





چهارمین جشنواره میدان فرش

4th
Best Carpet
National Festival



مرکز ملی فرش ایران



جشنواره فرش ایران



فرش برتر (ویژه چهارمین جشنواره ملی فرش برتر) شهریور ۱۳۹۳

برگزارکننده: مرکز ملی فرش ایران - معاونت امور تولید
مجری جشنواره: شرکت فرهنگی هنری آینه اهتدا
رئیس ستاد اجرایی جشنواره: مرتضی لطفی افشار
رئیس کمیته اجرایی و دبیر جشنواره: موسی عباس زاده
کمیته داوران: محمد رضا مباشری، رضا الله داد، تورج ژوله، علی میرزازاده،
ابوالفضل رجبیان و علیرضا نوروزی
گردآوری و تألیف: رسول عباس زاده، یحیی محمودزاده، فاطمه سادات اعتضاد
گرافیک و صفحه آرایی: معصومه تن
چاپ: شرکت فرهنگی هنری آینه اهتدا
عکس: حمیدرضا مدنی - جنید لطیفی
اعضای دبیرخانه: محمد تن - حمیدرضا مدنی - یحیی محمودزاده - محمد وکیلی -
رضا ملکی - فرناز محمودزاده - فاطمه السادات اعتضاد - فرزاد رحمتی
اعضای ستاد: علی ماهانی - سیدرضی میری - ایوب بشیری - محمد رضا عابد - رضا الله داد - تورج ژوله -
مرتضی لطفی افشار - موسی عباس زاده - غلامحسین نیشابوری - محسن حسن زاده - ملیحه بلوری
چاپ اول: آبان ۱۳۹۳
شمارگان: ۱۰۰۰

ناشر: شرکت فرهنگی و هنری آینه اهتدا (محمد تن)
نشانی: تهران - یوسف آباد - خیابان ۵۸ - پلاک ۸ - واحد ۳
صندوق پستی: ۱۴۳۶۸۸۳۴۹۱

تلفکس: ۸۸۰۳۴۸۴۸

www.incc.ir

حق چاپ تصاویر محفوظ است.





به نام آفریننده هنر و زیبایی نوازش چشم و استواری دل



سده های متمادی است که فرش دستباف چون گوهری تابناک و بی مانند بر تارک فرهنگ و هنر و تمدن ایران زمین درخشیده و از گذر روزگاران به ما رسیده است.

این در گرانبایه و این میراث گرانسنگ را باید پاس داشت و اعتلا و بالندگی اش را باید خواست.

مرکز ملی فرش ایران در مسیر این پاسداشت و اعتلاخواهی، برنامه ها و تدابیر گونه گونی را در این سال ها آزموده است که یکی هم برگزاری رقابتی در ارایه برترین دستبافته ها با نام مسابقه و بعدها جشنواره ملی فرش برتر بوده است.

این رقابت بر آن است تا بر ضرورت بهبود فرایند تولید و تاکید بر اصالت و کیفیت در فرش ایرانی پای بفشارد و این مهم را به فعالان این هنر- صنعت یادآور شود که برای بقا و ماندگاری در بازارهای پر رقابت امروز، باید فرش خوبی تولید و ارایه کرد. فرشی که در خور نام نیک و اعتبار دیرین دستبافته های ایرانی باشد و رونقی دیگر بار برای صادرات را در پی آورد.

برگزاری چهارمین جشنواره ملی فرش برتر نیز همزمان با بیست و سومین نمایشگاه فرش دستباف ایران، کوششی در تداوم این مسیر بود تا هم تقدیر و احترامی پیشکش تولیدکنندگان آثار فاخر این حوزه شود و هم الگویی برای بهبود تولید نمایانده شود.

امید که برترین های فرش ایران همواره رو به افزایش و گسترش باشد و همچنان که چشم ها با دیدن این دستبافته های ارشمند نوازش می بینند، دل ها نیز به توان و همت ایرانیان هنرمند آرام گیرند و استوار شوند.

حمید کارگر
سرپرست مرکز ملی فرش ایران







این دوره از جشنواره در دو گروه کلی فرش های معاصر در محورهای هشت گانه و فرش های قدیمی در محورهای چهارگانه زیر برگزار شد و شرکت کنندگان فرش های ارسالی خود را در بخش های ذیل به دبیرخانه جشنواره ارائه کردند :

محور	گروه فرش های معاصر (فرش های زیر ۴۰ سال)	گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
۱	فرش های عشایری کلاسیک	فرش های عشایری کلاسیک
۲	فرش گبه عشایری	فرش گبه عشایری
۳	فرش روستایی	فرش روستایی
۴	فرش های کلاسیک شهری باف کمتر از ۵۴ گره در ده سانتی متر	فرش های کلاسیک شهری باف
۵	فرش های کلاسیک شهری باف بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر	
۶	فرش های کلاسیک شهری باف بیشتر از ۷۷ گره در ده سانتی متر	
۷	فرش های تمام ابریشم	
۸	سایر : (مدرن ، زربافت ، تصویری و ...) با تشخیص هیئت داوران	

فرش هایی که در برگه اظهار نامه، گروه و بخش آن مشخص نبود پذیرفته نشد. همچنین هر شرکت کننده مجاز بود در هریک از گروه های چهارده گانه تا سه تخته فرش را ارائه کند.

تا حد امکان ارائه دهنده فرش می بایست مشخصات عوامل تولید (طراح، رنگرز، بافنده، تولید کننده و ...) را در برگه اظهار نامه قید می کرد.

شرایط ارسال فرش ها

برای ورود هریک از فرشهای ارسالی به جشنواره، علاوه بر این که می بایست در یکی از گروه های مسابقه معرفی می شد لازم بود شرایط زیر را دارا باشد تا به بخش نهایی مسابقه راه یابد.:

(الف) عملیات تکمیلی روی فرش های ارسالی انجام شده باشد. (شامل عملیات شستشو، شیرازه، پرداخت)

(ب) فرش های ارسالی هیچ گونه تقلبی در بافت نداشته باشند (شامل بی گره بافی، جفتی بافی و چند چین یک پود نباشند)

(ج) در مواد اولیه فرش های ارسالی از پشم دباغی شده و الیاف مصنوعی استفاده نشده باشد.

بدیهی است که اگر هریک از فرش های ارسالی هریک از شرایط بالا را نمی داشتند دبیرخانه جشنواره از پذیرش آن ها معذور بود.

گروه ها و محور هایی که فرش های ارائه شده در آن رتبه برتر را کسب کردند :

گروه فرش های معاصر (فرش های زیر ۴۰ سال)	گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
فرش های عشایری کلاسیک	فرش های کلاسیک شهری باف
فرش روستایی	
فرش های کلاسیک شهری باف بیشتر از ۷۷ گره در ده سانتی متر	
فرش های تمام ابریشم	
سایر : (مدرن ، زربافت ، تصویری و ...) با تشخیص هیئت داوران	

یک فرش نیز به عنوان فرش منتخب مردم معرفی شد.



گروه ها و محور هایی که فرش های ارائه شده امتیاز لازم برای کسب رتبه برتری را به دست نیاوردند :

گروه فرش های معاصر (فرش های زیر ۴۰ سال)	گروه فرش های قدیمی (فرش های بالای ۴۰ سال)
فرش گبه عشایری	فرش های عشایری کلاسیک
فرش های کلاسیک شهری باف کمتر از ۵۴ گره در ده سانتی متر	فرش گبه عشایری
فرش های کلاسیک شهری باف بین ۵۴ تا ۷۷ گره در ده سانتی متر	فرش روستایی



هیئت داوران چهارمین جشنواره فرش برتر



تورج ژوله



متولد ۱۳۴۷

پژوهشگر و فرش شناس

شروع فعالیت در زمینه فرش دستباف از سال ۱۳۶۸

شاغل در شرکت سهامی فرش ایران (۱۳۷۰ تا ۱۳۷۱)

تالیف و انتشار کتاب بررسی معایب قالی (۱۳۷۴)

تالیف و انتشار کتاب طرح های فرش ایران و جهان با همکاری شیرین صوراصرافیل (۱۳۷۶)

تالیف و انتشار کتاب برگی از قالی خراسان (۱۳۷۵)

شروع تدریس در مراکز آموزش عالی در مقاطع کاردانی و کارشناسی از سال ۱۳۷۵ به مدت یازده سال

سردبیر مجله قالی ایران (۱۳۷۷-۷۹)

همکاری با مرکز تحقیقات فرش دستباف ایران و مرکز ملی فرش ایران از سال ۱۳۷۷ تاکنون و دریافت لوح های متعدد سپاس و تقدیر از این مراکز به جهت همکاری های مستمر.

عضو شورای فرش و نساجی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری (۸۱-۱۳۸۰)

تالیف جلد سوم از کتاب شاهکارهای فرش ایران با همکاری دکتر علی حسوری و استاد جعفر پاکدست (۱۳۸۴)

تالیف و انتشار کتاب پژوهشی در فرش ایران (۱۳۸۱) این کتاب در جشنواره رشد برنده کتاب برتر آموزشی در سال ۱۳۸۴ گردید.

تالیف و انتشار کتاب شناخت فرش، برخی مبانی نظری و زیرساخت های فکری (۱۳۹۲)

مشاور موزه فرش ایران در کارشناسی قالی های قدیمی (۱۳۹۰ تاکنون)

برگزاری بیش از ۳۰ کارگاه آموزشی / تخصصی از جمله کارگاه آموزشی شناخت فرش ایران در ژاپن برای تجار فرش .

برگزاری بیش از ۴۰ سخنرانی علمی در سمینارها ، نمایشگاه های فرش، ادارات بازرگانی استان ها، و مراکز علمی و دانشگاهی.

ویراستار فنی کتاب قالین، تالیف دکتر طاهر صباحی که چاپ آن پایان یافته و بزودی وارد بازار نشر می گردد. (۱۳۹۳)

دو دوره عضو هیات داوران جشنواره فرش برتر (۱۳۹۲ و ۱۳۹۳)

داوری مقالات در مجلات علمی و تخصصی فرش (۱۳۸۵ تاکنون)

۱۰ سال فعالیت مستمر در بافت و خلق آثار جدید فرش ایران (۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰)

دریافت نشان ویژه و لوح سپاس از معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی کشور به جهت فعالیت های

فرهنگی و علمی در حوزه ی فرش دستباف ایران (۱۳۹۳)

اهم فعالیت های جاری:

تالیف کتاب گنجینه ملی فرش ایران با همکاری دکتر سیروس پرهام که به معرفی ۲۰۰ قالی از گنجینه موزه فرش ایران

می پردازد. (۱۳۸۹ تاکنون)

هماهنگی های امور فنی و تدارک و آماده سازی تصاویر جدید در تجدید چاپ کتاب شاهکارهای فرش بافی فارس تالیف دکتر

سیروس پرهام (۱۳۹۲ تاکنون)

هماهنگی امور فنی و تدوین مطالب کتاب

۲۰۰ نقشه قدیمی قالی ایران (پروژه

مشترک شرکت سهامی فرش ایران و موزه

فرش ۱۳۹۲ تاکنون)

تدریس در دانشگاه هنر (نیم سال اول ۱۳۹۳)

ارزیابی و بازنگری در شناسنامه قالی های

کاخ/موزه گلستان (در حال اجرا)

همکاری با انتشارات یساوولی در چاپ و

انتشار کتب مرتبط با فرش و بافندگی

کارشناسی ، قیمت گذاری و مشاوره خرید

در قالی های آنتیک و قدیمی .





رضا اله داد

متولد: سال ۱۳۲۳ در تهران
رتبه علمی: معادل استادیار
سابقه خدمت در شرکت سهامی فرش ایران به مدت ۳۳ سال
(۵ سال عضو هیئت مدیره و معاون تولید، ۱۳ سال مدیر تولید، ۳ سال مدیر کارخانجات شرکت و ۱۲ سال رئیس ادارات فرش)
سابقه خدمت در مرکز ملی فرش ایران به مدت ۸ سال
(۲ سال مدیر هماهنگی و نظارت و ۵ سال مشاور عالی مرکز)
مدت ۱۶ سال سابقه تدریس در دانشگاه های هنر، الزهراء، هنر اصفهان، هنر اسلامی تبریز، جهاد دانشگاهی یزد، علمی کاربردی کرج
تالیف ۳ جلد کتاب (قالیبافی، خود اتکایی قالیبافی، خود اتکایی چله کشی) برای آموزش و پرورش
ارائه ۲۲ مقاله در سمینارها، همایش ها و چاپ آن در مجلات داخلی و خارجی
کارشناس مواد اولیه، طرح، رنگ و تولید فرش دستباف
بازاریابی برای صادرات فرش و مسافرت به کشورهای آلمان، اندونزی، لبنان، اسپانیا، ژاپن و زیمبابوه
داوری بیش از ۳۵ پایان نامه دانشگاهی در سطح کارشناسی و کارشناسی ارشد
تحقیق درباره شیوه های تولید فرش در چین و مسافرت به این کشور
عضویت در کنفرانس ها، سمینارها، انجمن ها و کمیته های فنی مربوط به فرش دستباف و عضو هیئت تحریریه مجله علمی پژوهشی گلجام
عضو هیئت مدیره انجمن علمی فرش در حال حاضر





علی میرزا زاده

متولد سال ۱۳۲۳ تبریز

- رتبه علمی: مدیریت بازرگانی

- عضو هیئت مدیره اتحادیه صادر کنندگان فرش ایران

- عضو هیئت مدیره اتحادیه وارد کنندگان فرش آلمان

- برگزاری نمایشگاه فرش در آلمان، لندن، ریاض، نیویورک، هامبورگ و دبی

- تاسیس گالری فرش تهران در سال ۱۳۵۷

- تاسیس بزرگترین شرکت بازرگانی فرش ایران در آلمان

- صادرات فرش ایران به اقصی نقاط جهان نظیر آلمان، انگلیس، فرانسه، بلژیک، آمریکا،

عربستان، امارات متحده عربی، سنگاپور، مالزی و ژاپن

- اخذ لوح تقدیر از ریاست جمهور ایران به عنوان صادر کننده نمونه فرش ایران در سال ۱۳۸۲

- برنده تندیس فرش برتر در آلمان

- برنده شانه بلورین مسابقه فرش های نفیس

- اخذ لوح تقدیر کارشناسی جشنواره فرش برتر

- تالیف کتاب فرش «ایران میرزا زاده فرش» در سه قسمت





محمد رضا مباحثری

متولد: سال ۱۳۲۷ در اصفهان
عضو هیئت مدیره اتحادیه فرش فروشان
عضو اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف
عضو هیئت حل اختلاف دارایی
مجموعه دار فرش های آنتیک و تولید کننده فرش های عشایری باف و روستایی
باف با ۴۵ سال سابقه
برنده لوح شانه بلورین در بخش بهترین مجموعه دار فرش های آنتیک
برنده تندیس سومین جشنواره فرش برتر



ابوالفضل رجیبیان



متولد سال ۱۳۳۴ در قم و رییس اتحادیه صادر کنندگان فرش قم
تحصیل دانشگاهی در رشته علوم اداری و فعالیت در تولید فرش نزد پدر از دوران تحصیلات
متوسطه

تحقیق درباره سلیق مصرف کنندگان در بازارهای هدف و تولید براساس نیاز بازار
ایجاد اشتغال برای ۵۰۰ نفر در سال های ابتدایی فعالیت در حوزه فرش
ابداع طرح گل رز در قالی آنچنان که در بازارهای هدف رجیبیان را با طرح گل رز می
شناسند

از نخستین تولید کنندگان فرش ایران که برند خود را به ثبت ملی و بین المللی (اتحادیه
مادرید) رساند و هم اکنون این برند در بسیاری از کشورها به ویژه ژاپن شهرتی خاص دارد.

عضو هیات نمایندگان اتاق بازرگانی و صنایع و معادن و کشاورزی ایران
برخی افتخارات و گواهینامه ها:

گواهی نامه ثبت بین الملل فرش دستباف (اتحادیه مادرید WIPO)

گواهینامه مدیریت کیفیت ISO ۹۰۰۱-۲۰۰۰ UKAS-UK

برنده لوح طلایی بهترین برند (نشان عالی کیفیت) (مادرید- اسپانیا)

لوح تقدیر بهترین ارائه فرش دستباف در شانزدهمین نمایشگاه فرش دستباف ایران

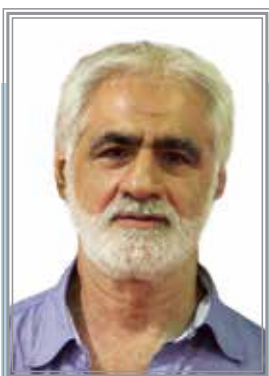
تندیس طلایی کیفیت امریکا و تندیس طلایی کیفیت (ژنو- سوئیس)

تندیس طلایی کیفیت از اتحادیه اروپا (New millennium Award)

لوح تقدیر مرکز ملی فرش ایران (بهترین ارائه توانمندی های بازرگانی، ۱۳۸۶ ش.)

لوح تقدیر مرکز ملی فرش ایران در نوزدهمین نمایشگاه فرش دستباف؛ (داور جشنواره)





علیرضا نوروزی

متولد تهران سال ۱۳۲۸

جد مادری ایشان حاج علی جعفری (معروف به حاج علی خیره) از سال ۱۳۷۰ به کار فرش مشغول بوده و از اولین فرش فروشها تهران بوده اند. پدر بزرگشان ابراهیم جعفری از فرش فروش ها و صادر کنندگان به نام صده اخیر در بازار تهران بوده است.

وی شناخت فرش را از سن ۱۵ سالگی زیر نظر ایشان شروع کرده و در سن ۲۰ سالگی تولید فرش زربافت را با همکاری زنده یاد استاد محمود خوش آثار خالق پائیز کندلوس با نشان تجاری پرچم سه رنگ ایران (با نام علیرضا نوروزی) آغاز کرده است.

بخشی از فعالیت ایشان در جمع آوری، حفظ و نگهداری فرشهای کهنه و عتیقه بوده و کلکسیون ارزشمندی جمع آوری کرده اند.

ایشان هم اکنون در شهرهای شیراز کاشان و بیجار به تولید فرش های دست بافت با رنگ های گیاهی و پشم دست ریس می پردازد و این تولیدات به کشورهای اروپایی و استرالیا صادر می گردد.



بیانیه هیئت داوران

چهارمین جشنواره ملی فرش برتر

به نام خدا

ضمن تشکر و امتنان از مسئولین و مجریان چهارمین جشنواره ملی فرش برتر، هیئت داوران این دوره از جشنواره، مراتب امتنان و تشکر ویژه‌ی خود از کارشناسان و مدیران مرکز ملی فرش ایران، به ویژه سرپرست این مرکز، جناب آقای دکتر حمید کارگر را اعلام داشته، و امعان نظر ایشان در اجرای شایسته و پُرمنزلت این دوره از جشنواره را قدر نهاده و امید داریم این هیئت و غیرتمندی در توجه به شان و جایگاه فرش ایران، همواره مستدام و مستمر ادامه یابد. اگرچه در این دوره از جشنواره شاهد افزایش کمی آثار هنرمندان و مجموعه داران فرش ایران بوده ایم، اما با توجه به نتایج اعلام شده و عدم کسب رتبه‌ی برتر در شش گروه از گروه های دوازده گانه‌ی جشنواره، می توان به فقدان کیفی حضور آثار فاخر فرش ایران، به ویژه در بخش فرش های قدیمی با بیش از ۴۰ سال قدمت اشاره داشت که خود مستلزم توجه ویژه، هم از سوی مرکز ملی فرش ایران و هم مجموعه داران و هنرمندان فرش ایرانی است. به هر تقدیر افزایش کمی شرکت کنندگان در این دوره، خود مؤید برخی دلگرمی هاست، و البته نتایج حاصله نشان می دهد که چندان هم نباید به آن دلگرم بود و باید برای حضور شایسته و بایسته‌ی هنرمندان و مجموعه داران فرش ایران تمهیدات و برنامه های جدیدی در دستور کار مرکز ملی فرش ایران قرار گیرد. هیئت داوران این دوره از جشنواره پس از بررسی کلیه آثار این دوره و مرور نمودن مقررات و شرایط شرکت کنندگان لازم میدانند برای یادآوری برخی از ارکان و اهداف این جشنواره موارد مهمی را به اطلاع شرکت کنندگان و حضار گرامی برسانند:

۱ در بیانیه‌ی اعلام شده در دوره‌ی سوم این جشنواره، پس از گفتگوها و نشست های لازم با مجریان جشنواره، مقرر گردید به جهت اهداف عالیه و نتایجی که برای این جشنواره در بلند مدت در نظر گرفته شده است، اصل اصالت به عنوان مهمترین و اصلی ترین شاخص در پذیرش و بررسی داوری ها مورد توجه داوران قرار گیرد و با ارایه تعاریف لحاظ شده در این واژه، شرکت کنندگان در این جشنواره را به رعایت آن تشویق و موجبات ترویج و توسعه‌ی این اندیشه در میان هنرمندان فرش ایران گردد. اصالت در طرح، اصالت در رنگ، اصالت در بافت، توام با حفظ قواعد لازم در نوآوری، اولین شاخصی است که ملاک راهیابی یک اثر به بخش داوری نهایی جشنواره ملی فرش ایران منظور گردیده است. به همین جهت، چنانچه به نحوی از انحاء، و البته در هر یک از مراحل داوری فقدان اصالت در ماهیت اثر ارایه شده برای هیئت داوران، محرز گردد، بدون توجه به هر یک ویژگی های تاثیر گذار، فرش مذکور از دور رقابت جشنواره خارج و فاقد صلاحیت لازم برای داوری خواهد بود. با کمال تأسف در این دوره شاهد تکرار این موضوع در چند اثر زیبا و اتفاقاً تحسین برانگیز بودیم که متأسفانه علی رغم دارا بودن تمامی شرایط لازم برای خلق یک اثر نفیس و فاخر از فرش ایران، به جهت عدم رعایت اصل اصالت، به مفهومی که برای داوری و قضاوت در این جشنواره تعیین گردیده، از دور رقابت و داوری حذف گردید.





به همین دلیل هیئت داوران این دوره از جشنواره لازم، بلکه واجب می دانند تا کلیه شرکت کنندگانی که قصد شرکت در دوره های آتی این جشنواره را دارند به مطالعه ی دقیق ضوابط و قوانینی که برای شرکت نمودن آثار اعلام گردیده تشویق و ترغیب نمایند تا شاهد تکرار موارد این چنین نباشیم.

۲ برای داوران این دوره از جشنواره هنوز و تا لحظه ی قرائت این بیانیه معلوم نگردیده که چرا آثاری که در یکی از سه

دوره گذشته در جشنواره شرکت داده شده صرف نظر از نتیجه ی اخذ شده در دوره های گذشته، با تغییراتی به غایت اندک، دوباره در جشنواره دوره چهارم به معرض قضاوت و داوری مجدد گذاشته شود؟ و یا اثری که سال گذشته در یکی از گروه ها حایز رتبه ی نخست گردیده، شاهد حضور اثری مشابه از همان گروه در همین دوره نیز باشیم؟ با توجه به تنوع و گستردگی فرش ایران و اهدافی که برای این جشنواره در نظر گرفته شده است، انتظار می رود تا هنرمندان و مجموعه داران، با شرکت دادن آثار متفاوت در هر دوره، مجریان این جشنواره را در معرفی و حفظ آثار ارزشمند و شایسته ی فرش ایران یاری و در ثبات حافظه ی ملی انواع فرش ایران، ما را یاری نمایند.

۳ همچنان کپی برداری، اقتباس و تکرار های بی رویه در برخی از آثار جدید چشم گیر و هیئت داوران، بازنگری در شیوه های خلق آثار جدید را که مستلزم کسب تجارب، دانش های مرتبط و بازنگری در آموزه های پیشین است را به علاقه مندان شرکت در دوره های آتی این جشنواره توصیه می نمایند.

۴ پیشنهاد می گردد عملیات تکمیلی و پایانی فرش که مهمترین آن شستشو ی فرش است، از دوره های آتی به عنوان یکی از ملاک های داوری و کسب امتیاز مورد توجه مجریان این جشنواره قرار گیرد.

۵ از آنجاییکه برخی از اساتید و هنرمندان نامدار و در گذشته ی فرش ایران، الگوهای جاودان و ماندگار فرش بافی ایرانند، به هیچ روی شایسته نیست تا آثار این نام آوران در قیاس با یکدیگر به رقابتی بی حاصل در این سطح منجر گردد. به عنوان مثال مقایسه اثری جاودان از استاد حاج جلیل مرندی با اثری از استاد صیrfیان یا عبدالمحمد عمواغلی، شایسته ی مقام و منزلت، و هنر این عزیزان نیست. اما ضروری می نماید با تمهیدات و شیوه های مناسب، آثار این اساتید به نحو کارآمد و با هدف الگو نمودن و تشویق و توسعه برای هنرمندان این زمان به نمایش درآمده و حتی بابرگذاری کارگاه های آموزشی مناسب، اسلوب و شیوه های کارآنان تشریح و ترویج گردد.

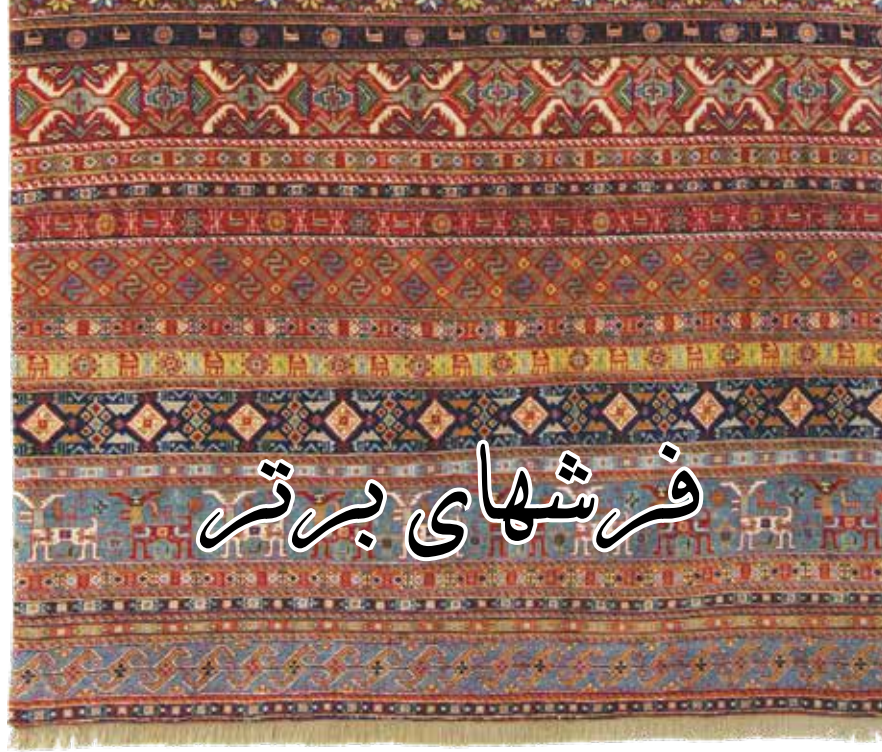
۶ باید متذکر گردید که هدف غایی و عالیه از برگزاری این جشنواره، حفظ و احیای نقشه های اصیل و تاریخی، و شیوه های اصیل بومی بافندگی فرش ایران است. به همین جهت در آیین نامه و مقررات این جشنواره و اهداف آن، مسایل مرتبط با تجارت و بازار مورد توجه نبوده و نیست و این موضوع باید به نحو شایسته به اطلاع هنرمندان و مجموعه داران شرکت کننده در این جشنواره رسانده شود. در صورت علاقه مندی، توصیه می گردد جشنواره های رقابتی دیگر با چنان اهداف و موضوعاتی در دستور کار مرکز ملی فرش ایران قرار گیرد.

در خاتمه باید متذکر شد که تمامی سعی و کوشش داوران این دوره از جشنواره رعایت کلیه موازین و قواعد اعلام شده از سوی مرکز ملی فرش ایران بوده است. اما نمی توان هیچ گاه از اشتباه مبرا بود و امید است شرکت کنندگان در این جشنواره، به حساسیت ها و بار مسئولیتی قضاوت در این جشنواره آگاه بود و بدانند که کلیه داوری ها بدون هیچ گونه ملاحظات شخصی و صرفاً با هدف اعتبار بخشی به منزلت واقعی فرش ایران صورت گرفته است.

رضا اله داد - ابوالفضل رجبیان - تورج ژوله - علی میرزازاده - رضا مباحثی - علیرضا نوروزی







محورهای شش گانه داوری

پس از ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره فرش هایی که شرایط شرکت در مسابقه را دارا بودند پذیرفته و فرش های پذیرفته شده توسط هیات شش نفره داوران که از بین متخصصان و صاحب نظران فرش بودند بررسی و ارزیابی شد. ملاکها و محورهای شش گانه داوری به شرح زیر بودند:

الف) اصالت فرش به معنی تطبیق هویت نقشه و شیوه بافت با منطقه ای که فرش در آنجا بافته شده است.

ب) رنگبندی به معنی تناسب و توازن در رنگبندی.

ج) طرح و نقش به معنی توازن و تناسب طرح و نقش.

د) مواد اولیه مرغوب به معنی استفاده از مواد اولیه با کیفیت. با این توضیح که استفاده از پشم دستریس و رنگری گیاهی امتیاز بیشتری را به نسبت خواهد داشت.

ه) بافت سالم به معنی نداشتن عیوبی که مربوط به بافته است و به نوعی به بافت فرش بر می گردد (عیوب بافت و ابعادی).

و) نوآوری در طرح به معنی ایجاد طرح های بدیع با حفظ اصالتها.

نحوه داوری :

داوری در دو مرحله انجام شد. در مرحله اول داوران با همفکری نسبت به انتخاب فرشهای راه یافته به مسابقه و بخش نمایشگاهی اقدام و در مرحله دوم به صورت جداگانه نسبت به ارزیابی و امتیاز دهی بر اساس مربوطه اقدام کردند.

پایان داوری ها فرشهای برتر انتخاب شد که ضمن اخذ بالاترین امتیاز حداقل ۷۵ درصد جمع کل امتیازات را کسب کرده بود.

در مرحله دوم داوری ، داوران امتیازات مد نظر خود را به صورت محرمانه در فرمهای داوری لحاظ کردند.

برگزاری مراسم معرفی فرشهای برتر :

در مراسم پایانی جشنواره از صاحبان فرش های برتر با اعطای لوح افتخار و تندیس جشنواره تقدیر شد. همچنین از کلیه شرکت کنندگان در جشنواره در هر بخش و فرش منتخب بازدیدکنندگان با اهدای لوح افتخار تقدیر به عمل آمد.

از گروه ها و محورهای اعلام شده، در شش گروه فرش حائز رتبه برتری اعلام شد و بقیه محور ها دارای امتیاز لازم برای اخذ رتبه برتری نبودند که علل آن در بیانیه داوران ذکر شده است.



فهرست فرشهای ارائه شده به جشنواره، راه یافته به نمایشگاه و فرشهای معرفی شده به عنوان فرش برتر :

نام شهرستان	تعداد فرشهای ارائه شده به جشنواره	تعداد فرش های راه یافته به نمایشگاه	تعداد فرش برتر	فرش منتخب مردم
اصفهان	۲۳	۱۷	۱	—
شیراز (فارس)	۶	۵	—	—
کاشان	۱۷	۱۰	—	—
نائین	۱۰	۱	—	—
کردستان (سنندج)	۷	۱	—	—
تبریز	۶	۱	—	—
قم	۱۸	۷	۲	۱
تهران	۲	۱	—	—
فیروز آباد	۴	۳	۱	—
قزوین	۱	۱	—	—
مبارک آباد	۱	۱	—	—
تکاب	۱	۱	—	—
بیجار	۱	۱	۱	—
بروجرد	۱	—	—	—
خوی	۵	۳	—	—
مشهد	۳	۱	۱	—
بجنورد	۱	—	—	—
فردوس	۱	—	—	—
چهرمحال و بختیاری	۳	—	—	—
ورامین	۲	—	—	—
گلستان (جرگلان)	۳	—	—	—
نی ریز	۱	—	—	—
لاور	۱	—	—	—
عشایر افشار	۱	۱	—	—
جمع	۱۱۹	۵۵	۶	۱

در این مسابقه از بین ۱۱۹ فرش ارسالی از سوی غرفه داران به دبیرخانه جشنواره، ۵۵ فرش به نمایشگاه معرفی شد و از بین این آثار ۶ نفر توسط هیئت داروان برگزیده شدند و اثر یک نفر نیز از سوی مردم انتخاب شد. لازم به توضیح می باشد، تعداد درخواست ارائه فرش ۱۹۵ مورد بوده که بعلت تاخیر در ارائه از پذیرفتن بیش از ۱۱۹ مورد معذور بودیم

اسامی برگزیدگان جشنواره ملی فرش برتر به شرح زیر است:

رتبه	نام فرش	نام صاحب فرش	محل بافت	گروه	محور	بافنده	طراح
اول	نقش سردار	رضا بختیاری	بیجار	معاصر	کلاسیک روستایی	خانم علیخانی	تبریزیان
دوم	افشان	حبیب فدایی نائینی	مشهد	قدیمی	کلاسیک شهری باف	-	-
سوم	پارسیان	چنگیز محمدی	فیروز آباد	معاصر	فرش روستایی	سمیه فرجی	حکیمی فرد
چهارم	لچک ترنج ابری	محمود نوری	قم	معاصر	سایر (مدرن، زربافت، تصویری و ...)	فاطمه رحیمی	استاد مهربان
پنجم	سراب	محمد صیرفیان	اصفهان	معاصر	کلاسیک شهری باف بیش از ۷۷ گره در ۱۰ سانت	حق شناس	مرحوم استاد اکبر مینائیان
ششم	گل رز	امیرحسین ارمی	قم	معاصر	تمام ابریشم	-	کارگاه طراحی ارمی

فرش منتخب بازدید کنندگان نمایشگاه:

نام فرش	نام صاحب فرش	محل بافت	گروه	محور	بافنده	طراح
شقایق	سهیل بیگدلی	قم	معاصر	کلاسیک شهری باف بیش از ۷۷ گره در ۱۰ سانت	رضایی	استاد هروی

فرش برتر نقش سردار

از گروه معاصر
با محور کلاسیک روستایی

مالک فرش: رضا بختیاری

محل بافت: بیجار

نام طراح: آقای تبریزیان

نام بافنده: خانم علیخانی

نام تولید کننده: بختیاری

رجشمار: ۴۴

اندازه:

عرض	طول
۲,۱۰	۳,۱۰

جنس:

پرز	پود	تار
پشم دستریس	نخ	نخ

رنگ:

حاشیه	متن
سبز	سرمه ای



رضا بختیاری

متولد سال ۱۳۴۲ تهران

به مدت ۶۰ سال بطور مداوم در ارتباط با خرید و فروش فرش های اصیل دستباف مشغول به کار می باشد. تخصص وی در زمینه فرش های بسیار کهنه اصیل عشایری و روستایی است. ایشان به مدت ۲۰ سال در زمینه تولید فرش های اصیل با رنگ های طبیعی و پشم دستریس فعالیت می کند.



فرش برتر افشان

از گروه قدیمی
با محور کلاسیک شهری بافت

مالک فرش: حبیب فدائی نائینی

محل بافت: مشهد

نام طراح: عبد الحمید صنعت نگار

نام بافنده: عبد الحمید محمد اوغلی

نام تولید کننده: عبد الحمید محمد اوغلی

رجشمار: ۷۰

اندازه:

عرض	طول
۲,۷۰	۳,۵۰

جنس:

پرز	پود	تار
پشم	ابریشم	نخ

رنگ:

حاشیه	متن
سرمه ای	لاکی



حبیب فدائی نائینی

متولد ۱۳۶۴ تهران

در خانواده‌ای قالیباف و آشنا با این هنر اصیل دیده به جهان گشود. پدر وی غلام رضا فدایی نائین متولد سال ۱۳۲۴ در شهرستان ری می باشد. ایشان از سنین کودکی نزد اساتید بافندگی شهر قم به شاگردی و کارآموزی مشغول شدند. در سنین جوانی به طور مستقل در شهر تهران در زمینه ترمیم و شستشوی قالی های کهنه شهری و ایلپاتی به کار خود ادامه داد. تجربه وی در شناخت قالی های کهنه به جایی می رسد که در دهه ۵۰ شمسی شروع به جمع آوری مجموعه ای از قالی های دستباف کهنه کرد. حبیب فدایی نائینی این هنر اجدادی را در همان سنین کودکی در مکتب پدر آموخت. با تلاش بی وقفه و مستمر خود و با پشتوانه تجربه گرانبهای پدر، توانسته در این عرصه موفقیت های چشمگیری را بدست آورد. قالی عمو اوغلی یکی از قالی های مجموعه ایشان می باشد.



فرش برتر

پارسیان

از گروه معاصر

با محور فرش روستایی

مالک فرش: چنگیز محمدی

محل بافت: فیروز آباد

نام طراح: حکیمی فرد

نام بافنده: سعید فرحی

نام تولید کننده: شرکت قشقایی باف

رجشمار: ۴۰

اندازه:

عرض	طول
۱,۹۰	۲,۵۰

جنس: تار، پود نخ، پرز پشم دستریس

تار	پود	پرز
پشم	پشم	پشم

رنگ: متن سرمه ای با حاشیه سبز

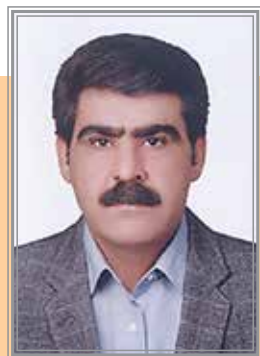
متن	حاشیه
سرمه ای	سرمه ای



چنگیز محمدی

متولد سال ۱۳۴۳ شیراز

بر پایه تاریخ بافت دستباف های قشقایی با استفاده از پشم گوسفند، زنان ریسنده، رنگ های گیاهی و نقش مایه های اصیل شرکت فرش قشقایی را تاسیس نموده است. نخستین قدم های وی در زمینه بافت یک فرش سراغاز حرکتی نوین شده که در سال های اخیر منجر به دریافت تندیس مقام برتر بافت فرش قشقایی گشته است. از جمله فعالیت های وی در این زمینه پژوهش و احیاء مجدد نقش های اصیل و سنتی عشایری، برنامه ریزی بنیادین برای شروع تولید گسترده فرش قشقایی و معرفی بین المللی آن، تلاش برای دستی نمودن تمام مراحل تولید فرش و حذف سیطره ماشین، سازماندهی و سامان دهی ریسندگان، بافندگان و رنگرزان برای بالا بردن کیفیت تولید، کشف شیوه نوین برای رنگ کردن بدون ضایعات مواد اولیه، راه اندازی قالیشویی و خودکفایی در مراحل تولید فرش می باشد.



فرش برتر
لچک ترنج ابری
از گروه معاصر

با محور سایر (مدرن، زربافت، تصویری و ...)

مالک فرش: محمود نوری

محل بافت: قم

نام طراح: استاد مهربان

نام بافنده: فاطمه رحیمی

نام تولید کننده: محمود نوری

رجشمار: ۸۰

اندازه:

عرض	طول
۱,۳۵	۲

جنس: تار، پود نخ، پرز پشم دستریس

تار	پود	پرز
ابریشم	ابریشم نقره	ابریشم

رنگ: متن سرمه ای با حاشیه سبز

متن	حاشیه
آبی	سرمه ای



محمد نوری



متولد سال ۱۳۴۲ قم
وی از ۷ سالگی به صورت آموزشی و از ۱۵ سالگی بصورت مستقل شروع به کار تولید فرش نموده است. پدر بزرگ و پدر ایشان از سال ۱۳۹۵ به کار تولید فرش اشتغال داشته اند. تا به حال بیش از ۱۰۰۰ تخته فرش ابریشم و کرک و زربافت با نقشه (مینیاتور، تشعیر، لچک ترنج و اصیل و کلاسیک) در طرح های متنوع و بسیار زیبا تولید کرده است.

فرش برتر

سراب

از گروه معاصر

با محور کلاسیک شهری باف بیش از ۷۷ گره در ۱۰ سانت

مالک فرش: محمد صیرفیان

پمحل بافت: اصفهان

نام طراح : حق شناس

نام بافنده: مرحوم اکبر مینائیان

نام تولید کننده: محمد صیرفیان

رجشمار: ۹۱

اندازه:

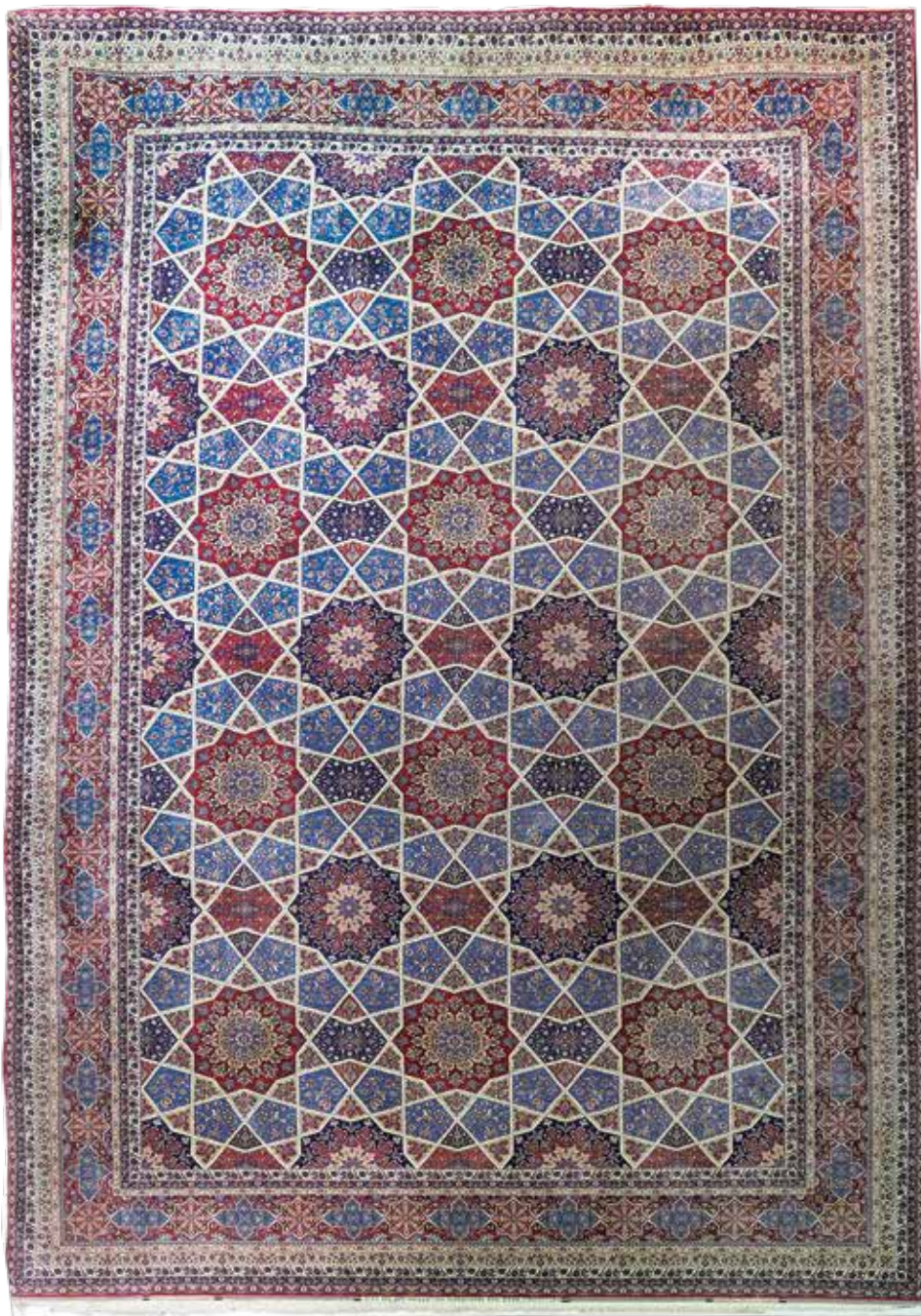
عرض	طول
۴	۶

جنس:

پود	پرز	تار
نخ	کرک	ابریشم

رنگ:

متن	حاشیه
الوان	الوان



محمد صیرفیان

متولد سال ۱۳۰۰ اصفهان

از سال ۱۳۱۹ شروع به تولید فرش نمود. خصوصیات فرش‌های که امسال (۱۳۹۳) برترین فرش نمایشگاه تشخیص داده گردیده، همانند فرش‌های که به سازمان ملل متحد اهدا نموده و در طبقه فوقانی این سازمان با شعر شیخ سعدی بزرگ و نام ایران عزیز در معرض دید همگان قرار گرفته است. تماماً با رنگ‌های گیاهی و نیل اصیل رنگ گردیده، چنان که ماه‌ها در آب و یا آفتاب قرار گیرد رنگ‌ها پخته‌تر گردیده و تغییر نخواهد کرد و خفت‌های این فرش یک خفتی و با دست‌گیره خورده و در هر سانتی متر مربع آن بیش از ۲۰۰ گره می‌باشد. فرش‌های بسیاری از استاد محمد صیرفیان در موزه‌های گوناگون وجود دارد که دو تخته از آنها در موزه صاحب‌قرانیه تهران هم اکنون در معرض دید همگان قرار گرفته است.

