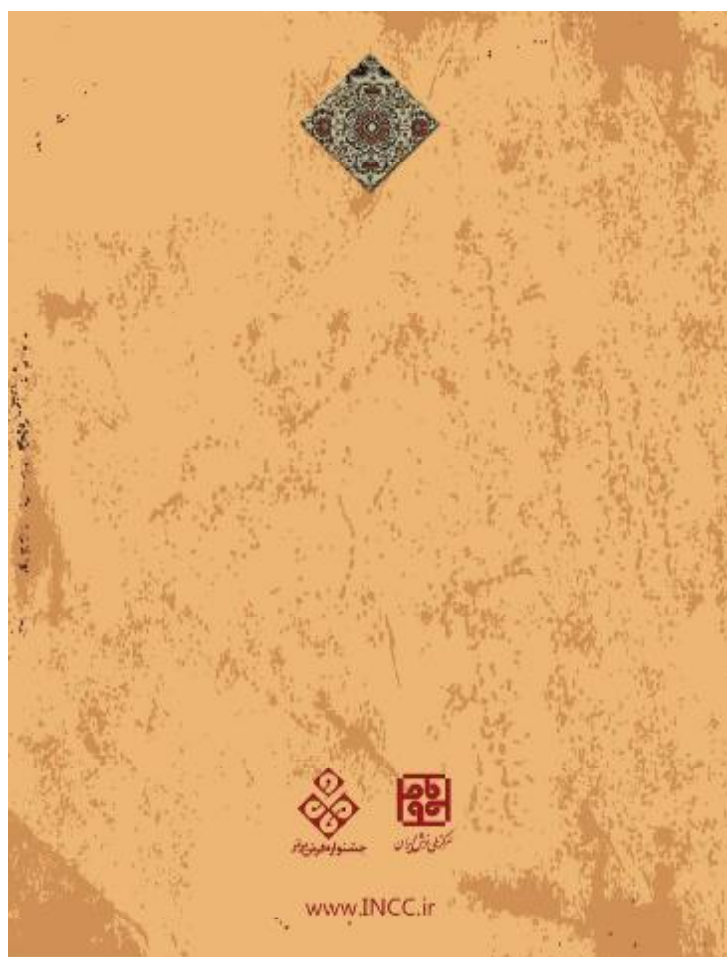
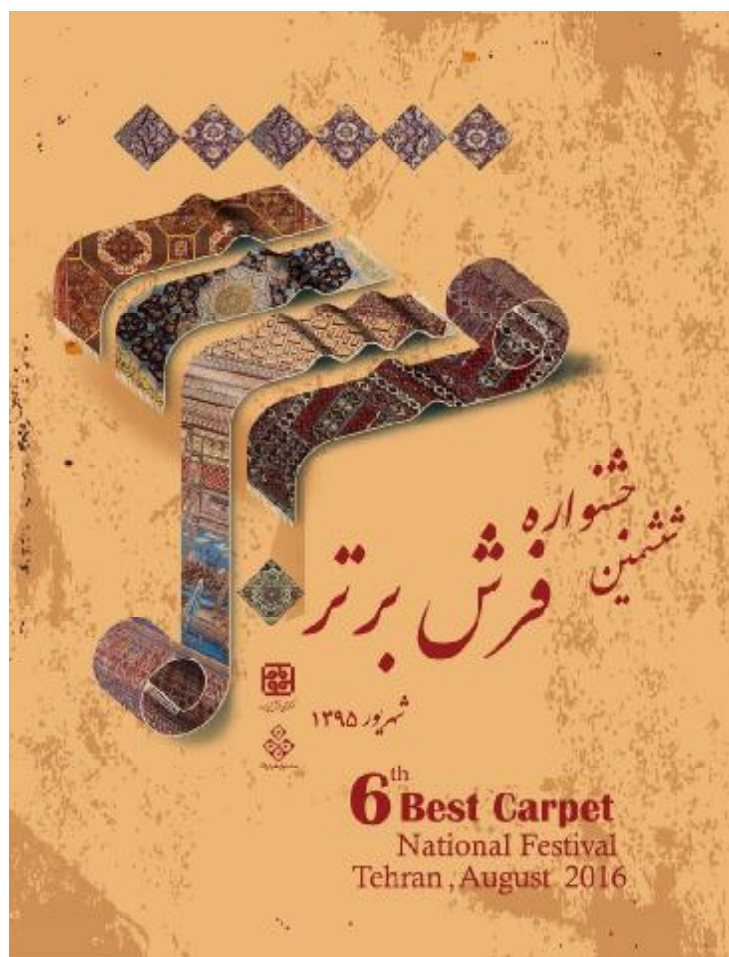


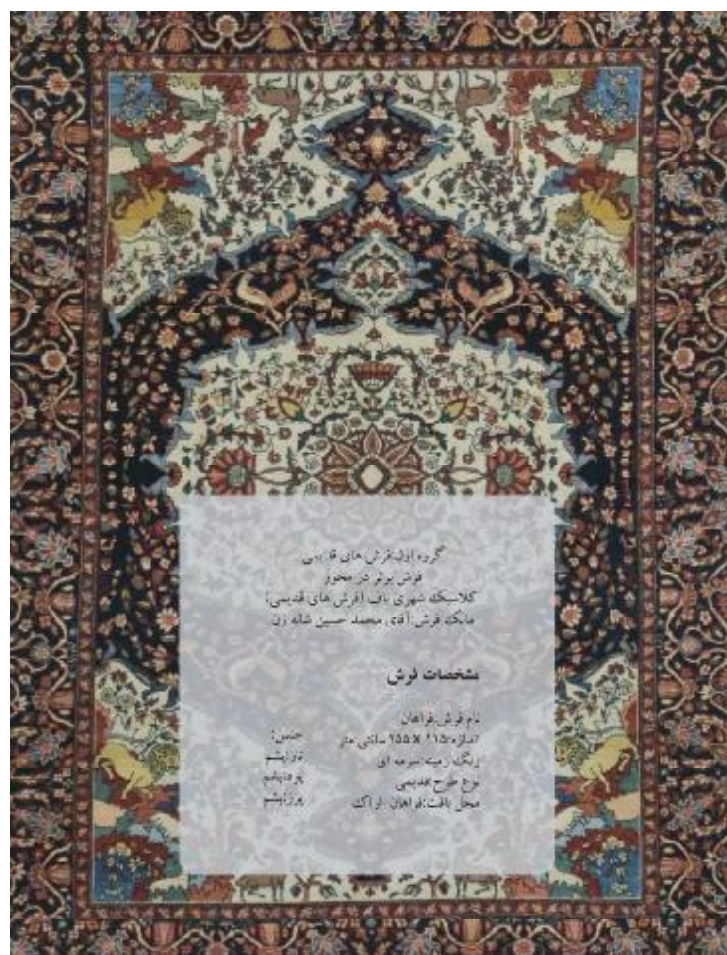




مهندس حسن شاه زین
متولد ۱۳۲۹ شمسی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد
جمهوری اسلامی ایران

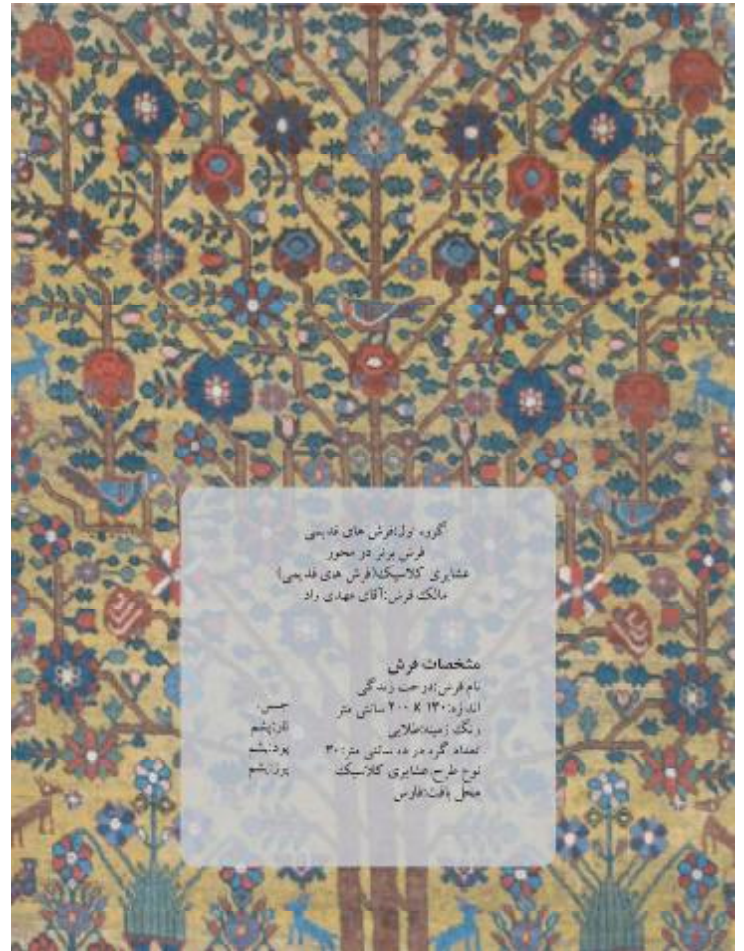
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على محمد وآله الطيبين الطاهرين








حق جاري المالكين معطوف السند





۱۳۹۹
۱۳۹۹



به بهانه برگزاری ششمین جشنواره فروش برتر

هنوز باقی‌مانده مالی به میزان صیح ماده بود که ایرانیان هنرمند و جیره دست، همچنان که در کشاورزی و ذوب فلزات و ساختگری مهارت آموخته بودند، در تولید فرش نیز به اندازه ای از زیردستی رسیدند که دستاوردی از آن را «فرش» نامیدند.

قرش ۲۵۰۰ ساله باریک‌جهد، بیش از میان‌جهد و سریع‌تر آمد و رخ نمود تا از شیرینگی طرح و نقش و رنگد، بافت در میان ایرانیان نگردد و فسان این عصر را با اندیشه و خرد و هنر انسانی روزگاران کهن آشنا سازد.

دستگاه‌های از این دست بر همین دیگر پارک‌های کهن ایران زمین به تاریخ و تمدن ایرانیان را چون حافظه آفرین می‌سازند. هرچه حوض ساخته اند، همچون سدایه های غولش شوند و سیلک، همچون مرغ های نرسان، همچون سنگ نوشته های سکون و همچون کتاب های صبورانی، گوی زبانده های حسنه که هزاره ها فرنگ کش و هنر ما را نشانی می دهند و از پی سده ها هزاره ها همچون پیکر پیامی سرگرداند.

پيام رسانی دستخاف هاي ايراني گونه هاي منوع جاذبه گر به زبان طرح و نقش و رنگه را حس و حال بافته نشان خبر مي دهد و گاه بزرگي هاي اقليمي و رست محلي مطلقه را پديد خود را بيان مي کند. گاه از سينه فرهنگي بوليد کند گشتان نشانه مي آورد و گاه پهلوي پايه هاگان ايل مهار را آشکارا مي کند. گاه به برج نشين ايراني را اديبات فارسي و به حاشيه خود را دانستگي هاي بافته نشان خبر مي دهد و گاه.

[illegible]

« چنانچه گفت نگار من تازه به خانه تو به نو
دل پرده از دیار من تازه به خانه تو به نو»

شایسته می نمود که برای توجهی بیشتر به این هنر آفرینی عاقلانه ویژه در میان جوانان و نیز برای تقدیر بخشیدن به دستگاران این دایه و ادای احترام به آن که پرورید، جستجوهای برای معرفی هنر این برادرشمال بکند و بگوید که اکنون گام سوم را پشت سر گذارده است.

امید است که این آشنایی و آفرینشگری هنر در میان اشراف زمان و برقرار ماندن و جستارن جهانیان با سیاحت در میان دستاویزهای ادبی ایرانی نواری باشد.

حمید کارگر
رئیس مرکز ملی فروش ایران



نشمین جشنواره فرش برتر

فرش دستباف ایران یکی از معانی هنر ایران و جهان است که در مینوی تاریخ و زمین تاخت خلد و مسجد و سامی های شکست انگیزی می آفرید هنرمندان این مرز و بوم با تکیه بر سنت ها و فرهنگ خود پند هنر دوستی خود را به طبیعت نقاش جهان از شال می کنند مرکز ملی فرش ایران با هدف آنگو سازی و حمایت از تولید فرش های با کیفیت و ایجاد بستری مناسب برای شناسایی و معرفی این تولیدات تاکنون شش دوره جشنواره فرش برتر را برگزار کرده است. گزینش برندگان به صورت رایج در میان قایل توجه در حوزه فرش دستباف کشور انجام یافت هر سال اهمیت بیشتری می یابد و استقبال هنرمندان به شرکت در جشنواره پائینی بر جایگاه و آرای این واقعه هنری است. نشمین جشنواره فرش برتر از تاریخ یکم تا هفتم شهریور ماه ۱۳۹۸ در تهران برگزار می شود و پنجمین نمایشگاه فرش دستباف ایران در محل نمایشگاه های بین المللی تهران از سویی برتر می فرش ایران با رعایت دستور العمل برتر برگزار شد.

دستور العمل برگزاری نشمین جشنواره فرش برتر

نشمین جشنواره فرش برتر با اهدافی همچون ترویج فروشهای امیل و سرعید و دانش برای تنوع و تنوع تولید کنندگان و فروشندگان به تولید و عرضه فرش های با کیفیت و آنگو سازی برای تولید فرش هنرمندان با بیست و پنجمین نمایشگاه فرش دستباف برگزار می شود.

اهداف برگزاری جشنواره:

- ۱- ایجاد رفاهت سالم بین قایل نقاش و تولید کنندگان فرش
- ۲- ترویج تولید کنندگان و فروشندگان به تنوع و تنوع فرش های با کیفیت
- ۳- آنگو سازی برای تولید کنندگان
- ۴- ایجاد انگیزه مناسب جهت بروز استعدادها و آوری و خلاقیت در تولید فرش دستباف
- ۵- کمک به بازاریابی فرش های تولیدی

براهل برگزاری جشنواره:

- ۱- فراخوان برگزاری نشمین جشنواره فرش برتر
- ۲- تحویل فرش ها از علاقمندان به شرکت در مسابقه در محل سامان داری و پذیرش جشنواره
- ۳- مرحله ایل: داوران با هدف ترویج و تبلیغ اقدام به انتخاب فرش ها با توجه به مشخصات و معیارهای فرش های برتر به مسابقه می کنند.
- ۴- مرحله دوم: صورت جداگانه نسبت به ارزیابی و امتیاز دخی بر اساس فرم مربوطه اقدام خواهند کرد.



نمایشگاه فرش دستباف

نمایشگاه فرش دستباف



حاج آریاسی
مدیر عامل شرکت فرش جوان آریاسی
تاریخ فعالیت از سال ۱۳۴۱



گروه لوازم فرش های معاصر
فرش برتر در محور
تمام ابریشم
برای فرش های جوان الیاسی

مشخصات فرش

نام فرش: زورج و چارکت (هستری)
اندازه: ۱۶۷ X ۱۶۷ سانتی متر
رنگ: سرمه ای و سفید
تعداد گره در ده سانتی متر: ۶۶
نوع طرح: تمام ابریشم
طراح: گروه تولیدی الیاسی
بافته: بافتن رنگدانی
محیط: بافتن تمام

فرش های تازه با بهترین اعتبار به عنوان فرش برتر در هر محور معرفی و سپس به ترتیب اعتبار با توجه به فضای نمایشگاه نسبت به نمایش آثار اقدام خواهد شد.

تذکره ۱: فرش برتر انتخاب خواهد شد که ضمن اخذ بالاترین امتیاز حداقل ۷۵ درصد جمع امتیازات داوران را کسب کرده باشد.

تذکره ۲: در مرحله دوم داوران، داوران امتیازات مدخل خود را به صورت مرحله در فرمهای داوران اعلام می کنند.

ملاحظات و محور های داوران

پس از دریافت آثار توسط هیئت داوران، فرش های که شرایط شرکت در مسابقه را دارا باشند پذیرفته و فرش های پذیرفته شده توسط هیئت داوران که از بین متخصصین و صاحب نظران فرش هستند بررسی و ارزیابی خواهد شد. ملاکها و محور های تستی گانه داوران به شرح زیر می باشد:

الف) اصالت فرش به معنی تطبیق هویت نقشه و شیوه بافت با مشخصات فرش که فرش در آنج بافته شده است.

ب) رنگ بندی به معنی تسلط و توازن در رنگ بندی.

ج) طرح و نقش به معنی توازن و تناسب طرح و نقش.

د) مواد و بافت به معنی استفاده از مواد اولیه با کیفیت با این توضیح که استفاده از پشم دسترس و رنگرزی گیاهی امتیاز بیشتری را به ابریشم بخشد.

ه) بافتن مواد به معنی نشان دادن خوب بافت و ایجاد.

و) توازن در طرح به معنی ایجاد طرح های بدیع با حفظ اصالت ها.

بخش های مسابقه

این دوره از مسابقه در دو گروه یکی برگزار می شود شرکت کنندگان می بایست فرش های خود را در یکی از بخش های زیر به دسر حلقه جشنواره معرفی کنند: ۱- فرش های معاصر در محور های بحث گانه ۲- فرش های قدیمی در محور های چهار گانه

محور	گروه فرش های معاصر (فرش های زیر ۴۰ سال)	گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
۱	فرش های عشایری کلاسیک	فرش های عشایری کلاسیک
۲	فرش گبه عشایری	فرش گبه عشایری
۳	فرش روستایی	فرش روستایی
۴	فرش های کلاسیک شهری باف کمتر از ۵۹ گره در ده سانتی متر	فرش های کلاسیک شهری باف کمتر از ۵۹ گره در ده سانتی متر
۵	فرش های کلاسیک شهری باف بین ۵۴ تا ۶۶ گره در ده سانتی متر	فرش های کلاسیک شهری باف بین ۵۴ تا ۶۶ گره در ده سانتی متر
۶	فرش های کلاسیک شهری باف بیشتر از ۶۶ گره در ده سانتی متر	فرش های کلاسیک شهری باف بیشتر از ۶۶ گره در ده سانتی متر
۷	فرش های تمام ابریشم	فرش های تمام ابریشم
۸	سایر (مدرن، رو بافت، تصویری و ...)	سایر (مدرن، رو بافت، تصویری و ...)

سبک های فرش ایران

بر طبق مطالعات جامعه شناسانه، جوامع سکوسی در ایران بر اساس، فرهنگ و سبک های اجتماعی به سه گروه بشمار می شوند:

- الف) جامعه ی عشایری
- ب) جامعه ی روستایی
- ج) جامعه ی شهری

الف) جامعه ی عشایری

جامعه ی عشایری اجتماعی است که تمامی محصولات و نیازهای آن برآمده از فرهنگ و ساختار زندگی قریب گزای عشایره ای است به همین دلیل خلق بافته ی عشایری (اسم از بافته های گرم مار به نامت بافت) با هدف و سفارش بیرون آتش و شستن است و از جهت طرح، نقش و رنگ شیجه ی اندیشه های آزاد و جسورانه ی بافندگان است که بخش عمده ی آثار خود را در شیوه ی بداهه و با نگاه بر پیشینه های قومی توفیه می نمایند. بدین لحاظ در تعریف بافته ی عشایری می توان گفت بافته ای که خلق از عشیره است به سفارش بیرون آتش همان عشایر، از جهت طرح، نقش و رنگ آمیزی یا متاثر است از نیازها و عناصر کوهی و پربلندیه و یا تندیته های بداهه و پوزاش از جهت توان آونده نیز صومرا تار، پود و پیز در بافته های عشایری از آلفا، ریش است و به طرز پررنگته و محدود از می می بر عز استفاده می گردد. مهمترین و مشهور ترین بافته های عشایری ایران از حوزه ی دانش فرش شناسی عبارتند از:

- ۱- بافته های بویج شرق ایران ۲- عرب بافته های جنوب خراسان ۳- بافته های ششگون در ششگوبه امزلف، زنجان، قزوین و ساجسون های بعداری ۴- عشایرهای غرب ایران شامل بيجار و رجبان و قزوین ۵- عشایرهای کرمان در غرب و جنوب این استان ۶- بافته های قشقایی و حمند در فارس و همچنین اقلید و آلهه بافته های لاری عشایر بختیاری گیلکیویه و بوز حمند، ترستان و همچنین لریات های فارس ۷- بافته های کردی شمال خراسان ۸- اندک بافته های عشایری کرد در جنوب ایران نظیر شیخی ها و ساوجبلاغ (دهاباد) ۹- بافته های سیستان ۱۰- سبک عرب باف های جنوب ایران ۱۱- خوزستان به ویژه بیهابان ۱۲- کشته بافته های لرکن در جنوب و غرب مرز ۱۳- بلغم ی دروین

ب) جامعه ی روستایی

حاصلیه ی روستایی اجتماعی است که تمامی محصولات و نیازهای آن برآمده از فرهنگ و ساختار زندگی روستایی است تشکیل روستاها به واسطه تحول زندگی بشر است از شکار و گله داره (که نامزد کوچ و مهاجرت بود) به کشاورزی و نگه داشتنی از آنجا که روستا نشینان در تداوم زندگی خود و در جهت برآورد نیازهای اجتماعی عشایری و شهری نیازمندند این نیاز علاوه بر شیوه ی زندگی و آثار و تمایز آن بر کاره محصولات آن ها به ویژه بافته ها تاثیر جدایی در درازین ایام در برآورد بافته های روستایی در ایران گذاشته اند. با توجه که دارای و موجودیت آن از یک سو متأثر است از فرهنگ و زندگی عشایری و از سوی دیگر متأثر از فرهنگ و ساختار زندگی شهری این تأثیر در مناطق مختلف نمی آید به همین دلیل آثار و شیوه بافته های روستایی ایرانی از حوزه های بافندگی ایران غالب است بر بافته های عشایری و شهری و در برخی مناطق مغلوب آن.



سید مجتهد
میرزا ۱۲۵۱ قمر
مسلط، روح آفری - خلافت و مسرت در سلسله خلافت از
توسعه بندی رنگها از برترین ویژگی های فرش پوست



مجتهد مهدی صافرزاده خلیلی
متولد ۱۳۵۱
طریق آیینی معماری
مدیرعامل شرکت فرش هفت صفتی
شهرکات علامه فرش برتر سال ۱۳۸۷ منطقه آزاد گیش

نحوه داوری

داوری در دو مرحله انجام شد. مرحله اول در تاریخ ۳۱ مرداد برگزار شد که طی آن داوران با همفکرت نسبت به انتخاب کردن های راه یافته به پهنی نمایشگاه اقدام کردند. در این مرحله از بین ۱۵۵ فرش از سال ۴۳ هجری قمری به نمایشگاه ارسال شد استاد جیسوار با توجه به معیار نمایشگاه و حجم آثار رسیده به دهمخانه مسافله آثار منتخب را در قالب یک نمایشگاه در معرض داشت. مجموع قرار داد مرحله دوم داوری در تاریخ ۲ شهریور برگزار شد که طی آن داوران به صورت جداگانه نسبت به رزایی و اجتناب از بر اساسی قوم مربوطه اعلام کردند. در این مرحله داوران امتیازات مد نظر خود را به صورت مخزمنه در قوم های داوری اعلام کردند. پیمان داوری ها فرش برتر به اشد بالاترین امتیاز (حدال ۷۵ درصد جمع کل امتیازات) انتخاب شد. همچنین لوح سپاس به داوران این دوره اعطای شد که با همراهی خود در گزینش دستبافته های فاخر ایرانی بر فرش و اعتبار این روایات افزودند. تقدیم کردند در گروه ها و مجوزهای اعلام شده تنها ۶ گروه دارای وکبه برتر اعلام شدند و بقیه محروم ها امتیاز داوری اخذ رتبه برتر را کسب نکردند که علل آن در پیوسته بام در ذم شد است.



گروه ها و محورهای که اسباب لازم برای رتبه برتر را کند کردند:

محور	گروه فرش های معاصر (فرش های زیر ۴۰ سال)	گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
۱	فرش های عشایری کلاسیک	فرش های عشایری کلاسیک
۳	فرش روسایی	فرش گه عشایری
۴	فرش های کلاسیک شهری باف کمتر از ۵۳ گره در ۵۰ سانتی متر	فرش روسایی
۵	فرش های کلاسیک شهری باف بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ۵۰ سانتی متر	فرش های کلاسیک شهری باف
۶	فرش های کلاسیک شهری بیشتر از ۷۷ گره در ۵۰ سانتی متر	
۷	فرش های تمام ابریشم	
۸	سایر: پلا سترن، زرافت، تصویر، و ...	

فرش گه عشایری از گروه فرش های معاصر
فرش روسایی از گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
فرش گه عشایری از گروه فرش های قدیمی

در گروه های معین هیچ فرش برای مابقی دوره مشخص نشده بود.



گروه اول فرش های معاصر
فرش پشم خرد صحر
کلاسیک شهری باف بین ۵۳ تا ۷۷ گره در ۵۰ سانتی متر
چالک فرش آقای محمد مهدی صفدر زاده حقیقی

منحصات فرش

نام فرش: کوفت و گیس
اندازه: ۳۰۰ x ۹۰۰ سانتی متر
رنگ زمینه: قرمز و آبی
تعداد گره در ۵۰ سانتی متر: ۹۰
نوع طرح: کلاسیک شهری باف
طراح آقای رسول شیراز
بافته آقای باقری
محل بافت: اصفهان



رغیا عرب
متولد ۱۳۷۷ ورامین
شروع فعالیت در زمینه فرش از سال ۱۳۹۰ تاکنون
برنده اولین جایزه جهادواره دانش پاورس ۱۳۸۳ به همراه پدر
برنده جایزه فرش پوتر ۱۳۹۴ رتبه ۵۲ رتبه کلاسیک شهری

فهرست فرشهای راه یافته به مرحله نمایشگاهی

ردیف	نام شرکت	نام و نام خانوادگی	ردیف	نام شرکت	نام و نام خانوادگی
۱	فرش طره	مهران واسعی	۷	فرش حیران	مهدی میرفلاح
۲	شرکت داری افشای یاد	چنگیز محمدی	۸	فرش اوشان	فریدون اوشان
۳	نوبدی فرش ایران	حاکم حاکمی	۹	نکت فرش گستر	محمدرضا حسینی
۴	دول گلی فرش راه	سید علی داد	۱۰	فرش نوبستان	فرشته حسینی
۵	گروه تولیدی گره افشایی	شیر فلاحی	۱۱	فرش سیمین راه	امیرعلی واد
۶	فرش ورامین زینت شهر ۱	آرژان - مرزبان	۱۲	فرش حسن پهلوان	فریاد حسن پهلوان
۷	نوبدی فرش نوبی	آید دوزی	۱۳	فرش رها آرمی	امیرحسین آرمی
۸	زاد	نوبت افشایی	۱۴	نوبدی فرش مجنون نوبی	محمود نوبی
۹	فرش بیگلری	سپهر بیگلری	۱۵	ساق سبز	حسینعلی حسینی
۱۰	فرش میرفلاحی	سید محمدرضا میرفلاحی	۱۶	گلری گلگلان	بهنام محمدرضا گلگلان
۱۱	فرش حقیقی	محمدرضا حقیقی			



نگار: محمد میرفلاح

نگار: محمد میرفلاح

اسامی برگزیدگان جشنواره فرش برتر به شرح زیر است:

نام فرش	نام صاحب فرش	محل اقامت	گروه	مهرور
پیش مقدمه	حسن عسکری	گندگوش	معمبر	معمبر، کلاسیک
روشنک	جانگیر باجمعی	قم	معمبر	روشنک
گلشن	رها عزت	قم	معمبر	کلاسیک شهری باک، گره از ۵۴ گره در ۱۰ سانتی متر
گرفت و گیر	مجتهد مهدی معتمد و آید عطایی	گرفت و گیر	معمبر	کلاسیک شهری باک
خریج	سپهر سجایی	کهر	معمبر	کلاسیک شهری باک
روز و هر گاه	میلاد لیلی	قم	معمبر	نماد ابریشم
درخت زردگی	مهرداد راد	خراسان	معمبر	معمبر، کلاسیک
فرش	مجتهد حسن شکری	مراغه - آمل	معمبر	۵۴ - ۵۰ - ۶۰ سانتی متر



فرش پیش مقدمه



فرش روشنک



گره اول: فرش معاصر
فرش برتر در معاصر
کلاسیک، شهری باک، گره از ۵۴ گره در ده سانتی متر
مالک فرش: آقای رجا عرب

مشخصات فرش

اندازه: ۲۹۷ × ۲۰۶ سانتی متر
رنگ زمینه: آبی
نوع طرح: کلاسیک شهری باک، گره از ۵۴ گره در ۱۰ سانتی متر
مهر: ابریشم مزوچه
محل بافت: نورآیین

به نام خدا

بیانیه هیات داوران ششمین جشنواره فرش برتر

هیات داوران ششمین جشنواره فرش برتر ابتدا مراتب سپاس و قدردانی خود را از برگزارکننده فرش و همچنین شرکت همایش سالان بینگاه و کلیه کسانی که در این مجموعه دکای دایره گاه اعلام می دارد.

هیات داوران پس از بررسی و تدارک تمامی آثار ارائه شده ضمن اعلام نتایج بدین به دستخداه جشنواره و صلوات و رسالت خود می داند با نیت و توجهات ویژه ای را که باید در راستای اهداف اولیه ز بنوی معرفی جاسان و بهیم تر ز آن ارائه دهندگان آثار مورد توجه قرار گیره به ترحم و بر اعلام نماید.

۱- همانطور که در بیانیه موسسین و بهارمین و بهارمین جشنواره فرش برتر عنوان شده موضوع اصالت فرشهای ارائه شده به عنوان نکه اصل شناسی که حافظ هویت فرش ایرانی در عرصه های ملی و بین المللی است، به عنوان اولویت شاخص در امور صلاحیت فرشهای معرفی شده به جشنواره مورد توجه هیات داوران بوده است. اما باید به مفهوم اصل و ریشه های تاریخی یک بافته در تمامی وجود آن ابعاد طرح و رنگ و نقش و سبک بافته مطابق به طور جدی از سوی هیات داوران جشنواره مورد تأیید و در کارورها ملاک می باشد است. اگر با این حال درجانه های ارائه شده در آثار مورد توجه هر چند گندگل آثار قرار گیرد.

۲- در آثار ارائه شده به ششمین جشنواره فرش برتر فرشهای ارائه شده که درختی شبیه فرشهای ارائه شده در جشنواره های قبلی بود (تغییر رنگ آمیز و یا انبار ها) هیات داوران پیشنهاد می نماید در مقررات زیر که تجدید نظر شده در جشنواره های بعدی اندکتره از تکراری عرضه نشود.

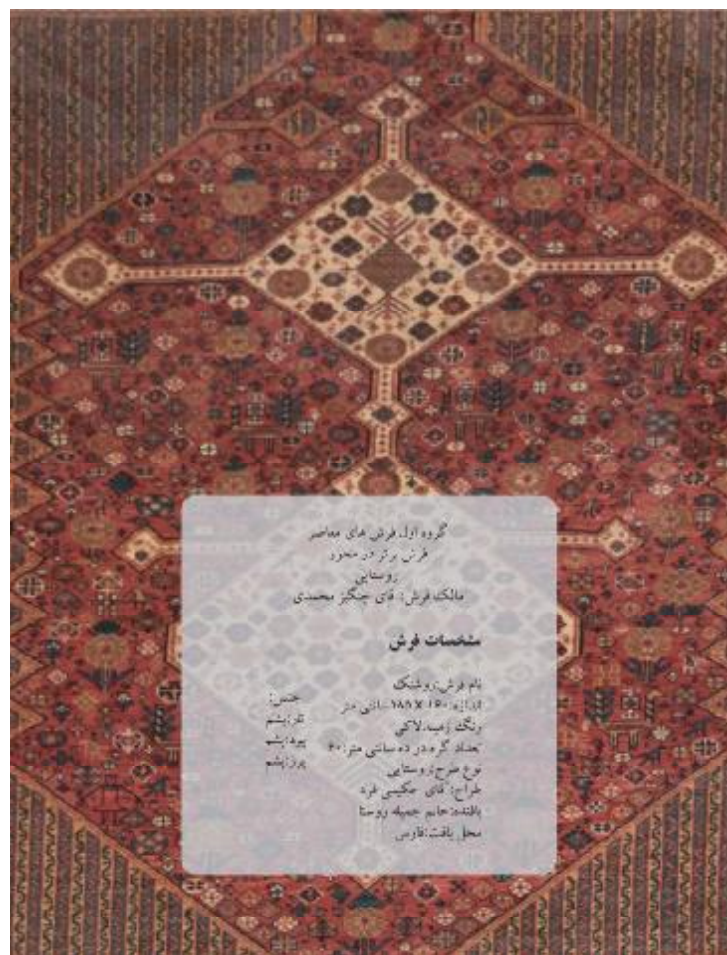
۳- یکی از اهداف برگزاری جشنواره های فرش برتر تشویق تولید کنندگان به تولید فرشهای اصیل، با کیفیت و هماهنگی با بازار است در بررسی و انتخاب فرشهای برتر گاه فرشهای برتر شناخته می شود که نمی تواند انگوری برای تولید کنندگان برایشان طای نوبی فرش قرار گیرد. هیات داوران پیشنهاد می نماید در مقررات ذریعط به این موضوع نیز توجه شود.

۴- تقلید دقیق و بی کم و کاست و معنی از آثار دیگران مفاهیمی جز جعل و کپی برداری ندارد. بهیچلی است در چنین مواردی افزایش یافته از تمامی مراحل تاریخی محرم خواهد شد. در خاتمه هیات داوران ششمین دوره جشنواره فرش برتر مراتب تشکر و امتنان خود را از تمامی شرکت کنندگان اعلام می دارد و امیدوار است مرکز ملی فرش ایران در راستای شکوفایی و ارتقای جایگاه این هنر ملی و بین المللی موفقیت های بیشتری را کسب نماید.

هیات داوران علی میرزاداد، عبداله پالسی، ابوالفضل رحمانی، رضا قاضی، محمد توحید، محمد صاحب ناصر، امینشوری و لیلادادان



جناب محمدرضا
میرزاداد ۱۳۳۳ سال
نخستین دهه های وی در زمینه بافت پیک فرش
سازگار جویش نویس شده که فرسادهای حیرت منجر به دریافت نشان
مقام چوب بافت فرش بهشتی گشته است.



هیات داوران ششمین جشنواره ملی فرش برتر



چشمه خاتمی
بنیان ۱۳۳۶ گنبدک
اندام دار کزایی از رشته فرش دستباف در سال ۱۳۸۰
نخستین کارخانه نساجی فرش دستباف ایران و
اولین کارخان نساجی فرش دستباف ایران
و هم‌اکنون



علی میرزایی



امیرحسین روشن

متولد سال ۱۳۴۴ تبریز

رئیس‌معاون دانشگاه مدیریت بازرگانی
عضو هیئت مدیره انجمنه صادرکنندگان فرش ایران
عضو هیئت مدیره انجمنه واردکنندگان فرش ایران
برگزینی فعالیتگاه فرش در آلمان، لندن، پاریس، نیویورک، هامبورگ،
و غیره.

تأسیس کارخانه فرش در تهران، در سال ۱۳۵۷
تأسیس پژوهشگاه فرش در تهران، فرش ایران، فرش آلمان، انگلیس،
فرانسه، بلژیک، آمریکا، سوئیس، امارات متحده عربی، سنگاپور،
مالتا و غیره.

اعضای هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

بازار کبابه جهان بیرون راه فرش، در سه فصل

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

دکترای افتخاری از دانشگاه پارک ۱۹۸۵

چهاره های مدیریت ایران

دکترای افتخاری مدیریت کسب و کار و وزارت علوم و تحقیقات

متولد سال ۱۳۴۴ تبریز

رئیس دانشگاه فرش در رشته علوم بازرگانی
عضو هیئت مدیره فرش ایران و تهران فعالیتگاه توسعه
طراحی و کارشناسی فرش در آلمان، لندن، پاریس، نیویورک، هامبورگ،
و غیره.

رئیس هیئت مدیره صادرکنندگان فرش ایران، آلمان، انگلیس،
فرانسه، بلژیک، آمریکا، سوئیس، امارات متحده عربی، سنگاپور،
مالتا و غیره.

اعضای هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

بازار کبابه جهان بیرون راه فرش، در سه فصل

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

دکترای افتخاری از دانشگاه پارک ۱۹۸۵

چهاره های مدیریت ایران

دکترای افتخاری مدیریت کسب و کار و وزارت علوم و تحقیقات

رئیس هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

بازار کبابه جهان بیرون راه فرش، در سه فصل

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

دکترای افتخاری از دانشگاه پارک ۱۹۸۵

چهاره های مدیریت ایران

دکترای افتخاری مدیریت کسب و کار و وزارت علوم و تحقیقات

رئیس هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

بازار کبابه جهان بیرون راه فرش، در سه فصل

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

دکترای افتخاری از دانشگاه پارک ۱۹۸۵

چهاره های مدیریت ایران

دکترای افتخاری مدیریت کسب و کار و وزارت علوم و تحقیقات

رئیس هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

بازار کبابه جهان بیرون راه فرش، در سه فصل

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر

دکترای افتخاری از دانشگاه پارک ۱۹۸۵

چهاره های مدیریت ایران

دکترای افتخاری مدیریت کسب و کار و وزارت علوم و تحقیقات

رئیس هیئت مدیره و ریاست جمهوری ایران به عنوان صادرکننده نمونه
فرش ایران در سال ۱۳۸۲

برنده تندیس فرش برتر در آلمان

برنده تندیس بهترین مسئول فرش های نفیس

امتیاز تولید کارشناسی مشاوره فرش برتر



گروه اول: فرش های سه فصل
فرش برتر در محور
مشاوره کلاسیک
مالک: فرش: خانم حیدر خانجانی

مشخصات فرش

تأسیس: آریا فرش	چشم
اندازه: ۳۲۰ x ۲۲۰ سانتی متر	چشم
رنگ: زمینه سفید	چشم
تعداد گره در ده سانتی متر: ۳۸۰	چشم
نوع طرح: مشاوره کلاسیک	چشم
طرح: خانم حیدر خانجانی	چشم
بافت: خنجره و سه فصل	چشم
محل بافت: گنبد کاووس	چشم

گالری
فرش های برتر



74 و 75

وَعَلَى اللَّهِ حُكْمُهُ

عضو هیئت مدیره و انجمن علمی فروش ایران
مشاور عالی جامعه مرکز ملی فروش ایران



فرش ذبیحی تمام ابریشم
به مالکیت احد عظیم زاده
گروه فرش های معاصر
محور تمام ابریشم



فرش ذبیحی تمام ابریشم
به مالکیت احد عظیم زاده
گروه فرش های معاصر
محور تمام ابریشم



متولد سال ۱۳۲۷ خورشیدی، در تهران
تخصصیات دانشگاهی: در دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران
از سال ۱۳۴۶ به کار در حوزه صادرات فرش در دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران
فعالیت در حوزه: ۱. کارهای مربوط به صادرات فرش تحت نظر و
راهنماییهای پدر اعماس نیشاکاری؛ با توجه به قدمت و سابقه اجدادین
ایران
بسیاست به شرکت Ebra در سال ۱۳۶۳ و فعالیت
فرهنگی، بازاریابی و فروش فرش در آن کشور تأسیس و مدیریت
شرکت چنان در سال ۱۳۶۵
هر دو شرکت تا به امروز فعال بوده و شرکت چهل از برترین و
شرکت رازی از قدیمی ترین شرکت های فرشته فرش ایران است.
سنگاپور هستند.
عزیز به کشور نیپال در سال ۱۳۶۸ و ۱۳۷۰ به مدت دو سال برای
بازار ریزی فعالیتهای بازاریابی و فروش فرش در آن کشور که تا به
امروز فعالیتهای تجاری در این زمینه ادامه دارد.
شروع کار و فعالیتهای صادراتی در کشور جیز در سال ۱۳۷۱، سال
مطالعاتی و تحقیقاتی برای بازاریابی به بیش از ۳۰ کشور آن کشور و
صادرات فرش به بیش از ۵۰ کشور در منطقه فریبده و مدیریت به
مناطق مختلف بازار و معرفی انواع مختلف فرش ایرانی به مردم چین
در طول مدت ۵ سال
همکاری با مسئولان نمایندگاه سینینگ چین در سه سال اخیر برای
معرفی مقام فرش ایران در آن نمایندگاه و اعمال نظرسر برده برای
سلطه بر دست فعالان فرش پاکستانی و هندی بود.
مرباطت جفرا برای تعاون و همکاری آن نمایندگاه سینینگ و اتصال
به مسئول مدیر ارشد اقتصاد به فرش تبت چین

گالری فرش های منتخب راه یافته به ششمین جشنواره فرش برتر





فرش گل رز
به مالکیت محمد محمدری
گروه فرش های معاصر
محور تمام ابریشم



فرش اسفهان
به مالکیت سینا ملک طوسی
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهری بافت
بین ۵۶ تا ۷۷ کوه در ده سانتی متر



فرش شمع و پروانه
به مالکیت امیرنوری
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهری بافت
بین ۵۴ تا ۷۷ کوه در ده سانتی متر



فرش کره عشق
به مالکیت محمود نوری
گروه فرش های معاصر
محور سایر امیری، زیارت، تسویری و ...





فرش مبارک آباد
به مالکیت محمدرضا گویکلی
گروه فرش های قدیمی
محور روسنایی



فرش ساروق قره‌هان
به مالکیت محمدرضا گویکلی
گروه فرش های قدیمی
محور کلاسیک شهری باف



فرش گردونه
به مالکیت مهراڤ رباحی
گروه فرش های مدرن
محور عشایری کلاسیک



فرش طرح عرب جنوبی افشانی
به مالکیت بهنام محمدی کشکولی
گروه فرش های قدیمی
محور گبه عشایری





فرش سلیمان و بلقیس
به مالکیت مرثی غسانی
گروه فرش های قدیمی
محور کلاسیک شهری باک



فرش کاشان ایچک و تریج
به مالکیت مهدی شبرزاده
گروه فرش های قدیمی
محور کلاسیک شهری باک



فرش قصر آینه خانه
به مالکیت محمد جبرئیل
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهری باک
سن ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر



فرش قشقایی (کشکولی)
به مالکیت جبرئیل صفری
گروه فرش های قدیمی
محور عشایری کلاسیک





فرش بزم خیرام
به مالکیت مهدی مسگرزاده
گروه فرش های قدیمی
مجموعه کلاسیک شهری باف

فرش شایسته تقدیر



فرش کوشه اسماعیل خان
به مالکیت امیر حسین ارمی
گروه فرش های معاصر
مجموعه تمام ابریشم



فرش دسته گلر
به مالکیت احمد رضا هشت برادران
گروه فرش های قدیمی
مجموعه کلاسیک شهری باف

فرش درختی
به مالکیت احمد رضا هشت برادران
گروه فرش های قدیمی
مجموعه کلاسیک شهری باف



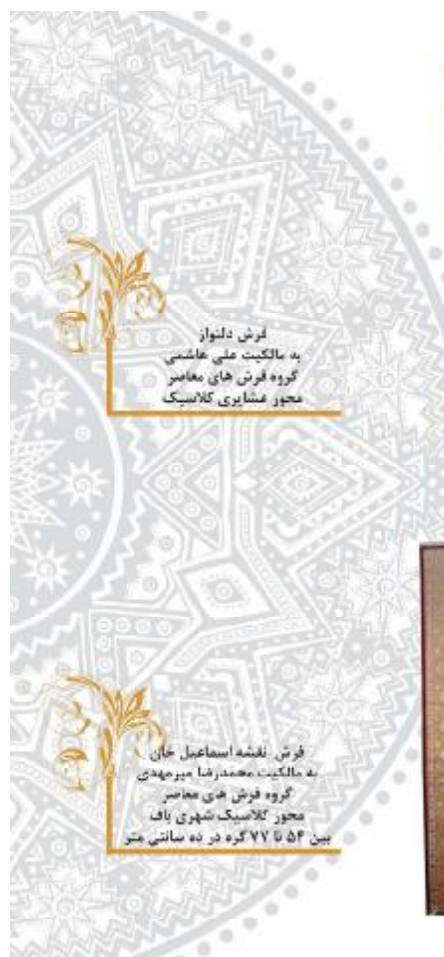


فرش هفت رنگ مشهد
به مالکیت محمدرضا مشیری
گروه فرش های معاصر
محور تمام ابریشم



فرش سیمان عشق
به مالکیت اکبر مهدی نی
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهری باف
بین ۵۲ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر

فرش شایسته تقدیر



فرش دلباز
به مالکیت علی عاشقی
گروه فرش های معاصر
محور عشایری کلاسیک



فرش نقشه اسماعیل خان
به مالکیت محمدرضا میرمهدی
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهری باف
بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر





فرش دلا-الروح اژدری
به مالکیت مهدی ر د
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهر ی باف
بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر



فرش ماهی بنجار
به مالکیت نوید صفری
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهر ی باف
بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر



فرش مانا
به مالکیت امین سلیمانی
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهر ی باف
بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر



فرش هانا
به مالکیت امین سلیمانی
گروه فرش های معاصر
محور کلاسیک شهر ی باف
بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر

فرش شایسته تقدیر



قالی بختیار
به مالکیت عباس نیشابوری
گروه فرش های قدیمی
محمود کلاسیک شهری باب



فرش خورشید بلوچ
به مالکیت عباس نیشابوری
گروه فرش های قدیمی
محمود کلاسیک شهری باب



قالی راور کرمان
به مالکیت عباس نیشابوری
گروه فرش های قدیمی
محمود کلاسیک شهری باب



فرش اسماعیل نکه
به مالکیت عباس نیشابوری
گروه فرش های قدیمی
محمود کلاسیک شهری باب

