنس پرز: تمام ابریشم
 گروه: کلاسیک و شهری باف



فرش تقدیر شده

نام فرش: قالیچه تونج و محراب کاشان
غرفه ارایه کننده: فرش نگارستان کاشان (مرشدی)
ابعاد: ۲۰۰×۱۳۵ سانتی متر
رج شمار: ۸۰
جنس پرز: تمام ابریشم
گروه: کلاسیک و شهری باف



فرش تقدیر شده

نام فرش: لچک تریخ تخت جمشید
 غرفه ارایه کننده: فرش بهارستان قم (معموری)
 ابعاد: ۳۰۰×۲۰۰ سانتی متر
 رج شمارا: ۷۰
 جنس یز: تمام ابریشم
 گروه: کلاسیک و شهری یاف



فرش برتر

نام فرش: لچک ترنج شاه عباسی
 غرفه ارایه کننده: فرش اصفهان صیرفیان
 ابعاد: ۵۰۰×۳۵۰ سانتی متر
 رج شمار: ۸۰
 جنس پرز: کرک
 گروه: کلاسیک و شهری باف



فرش برتو

نام فرش: اسماء الحسنی
 غرفه ارایه کننده: فرش اصفهان مهدی نی
 ابعاد: ۲۰۰ × ۵۰۰ سانتی متر
 رج شمار: ۶۵
 جنس پروز: کرک و ابریشم
 گروه: فرش های هنری

آیین پایانی و تقدیر از برگزیدگان

شامگاه آدینه سوم مهرماه، آیین تقدیر از برترین فرشهای دستباف نمایشگاه هجدهم در مجموعه ورزشی انقلاب برگزار شد. مهدی کاتب (مدیر هماهنگی و نظارت بر تولید مرکز ملی فرش ایران) در آیین معرفی و تقدیر از برترین فرشهای دستباف نمایشگاه هجدهم، هدف گیری و انگیزه برای مسابقه برترین فرش ها را ایجاد هنوایی و هم‌زبانی در تولید فرش در میان تولیدکنندگان داخلی و نچارجی دانست.

وی در این آیین به ارایه گزارشی از روند برگزاری دومین دوره از مسابقه برترین فرش دستباف پرداخت.

در این آیین رضی میری نماینده هیأت داوران با بیان اینکه ایران پایتخت فرش دستباف جهان است و برگزاری این نمایشگاه از اهمیت بالایی برخوردار بوده و هست اظهار داشت: هدف از برگزاری مسابقه برترین فرش های دستباف، بیان این اصل است که نباید رویکرد نمایشگاه رویکردی صرفاً بازرگانی باشد چرا که فرش ایران مجموعه‌ای از ابعاد مختلف هنری، تاریخی، اجتماعی و در نهایت تجاری است و همه این‌ها جزء پیکره یک اثر هستند.

برگزیدگان

از میان فرش‌های راه یافته به مرحله دوم، آثار زیر به عنوان برترین فرش در گروه‌های مشخص شده به شرح زیر انتخاب شدند: هیأت داوران در گروه فرش‌های عشایری و روستایی با رج‌شمار زیر ۲۰ هیچ اثری را به عنوان برترین انتخاب نکرد.

در گروه فرش‌های عشایری و روستایی با رج‌شمار بالای ۲۰، فرش قشقایی قبادخانی از غرغه شرکت فرش قشقایی‌باف به عنوان برترین فرش عشایری انتخاب شد.

در گروه فرش‌های کلاسیک شهری‌باف با رج‌شمار زیر ۳۰ هیچ اثری به مسابقه راه پیدا نکرد.

در گروه فرش‌های کلاسیک شهری‌باف با رج‌شمار ۳۰ تا ۵۰ رج، قالیچه لچک ترنج از شرکت فرش حکیمی فرد الموتی به عنوان برترین فرش انتخاب شد.

در گروه فرش‌های کلاسیک شهری‌باف تمام ایرشم با رج‌شمار بالای ۵۰، فرش دنبای پرندگان از تولیدی فرش میرمهدی قم به عنوان برترین فرش انتخاب شد. همچنین از فرش ترنج و محراب کاشان از شرکت فرش نگارستان کاشان (مرشدی) و فرش لچک ترنج تخت جمشید از شرکت فرش بهارستان (محرری) تقدیر شد.

در گروه فرش‌های کلاسیک شهری‌باف پشمی با رج‌شمار بالای ۵۰، قالی لچک ترنج شاه عباسی از شرکت فرش محمد صیرقیان به عنوان برترین فرش انتخاب شد.

در گروه فرش‌های هنری فرش‌السماء الحسنی از شرکت فرش مهدی‌ئی به عنوان برترین فرش انتخاب شد.





تهران، میدان ولی عصر، ضلع شمال غربی میدان، ساختمان شماره ۲ وزارت بازرگانی

تلفن: ۸۸۹۰۹۴۲۲ - ۸۸۹۰۵۵۰۸

Email: info@incc.ir WWW.INCC.IR

روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران

