



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

نقشه فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سالهای ۱۳۹۴، ۱۳۹۰)



مرکز ملی فرش ایران



نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سال‌های ۱۳۹۰، ۹۲، ۹۴)



تهران / انتشارات چشمه آدینه
۱۳۹۷

www.INCC.ir

سرشناسه	:	جشنواره سراسری طرح و نقشه فرش دستباف ایران (نخستین : ۱۳۹۰ : تهران)
عنوان و نام پدیدآور	:	گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سالهای ۹۴، ۹۳، نقش و فرش: ۱۳۹۰) / تهیه و تدوین سیدمحمد مهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی ؛ [به سفارش] مرکز ملی فرش ایران ویراستار سمانه پاکدل.
مشخصات نشر	:	۱۳۹۷. تهران: چشمه آدینه،
مشخصات ظاهری	:	۲۶۲ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۲ سم.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۰۶-۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
عنوان دیگر	:	گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سالهای ۹۴، ۹۳، ۱۳۹۰)
موضوع	:	قالی و قالی‌بافی -- ایران -- طراحی -- مسابقه‌ها
موضوع	:	Carpets -- Iran -- Design -- Competitions
شناسه افزوده	:	۱۳۶۵ -، گردآورنده میرزا امینی، سیدمحمد مهدی.
شناسه افزوده	:	۱۳۶۱ -، گردآورنده رشادی، حجت‌اله.
شناسه افزوده	:	مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف (دومین : ۱۳۹۲ : تهران)
شناسه افزوده	:	مسابقه سراسری طرح و نقشه فرش دستباف (سومین : ۱۳۹۴ : تهران)
شناسه افزوده	:	مرکز ملی فرش ایران
شناسه افزوده	:	Iran National Carpet Center
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۰ ج۵/الف/۹۵ NK۲۸۰۹
رده بندی دیویی	:	۷۹۵۵/۷۴۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۶۳۴۸۳



نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سالهای ۹۴، ۹۳، ۱۳۹۰)

تهیه و تدوین: سیدمحمد مهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی

ناشر: چشمه آدینه

نوبت و سال چاپ: اول - ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۰۶-۵-۵

تهران - امیریه - خیابان ژیان پناه - کوچه نیک اختر - بن بست دوم - پلاک ۴ - واحد ۸

Email : alireza_azimian@yahoo.com

تلفن: ۵۵۳۷۴۷۱۴ - ۰۹۱۲۲۶۴۹۳۴۲



اسرار



هنر فرش ایرانی طی سالیان طولانی همواره الهام بخش هنرمندان و نمایانگر فرهنگ غنی ایرانی بوده است. ترکیب بدیع نقش‌مایه‌های زیبا و دل‌فریب فرش‌های ایرانی همیشه مورد توجه شیفتگان هنر بوده و به عنوان یک اثر هنری تمام عیار مجموعه‌داران و علاقه‌مندان را به خود جلب کرده است. در این میان هنرمندان طراح و نقاش فرش ایرانی نقش انکار ناپذیری داشته و برای حفظ این ودیعه به جای مانده از گذشتگان به جد کوشیده و با خلاقیت‌ها و ابداعات خود به غنای آن افزوده‌اند. بی شک برتری و مزیت طرح‌ها و نقوش فرش ایران از مهمترین عوامل تاثیرگذار در ارزش افزوده فرش دستباف ایران است که توان رقابت پذیری مناسبی را به آن داده است.

مرکز ملی فرش ایران برای به وجود آوردن زمینه خلاقیت و نوآوری در طرح و نقش در کنار حفظ اصالت‌های این هنر و همچنین ایجاد انگیزه در میان هنرمندان به خصوص هنرمندان جوان این رشته اقدام به برپایی مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف نموده که کتاب پیش روی شما حاصل برگزاری سه دوره این جشنواره بین سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ است.

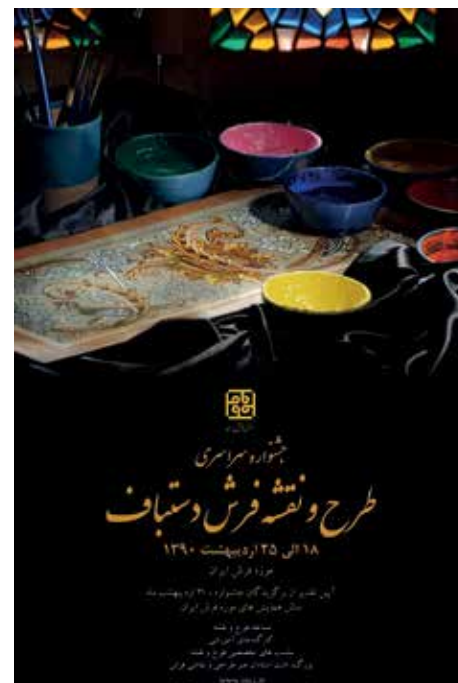




دوره سوم مسابقه طرح و نقشه
مرداد ۱۳۹۴ | موزه فرش ایران



دوره دوم مسابقه طرح و نقشه
اسفند ۱۳۹۳ | موزه فرش ایران



دوره اول مسابقه طرح و نقشه
اردیبهشت ۱۳۹۰ | موزه فرش ایران



مسابقه طرح و نقشه فرش و دستباف



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز ملی فرش ایران



انجمن علمی فرش ایران



موزه فرش ایران

www.INCC.ir

● برگزار کننده: مرکز ملی فرش ایران

● معاونت امور تولید

● با همکاری: سازمان های صنعت، معدن و تجارت و انجمن های طراحان و نقاشان فرش استان های آذربایجان شرقی،

اصفهان، قم، فارس، کرمان، خراسان رضوی، لرستان، آذربایجان غربی، گلستان، مرکزی و تهران

● مجری دوره اول: شرکت پایا

● مجری دوره دوم و سوم: انجمن علمی فرش ایران

● محل برگزاری: موزه فرش ایران

● دبیر مسابقه: یاسر حنیفی

● دبیر اجرایی مسابقه: سید محمد مهدی میرزاامینی (دوره دوم و سوم)

● تهیه و تدوین کتاب مسابقه: سید محمد مهدی میرزاامینی، حجت اله رشادی

● ویرایش اطلاعات: مریم قنبری عدیوی، فاطمه السادات اعتضاد

● مسئول دبیرخانه: مریم قنبری عدیوی (دوره سوم)

● ویراستار: سمانه پاکدل

● گرافیک و صفحه آرایی: مهدی دوازده امامی

● امور چاپ: مهدی عسلی

تهران | انتشارات چشمه آدینه | ۱۳۹۷

راهنمای اطلاعات کتاب

کتاب پیش روی شما گزیده‌ای از مجموعه آثار منتخب سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران است که در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ توسط مرکز ملی فرش ایران در محل موزه فرش ایران برگزار شده است. در این مجموعه سعی شده تمام آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب به همراه تصویر و اطلاعات اثر ثبت شوند. البته در مواردی با توجه به عدم دسترسی به تصویر اثر یا کاستی اطلاعات، برخی آثار در این مجموعه تنها با ذکر نام صاحب اثر معرفی شده‌اند.

سه رنگ لبه‌های کناری کتاب معرف آثار برگزیده سه دوره مسابقه است. همچنین هر بخش مسابقه در هر دوره نیز با نوار رنگی کنار اطلاعات آثار در هر صفحه مشخص شده‌اند که هر رنگ مطابق راهنمای زیر معرف یک بخش یا گروه است:

-  گروه طراحی گردان
-  گروه رنگ و نقطه سنتی
-  بخش جنبی مسابقه دوره دوم
-  بخش جنبی مسابقه (استفاده از نرم افزار)
-  بخش جنبی مسابقه (شکسته روستایی)
-  بخش طراحی گروه حرفه‌ای
-  بخش طراحی گروه دانشجویی
-  رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه‌ای
-  رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی
-  رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی
-  طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر رتبه اول



اثر رتبه دوم



اثر رتبه سوم



اثر شایسته تقدیر



مجموعه آثار دوره اول



مجموعه آثار دوره دوم



مجموعه آثار دوره سوم



طرحی نو در اندازیم

حمید کارگر
رئیس مرکز ملی فرش ایران



به نام آفرینشگر هنر و اندیشه

هنوز پانصد سالی به میلاد مسیح مانده بود که ایرانیان هنرمند و چیره‌دست، همچنان که در کشاورزی و ذوب فلزات و سفالگری مهارت اندوخته بودند، در تولید فرش نیز به اندازه‌ای از زبردستی رسیدند که دستبافته‌ای چون «پازیریک» را آفریدند.

فرش ۲۵۰۰ ساله پازیریک چند دهه پیش از میان یخ و سرما برآمد و رخ نمود تا از دیرینگی طرح و نقش و رنگ و بافت در میان ایرانیان بگوید و انسان این عصر را با اندیشه و خرد و هنر انسان روزگاران کهن آشنا سازد.

دستبافته‌هایی از این دست نیز همچون دیگر یادگارهای کهن این سرزمین که تاریخ و تمدن دیرینش را چونان حافظه‌ای تاریخی همراه خویش ساخته‌اند، همچون سفالینه‌های منقوش شوش و سیلک، همچون مفرغ‌های لرستان، همچون سنگ نوشته‌های بیستون و همچون کتاب‌های تصویری مانی، گویی رسانه‌هایی هستند که همواره پیام فرهنگ، تمدن و هنر ما را انتشار می‌دهند و از پس سده‌ها و هزاره‌ها همچنان به پیام‌رسانی سرگرمند.

پیام‌رسانی دستبافته‌های ایرانی گونه‌های متنوعی دارد. گاه به زبان طرح و نقش و رنگ، از حس و حال بافنده‌شان خبر می‌دهند و گاه ویژگی‌های اقلیمی و زیست‌محیطی منطقه تولید خود را بیان می‌کنند. گاه از پیشینه فرهنگی تولیدکنندگانشان نشانه می‌آورند و گاه باورهای باشندگان آن دیار را آشکار می‌کنند. گاه با درج شدن ابیاتی از ادبیات فارسی بر حاشیه خود، از دلبستگی‌های بافنده‌شان خبر می‌دهند و گاه ...

همین زاینده‌گی و خلاقیت‌دایمی در گوشه‌گوشه این سرزمین و در طول تاریخی دراز موجب شده است تا امروز شاهد گنجینه‌ای پرتنوع از طرح‌ها و نقوش فرش باشیم که در عین ایرانی بودن و هویت داشتن، تازه‌اند و متفاوت و چنان که می‌توان گفت: هر لحظه به شکلی بت‌عیار برآمد! این آفرینشگری همیشگی تا به امروز نیز تداوم یافته و طرح‌زنان و نقش‌پردازان فرش ایرانی همواره در کار خلق و تصویر کردن نگاره‌هایی تازه و بدیعند و می‌کوشند فرش ایرانی در میان رقبا همچنان صدرنشین و پرآوازه بماند. از همین روست که می‌توان مدعی شد:

جلوه کند نگار من تازه به تازه نو به نو / دل برد از دیار من تازه به تازه نو به نو

شایسته می‌نمود که برای توجهی بیشتر به این هنرآفرینی‌ها به ویژه در میان جوانان و نیز برای انگیزه بخشیدن به کنشگران این وادی و ادای احترام به آنان که برترند، رقابتی در حوزه طرح و نقش فرش دستباف ایران شکل بگیرد که اکنون گام سوم را پشت سر گزارده است.

امید که این زاینده‌گی و آفرینشگری همواره در میان ایرانیان مانا و برقرار باشد و چشمان جهانیان با سیاحت در میان طرح‌ها و نقوش فرش ایرانی نوازش یابند.





پیشنه‌ای کوتاه از مسابقه طرح و نقشه فرش

پس از گذشت حدود ۷ دهه از نخستین مسابقه طرح‌ها و نقشه‌های فرش که در دوره پهلوی برگزار شد؛ بار دیگر در سال ۱۳۷۶ اندیشه تقدیر از هنرمندان طرح و نقشه فرش توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی معاونت عمران و صنایع وزارت جهاد کشاورزی پیگیری شد. از همین رو در این سال از هنرمندان طراح و نقاش فرش برای جمع‌آوری و شناسایی آثارشان و نیز معرفی آن‌ها دعوت به عمل آمد.

برنامه ریزی برای شناسایی و هدایت استعدادها و جست و جوی سبک‌های از دست رفته طراحی و شناخت علل منسوخ شدن آن‌ها، تلاش برای یافتن بزرگان این حرفه و هنر و شنیدن و ثبت مسائل خوشایند و ناخوشایند آن‌ها، ارائه راهکارهای عملی برای ارتقای منزلت طراحی و نقشه‌کشی فرش، حفظ قدر و مرتبه هنرمندان و حرمت نهادن به آن‌ها و پیدا کردن راهکاری شایسته که نتایج این مسابقه را به مرحله عمل برساند، از اصلی‌ترین و ارزشمندترین اهداف برگزاری چنین مسابقه‌ای بوده است.

اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی در اولین تجربه خود با استقبال قابل ملاحظه‌ای از سوی علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر کشورمان روبه‌رو شد و قریب به ۷۰۰ طرح و نقشه در دبیرخانه مرکزی که در تهران مستقر بود دریافت شد که از این تعداد حدود ۲۰۰ اثر در نمایشگاه بخش مسابقه و خارج از مسابقه (استادان) به نمایش درآمدند و در نهایت تعداد محدودی به عنوان بهترین آثار معرفی و تقدیر شدند.

در مسابقه دوم که در سال ۱۳۷۸ برگزار شد ستاد مرکزی مسابقه (هسته اجرایی) در تهران بود و کمیته‌های اجرایی به صورت هسته‌های اجرایی منطقه‌ای در قالب ۱۰ کمیته اجرایی در ۱۰ استان کشور مستقر بودند. در نهایت حدود ۶۰۰ اثر از سراسر کشور در کمیته‌های دهگانه جمع آوری شد که از این تعداد حدود ۴۵ درصد از آن دانشجویان و دانش آموزان کاردانش طراحی و بقیه آثار هنرمندان سنتی و تجربی بود.

برای تسهیل کارها و حفظ و نگهداری آثار در ابتدای امر در کمیته‌های دهگانه مرحله انتخاب اول صورت گرفت و از بین آثار رسیده ۲۶۶ اثر به دبیرخانه مرکزی راه یافت. در ارزیابی نهایی آثار ۷۰ اثر برای ارائه در نمایشگاه برگزیده شد که این آثار توسط ۴۹ هنرمند پدید آمده بود. گفتنی است در این دوره حدود ۴۰ اثر نیز برای ارائه در بخش پیشکسوتان (خارج از مسابقه) به دبیرخانه رسیده بود که تعدادی از آثار این بخش نیز در نمایشگاه آثار نهایی به معرض نمایش گذاشته شد.

هیئت داوران دومین دوره این مسابقه آقایان

علی محمودیان، سیدرضی میری، محسن محسنی، منصور تامسون، محمدعلی فرش فروش قرآباغ، جابر جعفری و کارشناس اداره کل فرش و صنایع دستی بودند.

مجموعه آثار منتخب این دو دوره مسابقه به همراه معرفی برخی آثار استادان در قالب یک کتابچه در سال ۱۳۸۰ توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی منتشر شد. پس از این رویداد و تا تشکیل مرکز ملی فرش ایران و انجمن‌های طراحان و نقاشان، وقفه‌ای بیش از یک دهه در ادامه این رویداد شکل گرفت.

در دور تازه از این رویداد این بار به همت مرکز ملی فرش ایران نخستین مسابقه در سال ۱۳۹۰ برگزار شد و سال‌های ۹۲ و ۹۴ دومین و سومین دوره آن نیز با تغییراتی روند اجرا و گزینش ادامه یافت.

مجموعه حاضر، گزیده آثار سه دوره مسابقه طرح و نقشه فرش است که از سال ۹۰ برگزار شده است.





اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران





اولین مسابقه مله طرح و نقشه فرش دستباف

زمان: ۱۸ تا ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۰
 مکان: موزه فرش ایران
 آیین تقدیر از برگزیدگان: ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۰
 برنامه های جانبی:
 کارگاه های آموزشی
 نشست های تخصصی طرح و نقشه
 بزرگداشت استادان هنر طراحی و نقاشی فرش
 با همکاری: انجمن های طراحان و نقاشان
 استان های آذربایجان شرقی، اردبیل، اصفهان،
 فارس، قزوین، قم، کرمان و مازندران
 مجری: شرکت پایا
 دبیر مسابقه: یاسر حنیفی
 آخرین مهلت فراخوان: ۱۳۸۹/۱۱/۳۰
 داوری آثار: ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۰
 مجموع آثار مرحله نهایی: ۹۱ اثر
 آثار برگزیده: ۶ اثر
 بخش های مسابقه: بخش طراحی و رنگ و نقطه



هیئت داوران اولین مسابقه مله طرح و نقشه

- اکبر مهدی نئی
- علی اصغر خوش گفتار مقدم
- جواد حسن پور نامی
- یدالله بنی حسن
- رضا اله داد
- جعفر قلی دادخواه
- مجید سلامت



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره سراسری

طرح و نقشه فرش دستباف

۱۸ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۰

موزه فرش ایران

آیین تقدیر از برگزیدگان جشنواره، ۲۱ اردیبهشت ماه
 سالن همایش های موزه فرش ایران

مسابقه طرح و نقشه

کارگاه های آموزشی

نشست های تخصصی طرح و نقشه

بزرگداشت استادان هنر طراحی و نقاشی فرش

www.incc.ir



با همکاری انجمن های طراحان و نقاشان آذربایجان شرقی، اردبیل، اصفهان، فارس، قزوین، قم، کرمان، مازندران

فهرست هنرمندانی که آثارشان به مرحله نهایی اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران راه یافته است

□ مهدی سنگانی
□ میثم حسنی
□ نادر جلالی اقدسیان
□ ناصر اکبر زاده مقدم
□ هادی شهبانی
□ یداله بنی حسنی
□ یونس قاسمی زاده

□ علی اصغر شیرسپهر
□ علی اکبری زهری زاده
□ علی رنجبریان
□ علی عجم
□ علی کرباسیون
□ علیرضا شاهینی
□ غلامرضا سالمی
□ غلامعباس حمیدی
□ فائزه جواهری
□ فتح الله طالبی
□ کمال فاطمی
□ کیومرث خواجه باشی
□ لیلا رحیمی
□ مجتبی نقدیونی
□ مجید اکبری
□ مجید و مرتضی کیان زاد
□ محبوبه بهرامی نژاد
□ محسن جعفریان مقدم
□ محسن یزدانی خلجانی
□ محمد بخت آور
□ محمد رضا زاده
□ محمد علی کاظمی
□ محمد مقدمی راد
□ محمد جواد قضاوی
□ محمدرضا خیراللهی
□ محمدرضا غلامیان
□ محمود علیمرادی
□ مرتضی فرهادیه
□ مرتضی کیان زاد
□ مرتضی مویدی
□ مریم کاظمی

□ ابوالفضل فدایی
□ احسان کدخدا همت آبادی
□ احسان محمدپور
□ احمد معروفی
□ استاد جزئی زاده
□ اکبر مهدی نئی
□ ایران حدادگر
□ باباعلی فراوانی ساران
□ جعفر پاشایی
□ جعفرقلی دادخواه
□ جواد اسکندری
□ حبیب الله مقدمی راد
□ حسن احمدی
□ حسن نجف زاده
□ حسین پور نیکو
□ حسین رضا بیگی
□ حسین رضا بیگی
□ حمید امیری زاده
□ حمیدرضا قآنی
□ خانم سلیمی
□ رسول پیرهادی
□ رضا کرباسیون
□ رویا نریمانی
□ سید صابر حسینی
□ سیف اله حاجی احمدی
□ صفی رنجبریان
□ عاطفه حیدری
□ عباس نژاد سروری
□ عباسعلی سنگانی
□ علی احسن
□ علی اصغر خوشگفتار مقدم



گزارش روند اجرای اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف

اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف با هدف شناخت توانایی طراحان و نقاشان فرش کشور در ایجاد آثار بدیع و نو، نمایش بخشی از توانمندی‌های طراحی فرش کشور در قالب نمایشگاه آثار و نقد و بررسی طرح‌ها و نقشه‌های فرش کشور، الگوسازی برای تولید طرح‌های با کیفیت با حفظ اصالت‌های فرش ایران، توجه به سلائیق مصرف کنندگان فرش ایران و هماهنگی تولید طرح و نقشه فرش با نیاز بازار مصرف، ایجاد حس رقابت در بین طراحان جوان و زمینه آشنایی فعالان تولید فرش با آثار ایشان و نهایتاً معرفی اساتید و آثار ایشان در قالب نمایشگاه آثار.

برای همین منظور دبیرخانه اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران پس از تایید در مرکز ملی فرش ایران در دی‌ماه ۱۳۸۹ با اعلام رسمی فراخوان پذیرش آثار در گستره کشوری کار خود را آغاز کرد. مهلت دریافت آثار تا اول اردیبهشت ۱۳۹۰ ادامه داشت و نهایتاً در تاریخ ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ماه دآوری آثار رسیده انجام رسید. فرایند اجرای اولین دوره مسابقه به این صورت بود که پس از تشکیل ستاد مرکزی و تدوین آیین نامه علمی، هنری و اجرایی مسابقه فراخوان دریافت آثار منتشر و از طریق کمیته‌های منطقه‌ای شامل ادارات فرش استان‌ها و انجمن‌های طراحان و نقاشان آثار طراحی و نقاشی دریافت و پس از ارزیابی اولیه آثار منتخب هر کمیته منطقه‌ای به مرکز ارسال شد. در نهایت آثار رسیده به دبیرخانه مرکزی دآوری و آثار برگزیده برای نمایش در محل موزه فرش ایران آماده شدند.

افتتاحیه نمایشگاه آثار منتخب ۱۸ اردیبهشت و آیین تقدیر از برگزیدگان با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولین فرش کشور ۲۲ اردیبهشت‌ماه در موزه فرش ایران برگزار شد و از مجموع ۹۱ اثر راه یافته به مرحله نهایی ۶ اثر در دو بخش طراحی و رنگ و نقطه سنتی معرفی و تقدیر شدند. در حاشیه این آیین از دو جلد نخست کتاب دانشنامه فرش ایران تألیف احمد دانشگر نیز رونمایی و به پاس تلاش‌های این پژوهشگر از وی تقدیر شد. نمایشگاه آثار منتخب نیز در طبقه دوم موزه فرش ایران تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۰ پذیرای علاقمندان بود و همزمان با برپایی نمایشگاه کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی زیر نیز برگزار شد. کارگاه آموزشی نقش سرمایه اجتماعی در توسعه کسب و کاره‌های خانگی صنعت فرش دستباف با تدریس مهندس آزاد

نشست تخصصی اشتغال طراحان، چالش‌ها و راهکارهای بهبود آن با حضور دکتر سپهری، مجید نیکویی، محسن حسن‌زاده و عبدالله احراری

نشست تخصصی شناخت سلائیق بازارهای مصرف و انطباق آن با طرح و نقشه فرش دستباف با حضور دکتر محسنی، اکبر مهدی‌ئی، مرتضی لطفی افشار و علی خلیقی

کارگاه آموزشی آشنایی با مدل و طرح کسب و کار با تدریس مهندس آزاد

نشست تخصصی حقوق مالکیت معنوی و شیوه‌های حفظ آن در فرش دستباف با حضور مهدی میرصالحی و خانم حیدری

کارگاه آموزشی بهره‌برداری از فرصت‌های کارآفرینانه در صنعت فرش دستباف با رویکرد اشتغال دانش‌آموختگان با تدریس دکتر یداللهی

آیین نامه دریافت آثار اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران

آیین نامه اولین جشنواره ملی طرح و نقشه فرش دستباف با هدف شناسایی استعدادهای برتر طراحان نقشه فرش دستباف کشور به شرح زیر در فراخوان عمومی این دوره منتشر شد.

لازمه روح حاکم بر جشنواره این است که انتخاب آثار به گونه‌ای باشد که موجب تعمیق خود باوری و معنویت اسلامی، ایمان و امید به تلاش هرچه بیشتر در راستای توسعه فرهنگ بومی ایرانی و اسلامی باشد.

شاخص های عمومی آثار در ۶ عنوان تعریف شد که آثار منتخب می بایست حداقل ۴ مورد از آن‌ها را دارا بوده که توسط هیات داوران انتخاب شوند.

۱-خلاقیت و نوآوری در ساختار. ۲-برخورداری از ارزش فرهنگی و هنری. ۳-ارزشمند برای بافت و اجرا. ۴-دارای ارزش اقتصادی. ۵-تاثیر در ارتقای سطح طرح و نقشه فرش دستباف کشور. ۶-تاثیرگذاری عمیق بر مخاطب

این آیین نامه همچنین شاخص‌های تخصصی در چهار بخش زیر را نیز مورد توجه قرار داده بود.

مهارت در طراحی: ارزیابی مهارت طراح با در نظر گرفتن موارد زیر:

□ رعایت قواعد طراحی و تناسب اجرای طرح مانند تناسب حاشیه و متن، رعایت قرینه ها تناسب نقش مایه ها با طرح کلی، تناسب طرح با رجشمار فرش، تناسب ابعاد طرح

□ قدرت قلم و اجرای طرح توسط طراح

□ ارائه ترکیب بندی مناسب در طراحی نگاره‌ها و تناسب و هماهنگی نقشمایه ها با یکدیگر

□ همخوانی با شیوه طراحی مناطق (اصالت طرح)

ابداع و نوآوری در طراحی: ارزیابی قدرت خلاقیت و ابداع طراح با در نظر گرفتن موارد زیر:

□ ارائه قالب و ترکیبی متفاوت شامل ابعاد، طرح کلی، نقش مایه های ابتکاری به طوری که اصالت طرح از بین نرود.

□ الهام از آثار گذشته و احیاء طرح‌های فاخر شناخته شده به صورت بدیع به طوری که اقدامی نو و تازه محسوب شود.

مهارت در رنگ بندی و نقطه گذاری نقشه: ارزیابی اثر با در نظر گرفتن موارد زیر:

□ مهارت نقاش از لحاظ شیوه رنگ گذاری، خوانا بودن نقشه و حفظ خطوط و نگاره‌ها

□ ارائه رنگ بندی ابتکاری با حفظ اصالت‌ها

□ در نظر گرفتن شیوه رنگ آمیزی مناطق

□ رعایت ترکیب بندی و هماهنگی رنگ‌ها در نقشه

توجه به بازار مصرف

□ ارزیابی آثار متناسب بازارهای مصرف و مطابق با سلیقه مشتریان خارجی با تاکید بر اصول طراحی ایرانی

هیئت داوران اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف

- تولید کننده فرش دستباف اصفهان
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- پیشکسوت طراحی و نقاشی قالی

اکبر مهدی زه



- رئیس انجمن طراحان و نقاشان استان قم
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- پیشکسوت طراحی و نقاشی قم

علی اصغر خوشگفتار مقدم



- عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- پیشکسوت طراحی و نقاشی قالی تبریز

جواد حسن پورنامه



- طراح و نقاش فرش قم
- عضو هیئت مدیره انجمن طراحان و نقاشان قم
- استاد کار طراحی و نقاشی فرش قم

یدالله بنی حسن



- مدرس تولید و ارزیابی فرش
- مشاور مرکز ملی فرش ایران
- پیشکسوت شرکت سهامی فرش ایران

رضاله داد



- رئیس انجمن طراحان و نقاشان استان اصفهان
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- سرپرست کارگاه قالی بافی

جعفر قلی دادخواه



- پیشکسوت طراحی و نقاشی تبریز
- عضو انجمن طراحان و نقاشان فرش آذربایجان شرقی
- مدرس سنتی طراحی و نقاشی قالی سبک تبریز

مجید سلامت



بیانیه هیئت داوران اولین دوره مسابقه ملی طراح و نقشه فرش دستباف

هیئت داوران اولین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران ضمن تقدیر و تشکر از برگزار کنندگان این مسابقه گزارش نهایی خود را اعلام می‌کند. مجموعاً برابر گزارش‌های رسیده در این دوره از مسابقه بیش از ۲۵۰ اثر در فراخوان شرکت کردند که تقریباً ۹۰ اثر توسط انجمن‌های طراحان و نقاشان تبریز، قم، اصفهان، قزوین، اردبیل و کرمان در مرحله نخست پالایش شدند و در نهایت ۱۶۱ اثر در دو بخش طراحی و رنگ و نقطه برای داوری نهایی ارائه شد. هیئت داوران از این تعداد آثار، ۵۶ اثر را در بخش طراحی، ۱۱ اثر را در بخش رنگ و نقطه و ۱۲ اثر از پیشکسوتان عزیز را شایسته حضور در نمایشگاه آثار منتخب تشخیص داد.

شیوه داوری در این مسابقه به این صورت بود که هیئت داوران به اتفاق برای کیفیت، نوآوری و اصالت‌های طراحی فرش ارزش ویژه‌ای قائل شدند. لذا در امتیازبندی کاربرگ‌های داوری بخش‌های مختلفی با ضریب امتیازهای مشخصی به شرح زیر تعریف شد تا مطابق آن‌ها ارزیابی‌ها از ۱۰۰ امتیاز انجام شود.

در بخش طراحی امتیازبندی به شرح زیر انجام شد

- نوآوری، ابداع و ابتکار حداکثر ۲۵ امتیاز
- رعایت قواعد طراحی و تناسب اجرای طرح حداکثر ۱۰ امتیاز
- تناسب حاشیه و متن حداکثر ۵ امتیاز
- تناسب نقش‌مایه‌ها با طرح کلی حداکثر ۱۰ امتیاز
- تناسب طرح با رجشمار فرش حداکثر ۵ امتیاز
- قدرت قلم و اجرای طرح حداکثر ۲۰ امتیاز
- ارائه ترکیب‌بندی مناسب در طراحی نگاره‌ها حداکثر ۱۰ امتیاز
- همخوانی با شیوه طراحی مناطق (اصالت طرح) ۱۵ امتیاز
- در بخش رنگ و نقطه امتیازبندی به شرح زیر انجام شد
- رعایت ترکیب‌بندی و هماهنگی رنگ‌ها حداکثر ۲۰ امتیاز
- مهارت نقاش از نظر شیوه رنگ‌گذاری و خوانا بودن نقشه حداکثر ۱۰ امتیاز
- حفظ خطوط و نگاره‌ها در نقطه‌گذاری حداکثر ۱۵ امتیاز
- ارائه رنگ‌بندی ابتکاری و نوآوری در شیوه نقاشی حداکثر ۳۵ امتیاز
- در نظر گرفتن شیوه رنگ آمیزی مناطق (حفظ اصالت‌ها) حداکثر ۲۰ امتیاز

گفتنی است داوری در شرایطی انجام شد که داوران از هویت طراحان و نقاشان صاحب اثر اطلاعی نداشتند و ملاک انتخاب آثار برگزیده امتیازدهی مطابق کاربرگ‌های داوری بود. امتیازدهی توسط داوران به صورت انفرادی و مخفیانه انجام شد و تا زمان جمع‌بندی همه امتیازات داوران و اعلام اسامی برگزیدگان توسط مجری برگزاری مسابقه حتی داوران از نتیجه آثار منتخب اطلاعی نداشتند.

در نهایت هیئت داوران ضمن تقدیر از صاحبان آثار اعلام می‌کند کمیت و کیفیت آثار ارسالی در اولین گام این رویداد ملی زیاد رضایت‌بخش نبوده و حتی آثار برگزیده اول تا سوم مسابقه عموماً امتیازی بین ۷۰ تا ۸۰ را کسب کردند و اثری که امتیاز ۸۰ را کسب کند نداشتیم. هیئت داوران امیدوار است با تدبیر مرکز ملی فرش ایران در سال‌های آتی کمیت و کیفیت آثار این مسابقه در دوره‌های بعدی رشد قابل ملاحظه‌ای داشته باشد.



گزارش تصویری آیین
افتتاحیه و تقدیر از
برگزیدگان اولین مسابقه
ملی طرح و نقشه فرش
دستباف ایران

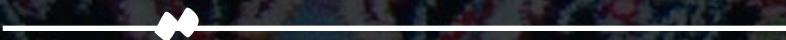






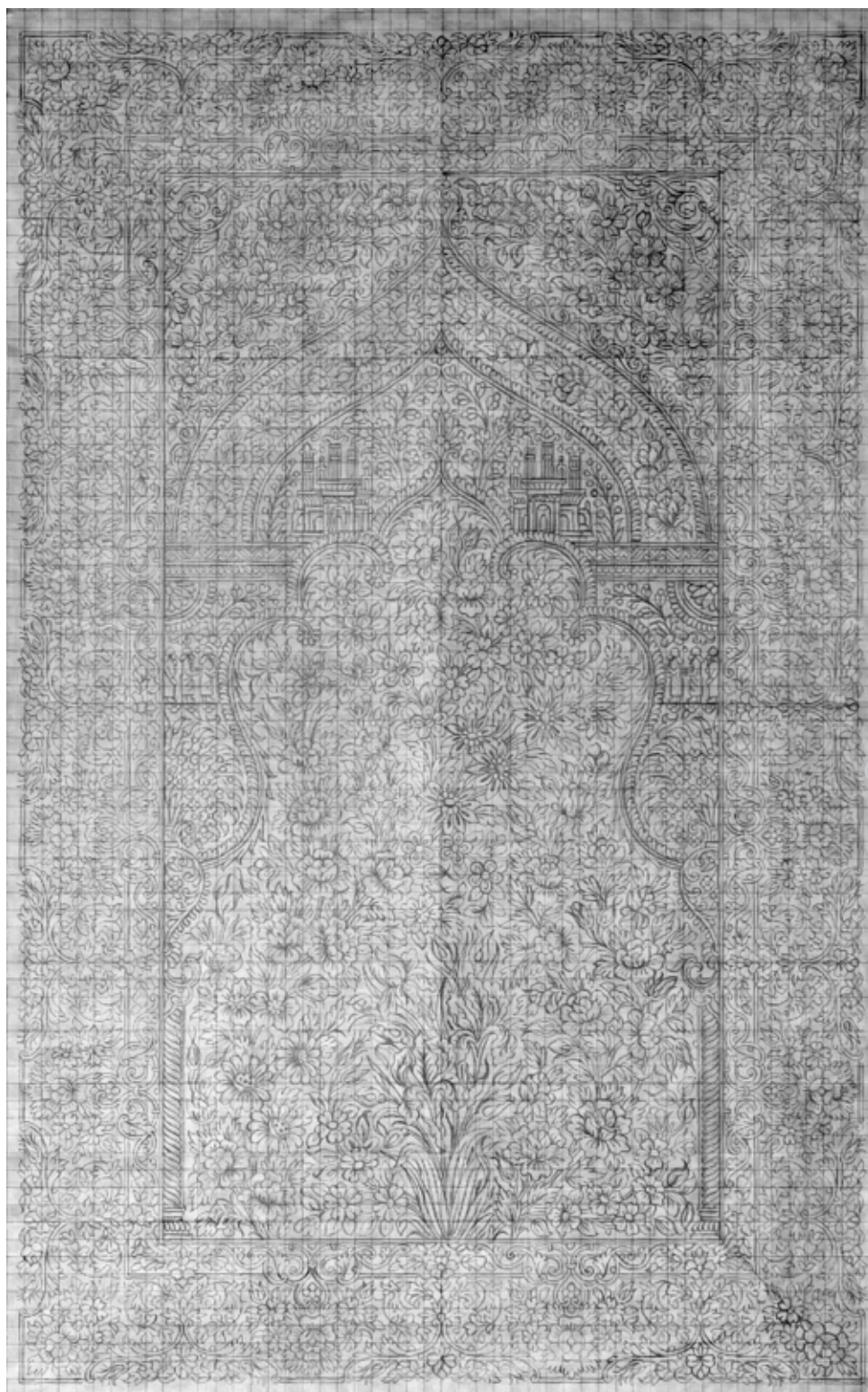


بخش طراحی کلاسیک



رتبه اول: مجتبی نقدیونی از قم
رتبه دوم: میثم حسنی از اصفهان
رتبه سوم: محبوبه بهرامی نژاد از تبریز





گروه طراحی گردان اثر رتبه اول

نام طرح: گلفرنگ

طراح: مجتبی نقدیونی

سبک: قم - سردرگاهی

اندازه: ۸۲ در ۵۲ سانتی متر

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰



گروه طراحی گردان اثر رتبه دوم

نام طرح: زندگی

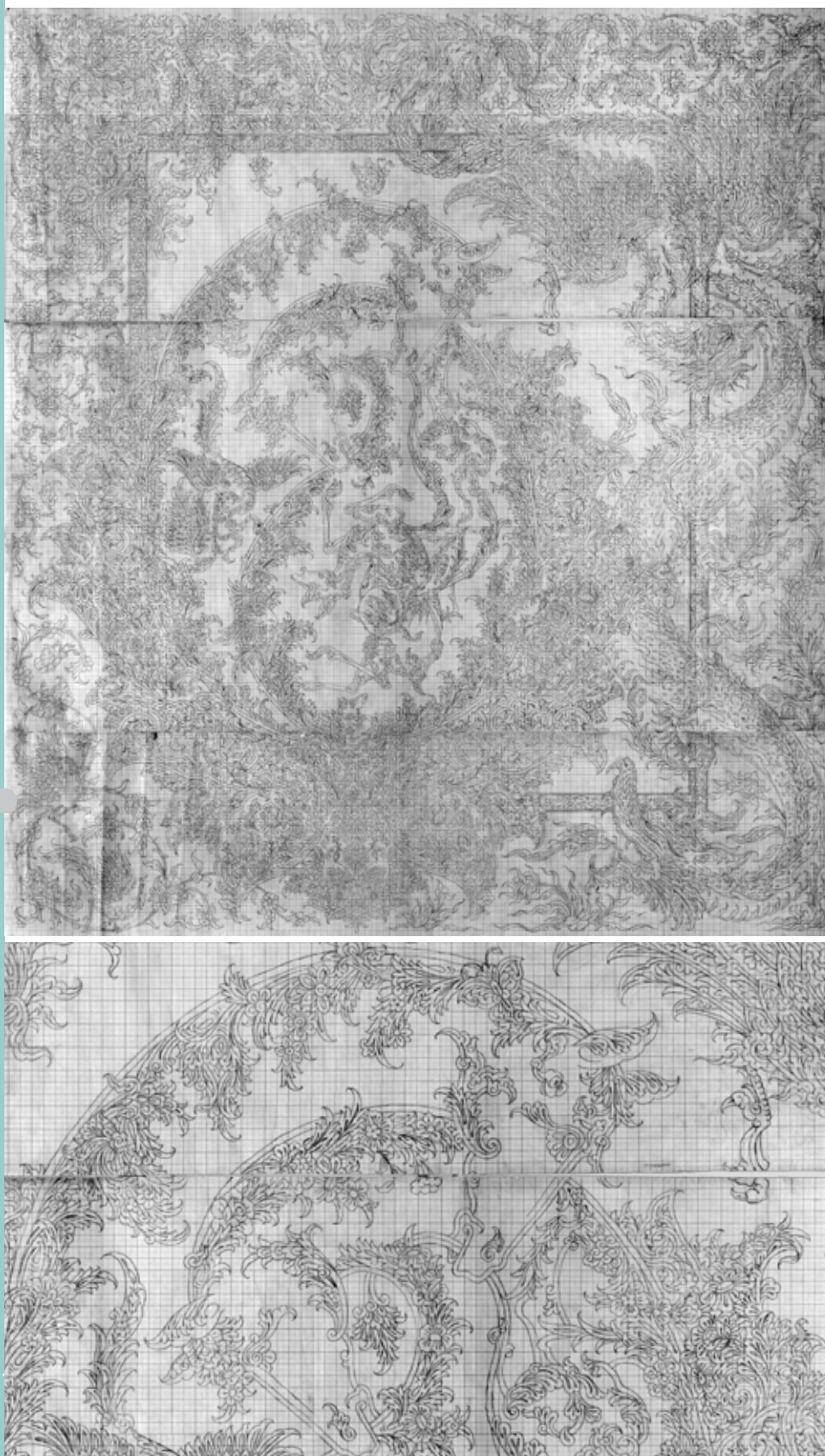
طراح: میثم حسینی

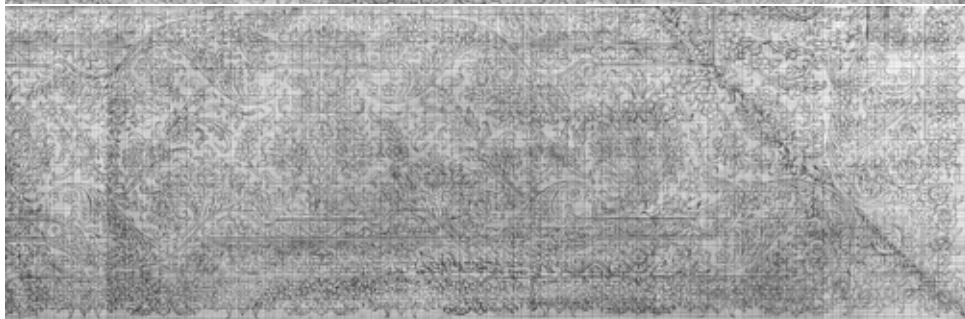
سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: ۵۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

اثر رتبه سوم

نام طرح: لچک ترنج

طراح: محبوبه بهرامی نژاد

سبک: تبریز

اندازه: ۳۰۰ در ۴۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۵۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: گنبدی اسلیمی

طراح: احمد معروفی

سبک: اصفهان - شاه عباسی اسلیمی

اندازه: --

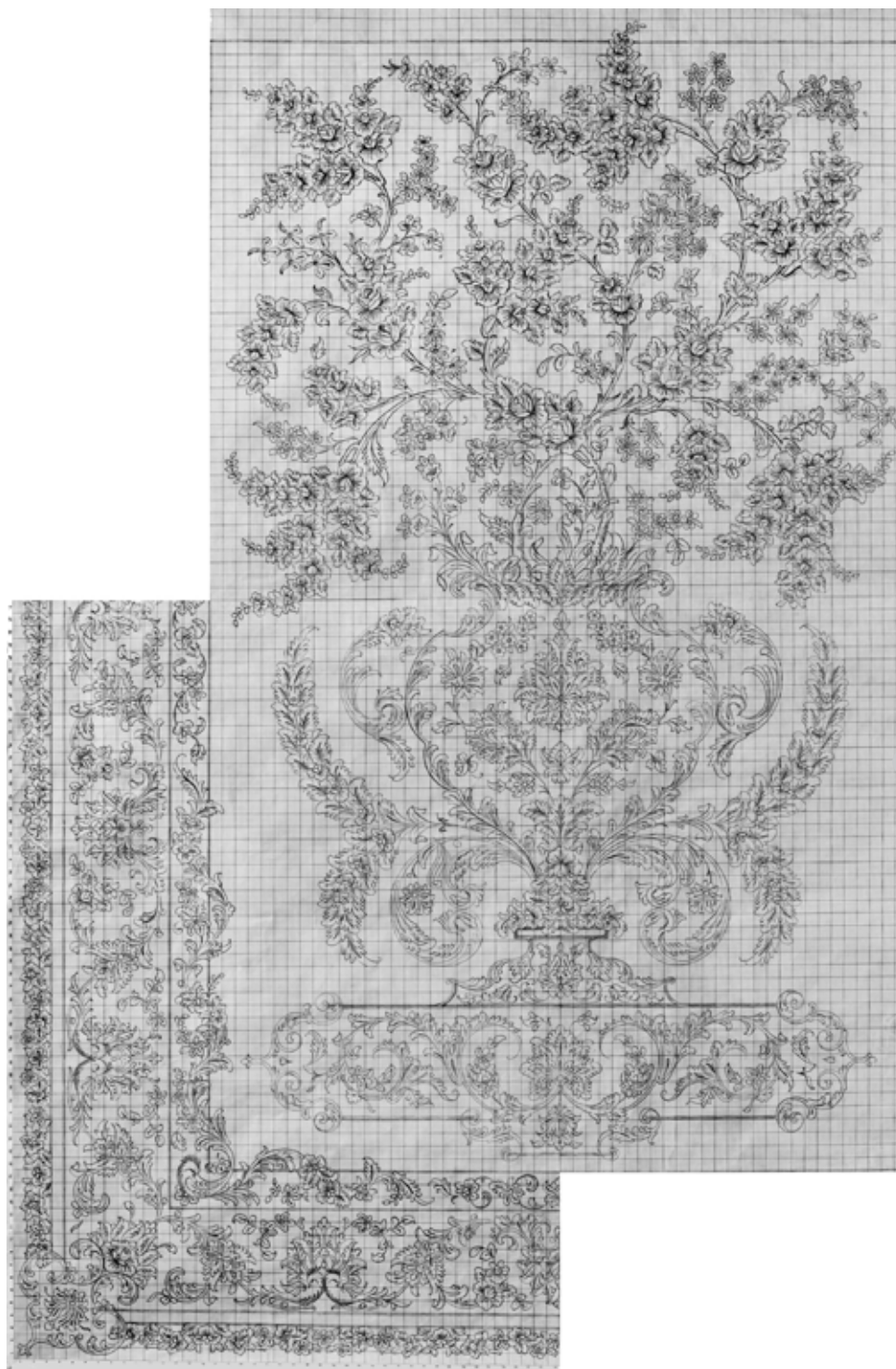
رجشمار: --

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گلدانی

طراح: حمیدرضا قآانی

سبک: تلفیقی

اندازه: --

رجشمار: ۴۰ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: پرده ای تلفیقی

طراح: کمال فاطمی

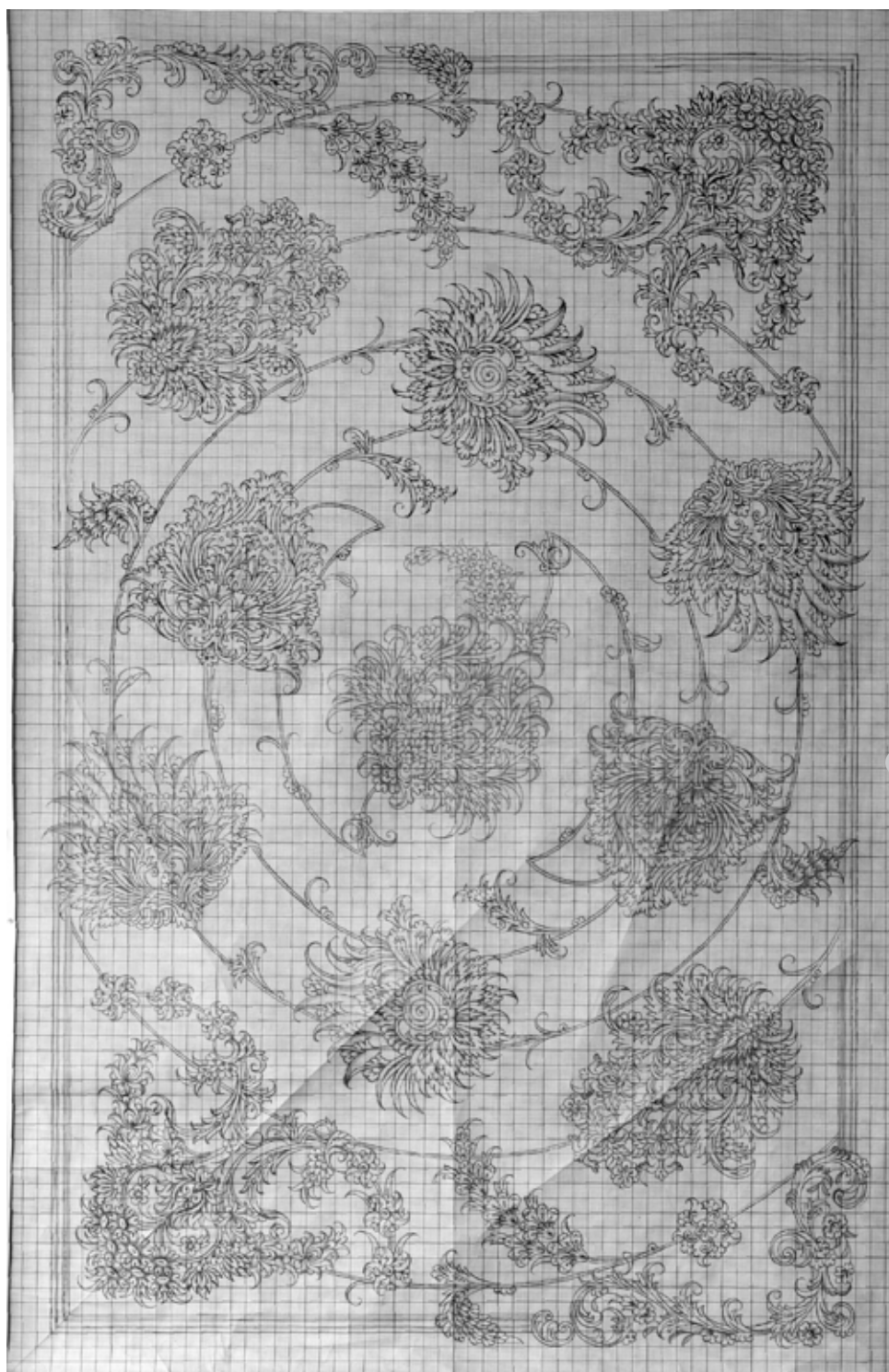
سبک: تلفیقی

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: هستی

طراح: محمد مقدمی راد

سبک: قم - سورنالیسم

اندازه: ۲۱۰ در ۱۲۰ سانتی متر

رجشمار: ۴۰ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

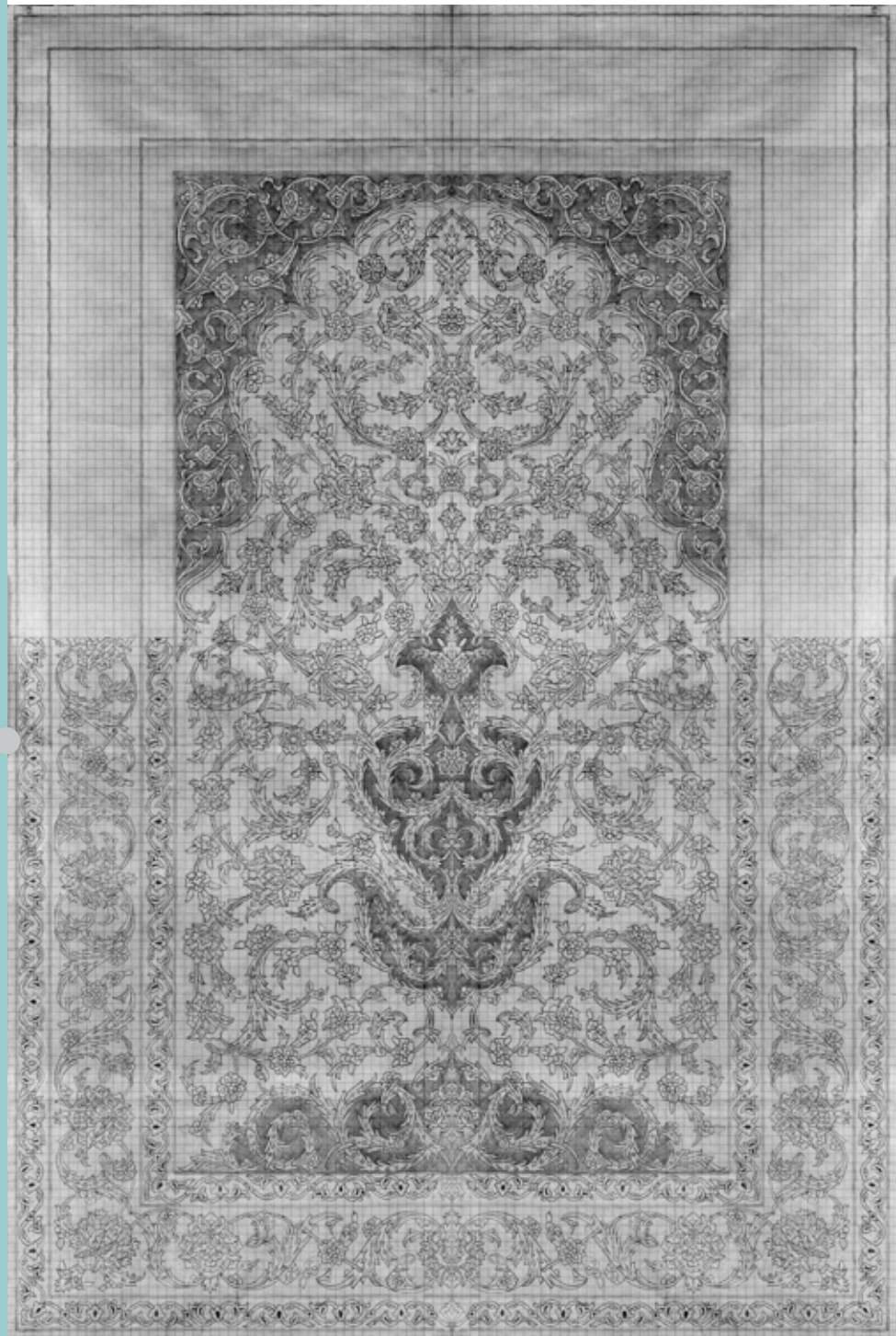
نام طرح: گلدانی (شعله ای)

طراح: محمدجواد قضاوی

سبک: اصفهان

اندازه: ۱۰۴ در ۱۵۶ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گره در ۶/۵ سانتی متر





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گلزار

طراح: محسن یزادنی خلجانی

سبک: تبریز - لچک ترنج

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: تلفیقی

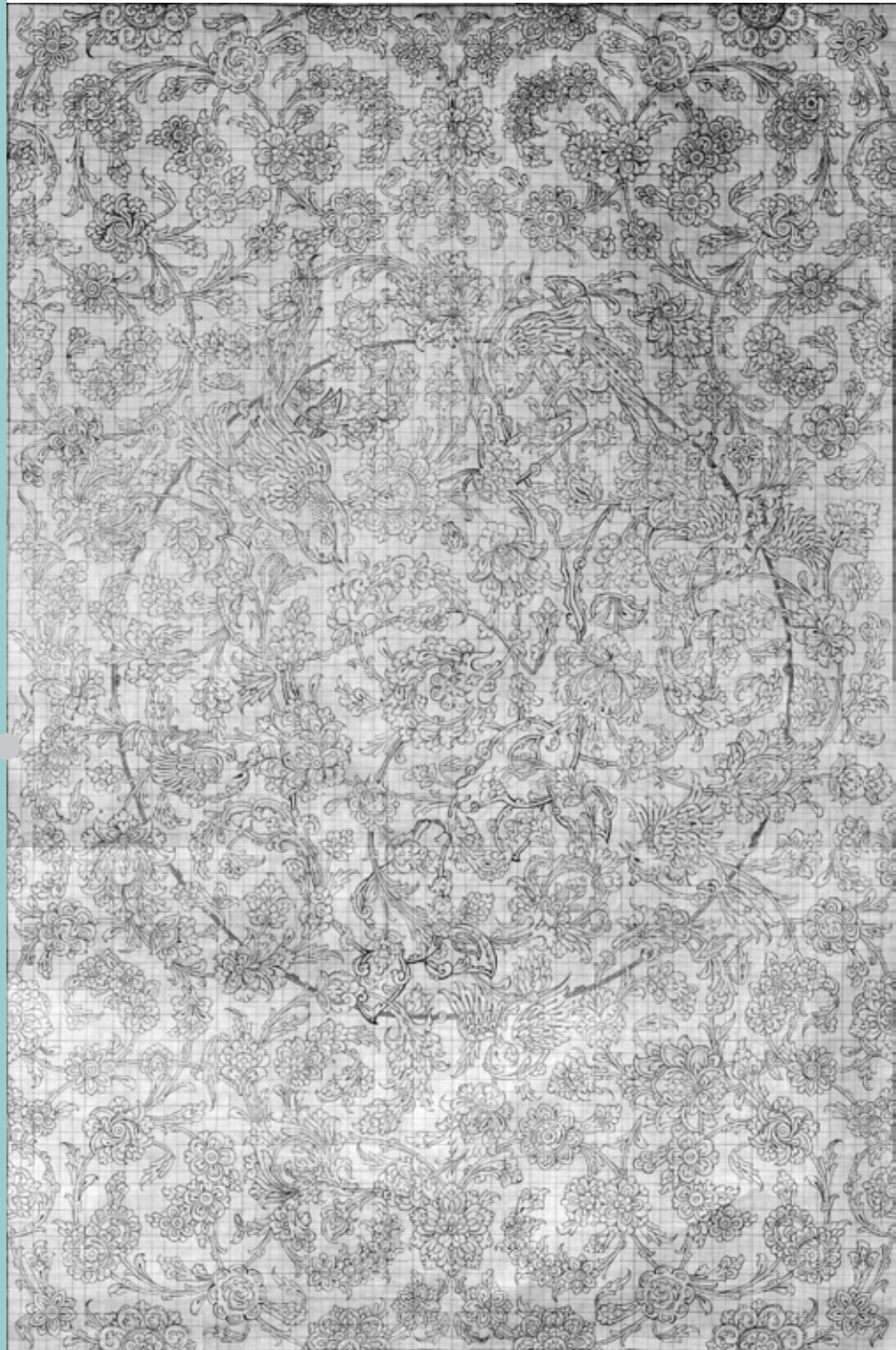
طراح: عباس نژاد سروری

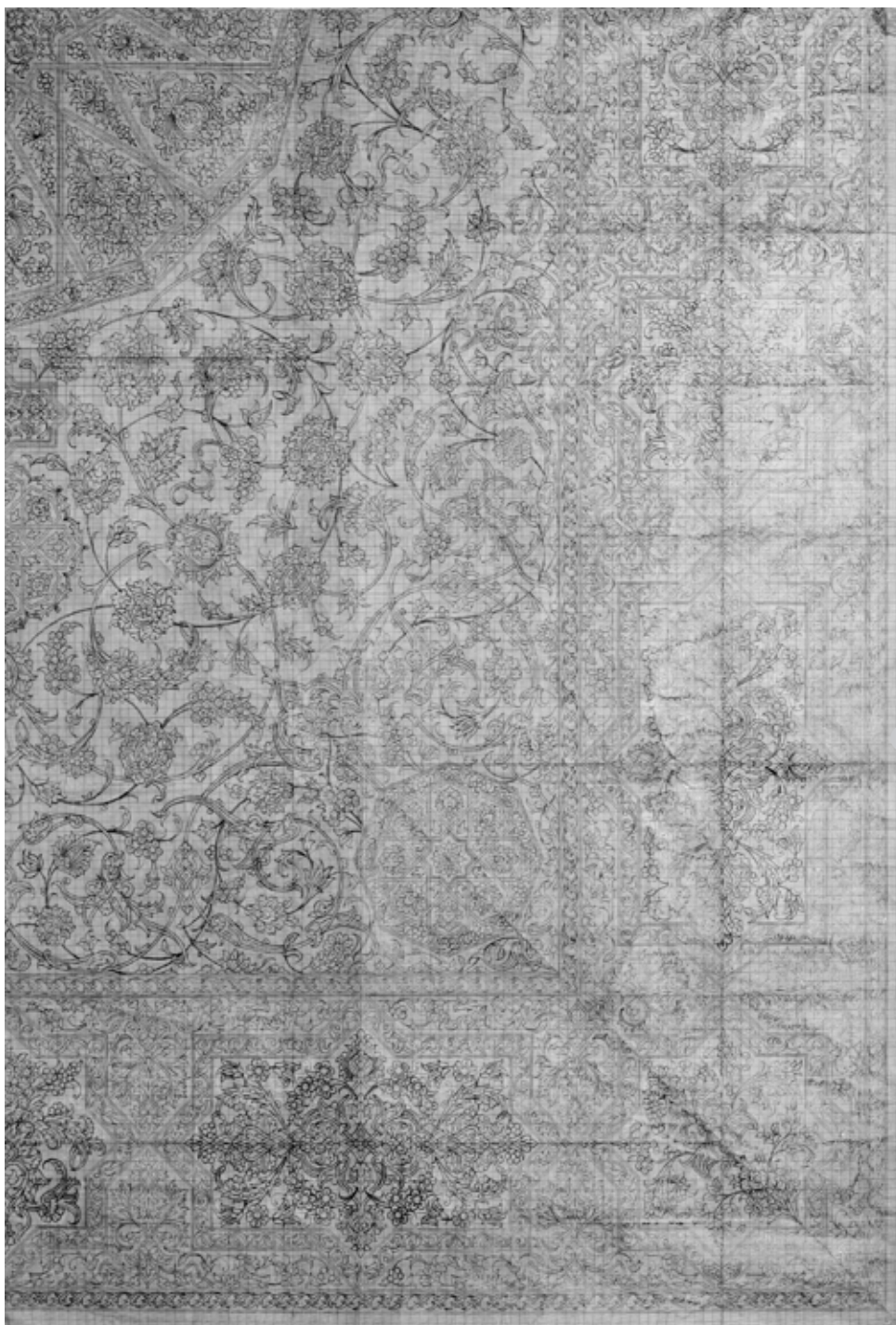
سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج

طراح: مرتضی مویدی

سبک: اصفهان - لچک ترنج

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: ترنج و واگیره

طراح: --

سبک: --

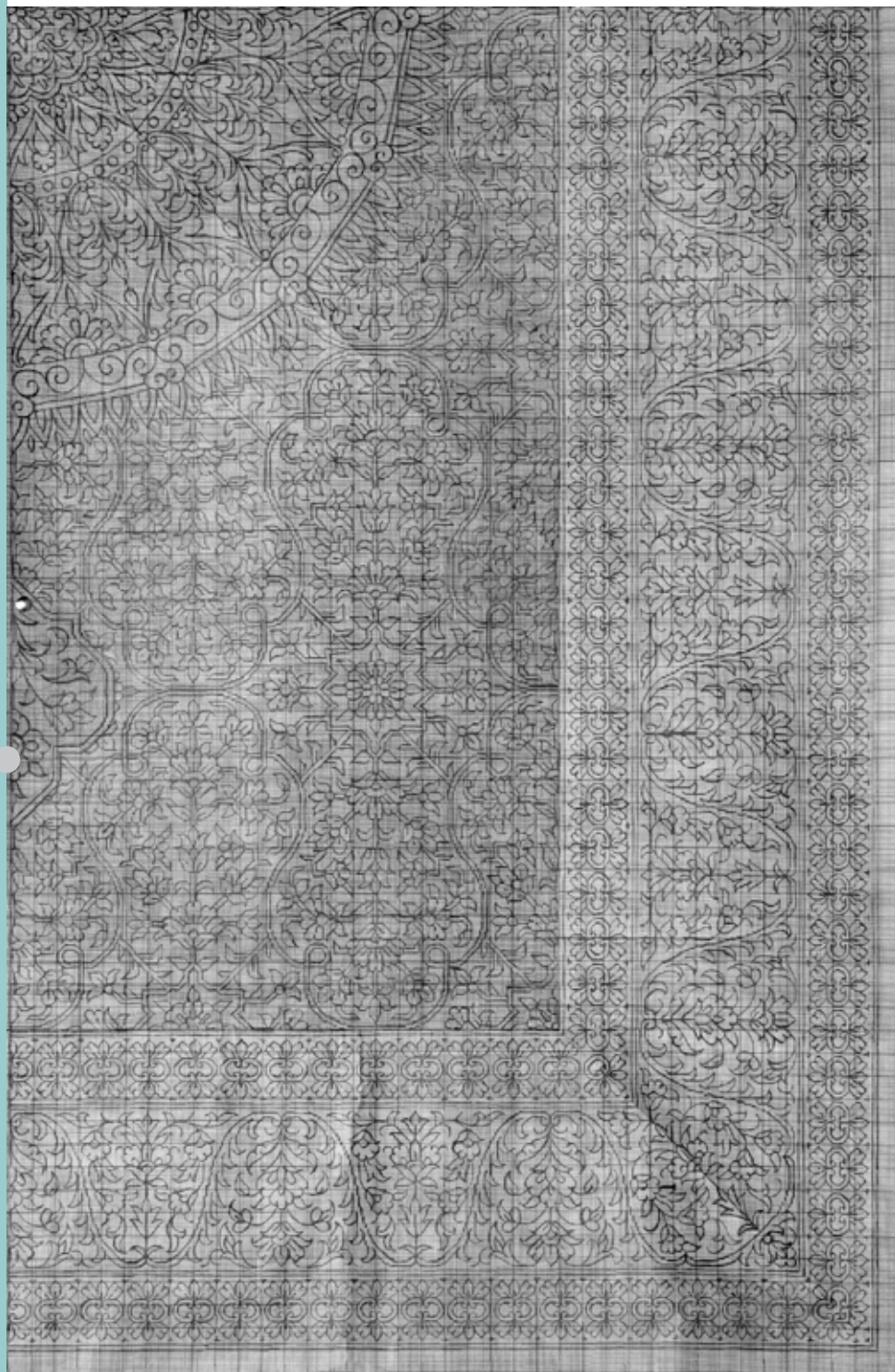
اندازه: --

رجشمار: ۴۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج

طراح: صفی رنجبریان

سبک: تبریز

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۵۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: لچک ترنج

طراح: عاطفه حیدری

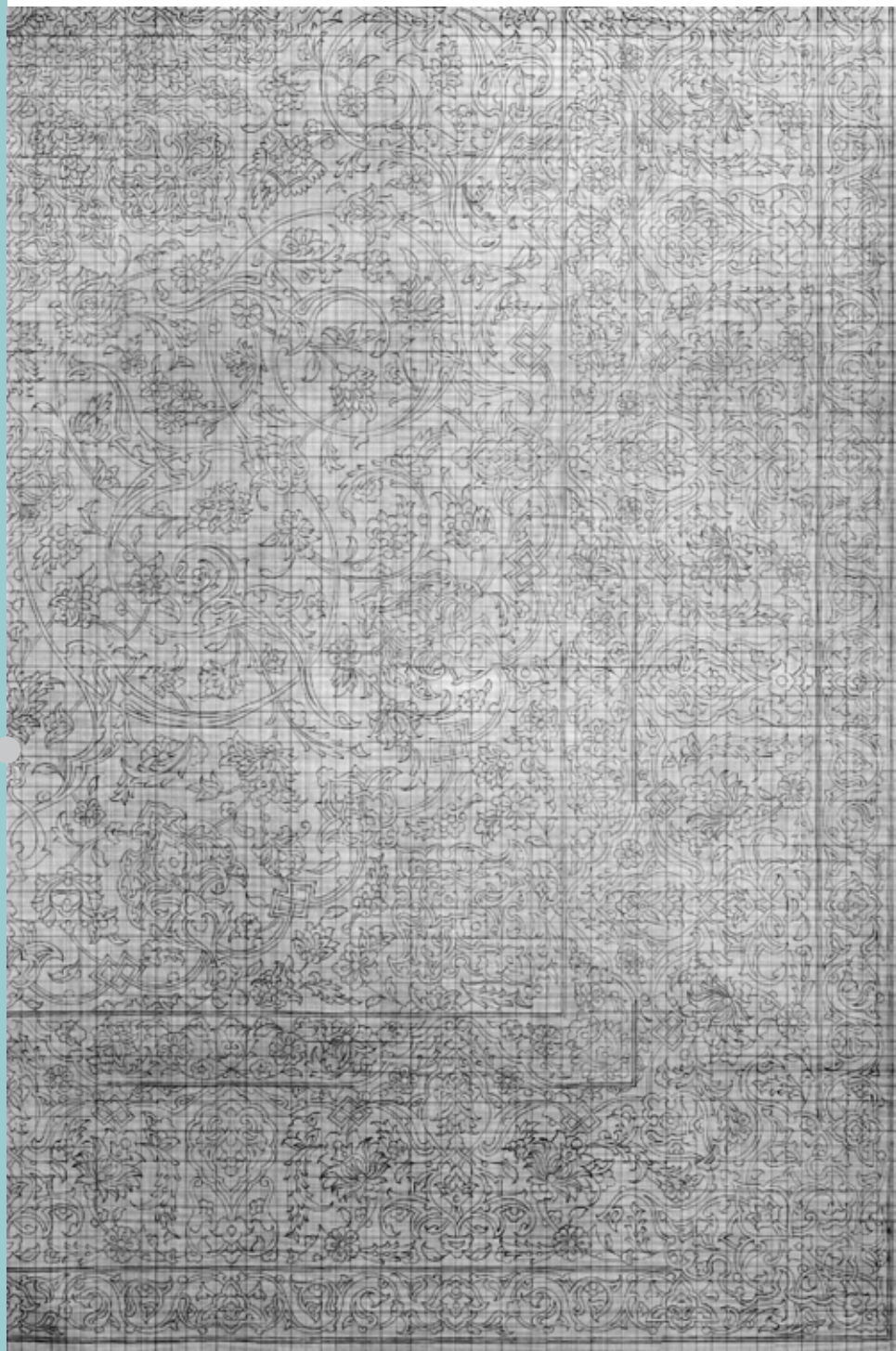
سبک: اصفهان - لچک ترنج

اندازه: ۱۲ صدتایی

رجشمار: ۵۰ گره در ۶/۵ سانتی متر



اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج عباسی

طراح: مرتضی فرهادیه

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

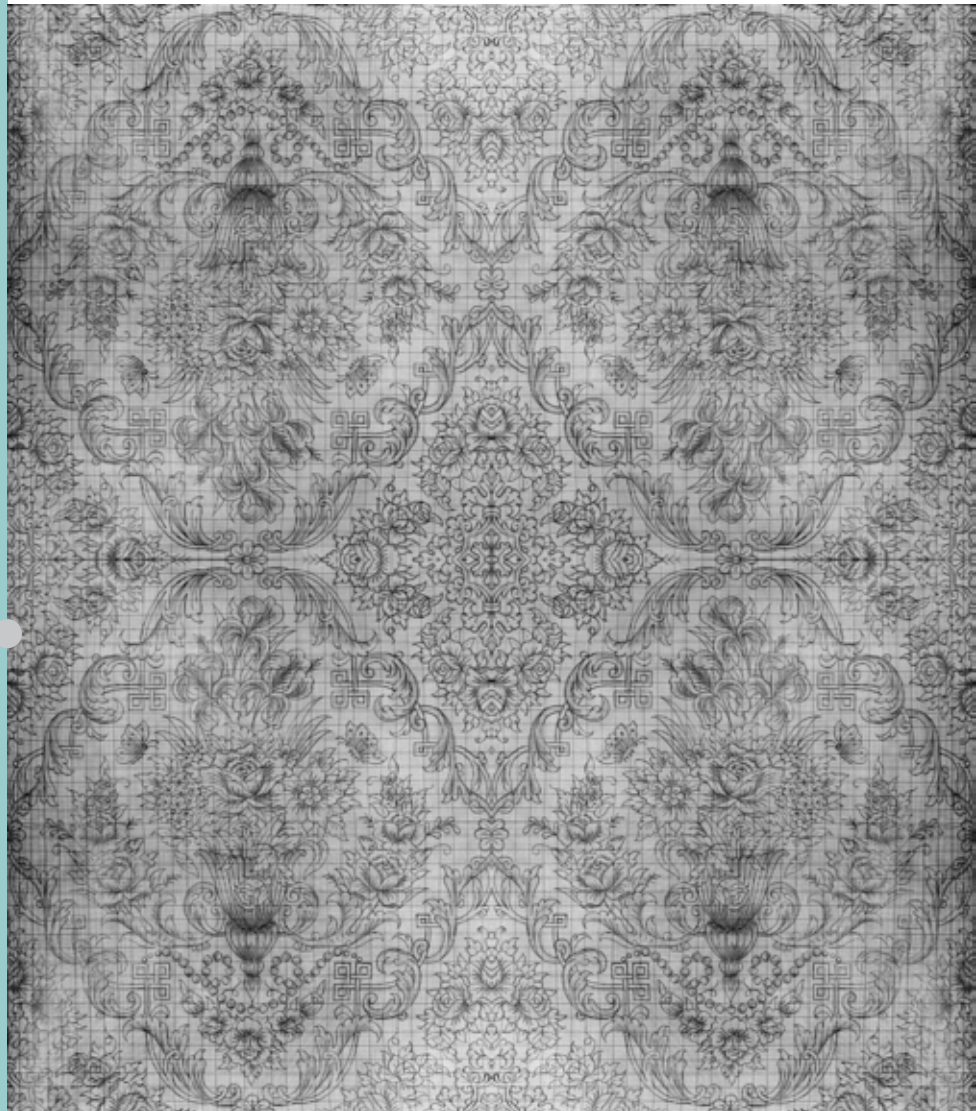
نام طرح: واگیره گلدانی

طراح: مهدی سنگانی

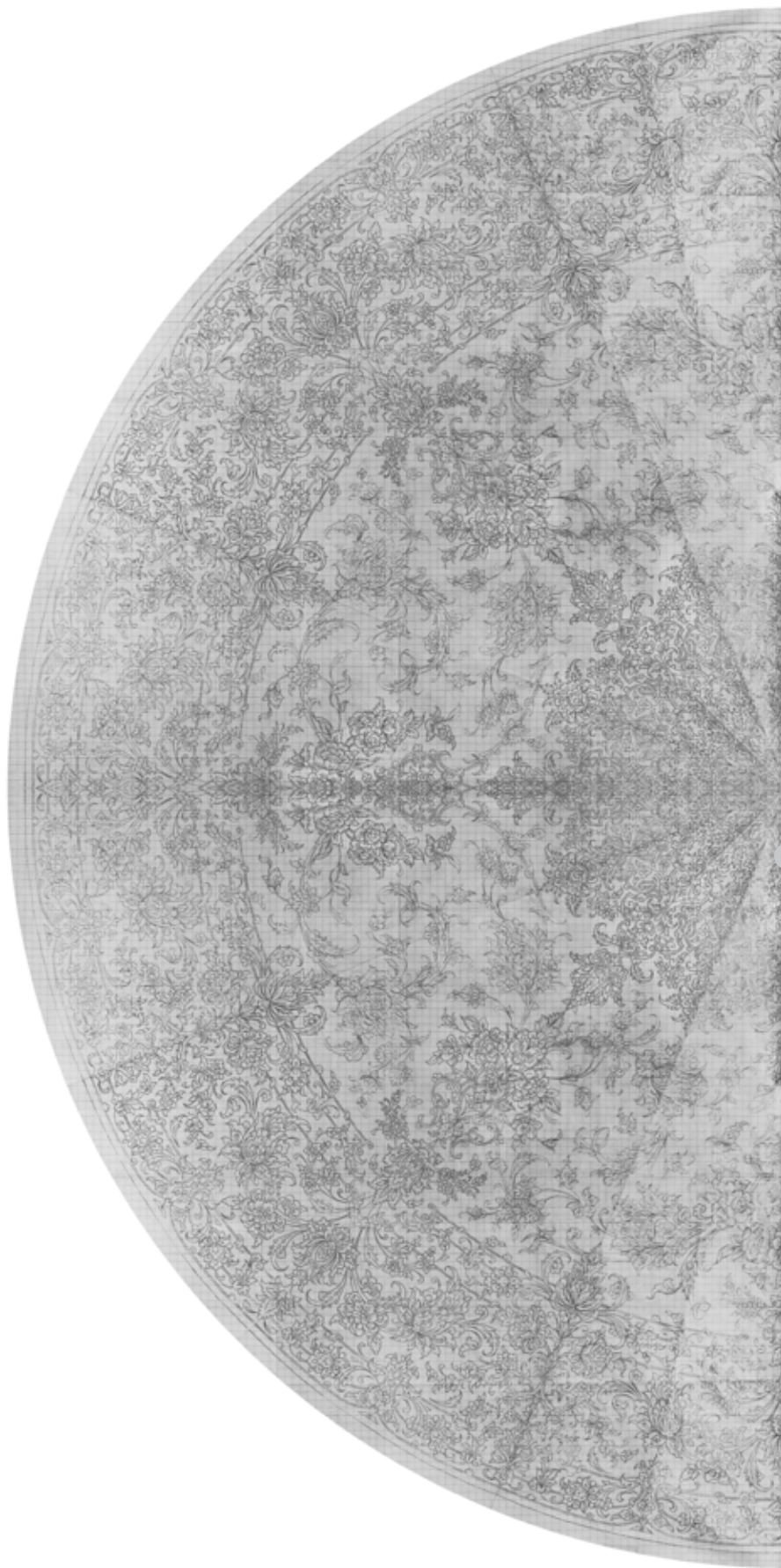
سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --



اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: دایره قسمت

طراح: علی اصغر شیرسپهر

سبک: اصفهان - صفویه گل فرنگ

اندازه: قطر دایره ۲۵۰ سانتی متر

رجشمار: —

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: لچک ترنج

طراح: محمد علی تقدیسی

سبک: کاشان - لچک ترنج طرح جدید

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۵۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: دایره

طراح: ناصر اکبرزاده مقدم

سبک: تبریز

اندازه: قطر دایره ۲۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: سرو

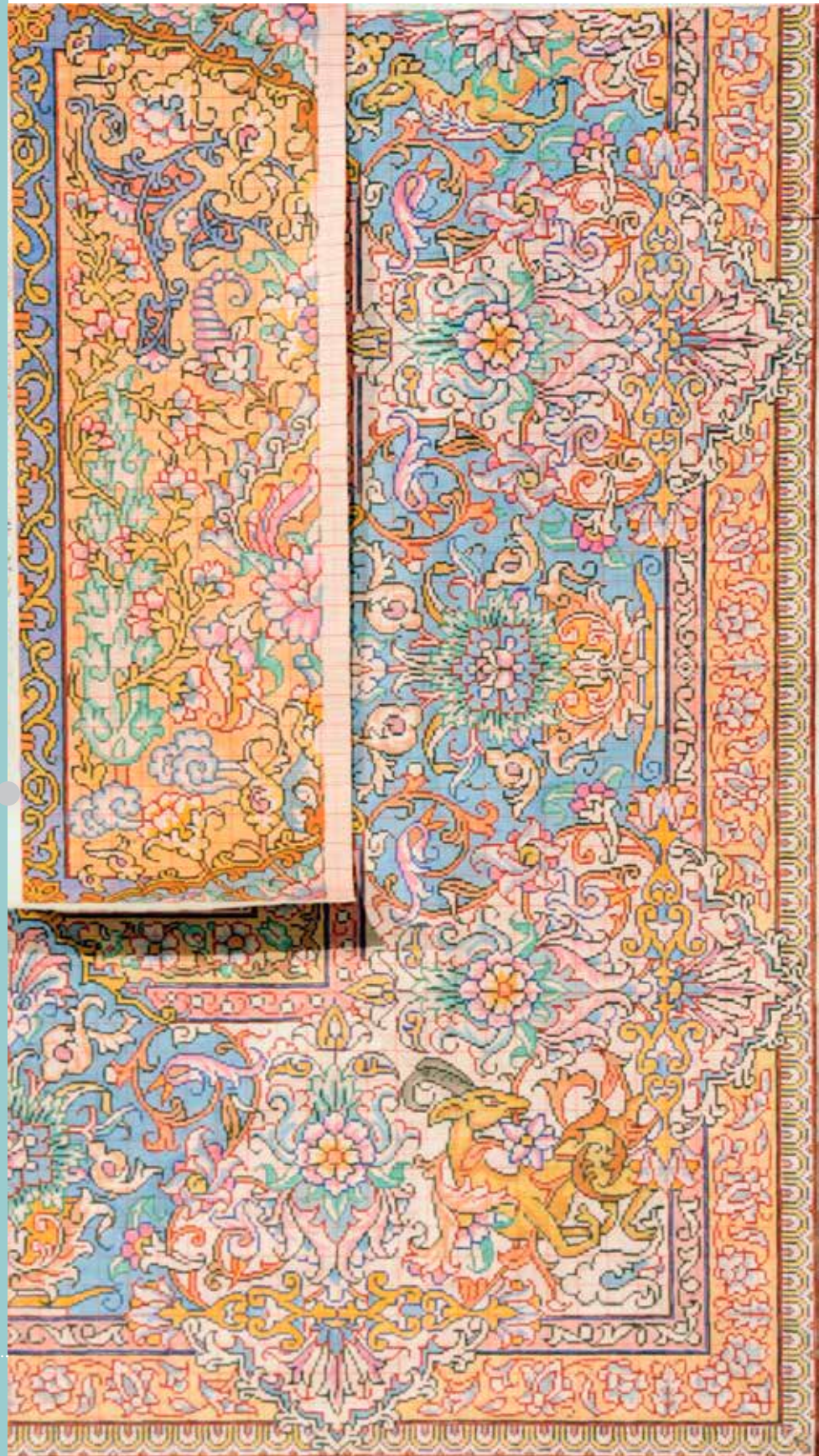
طراح: یونس قاسمی زاده

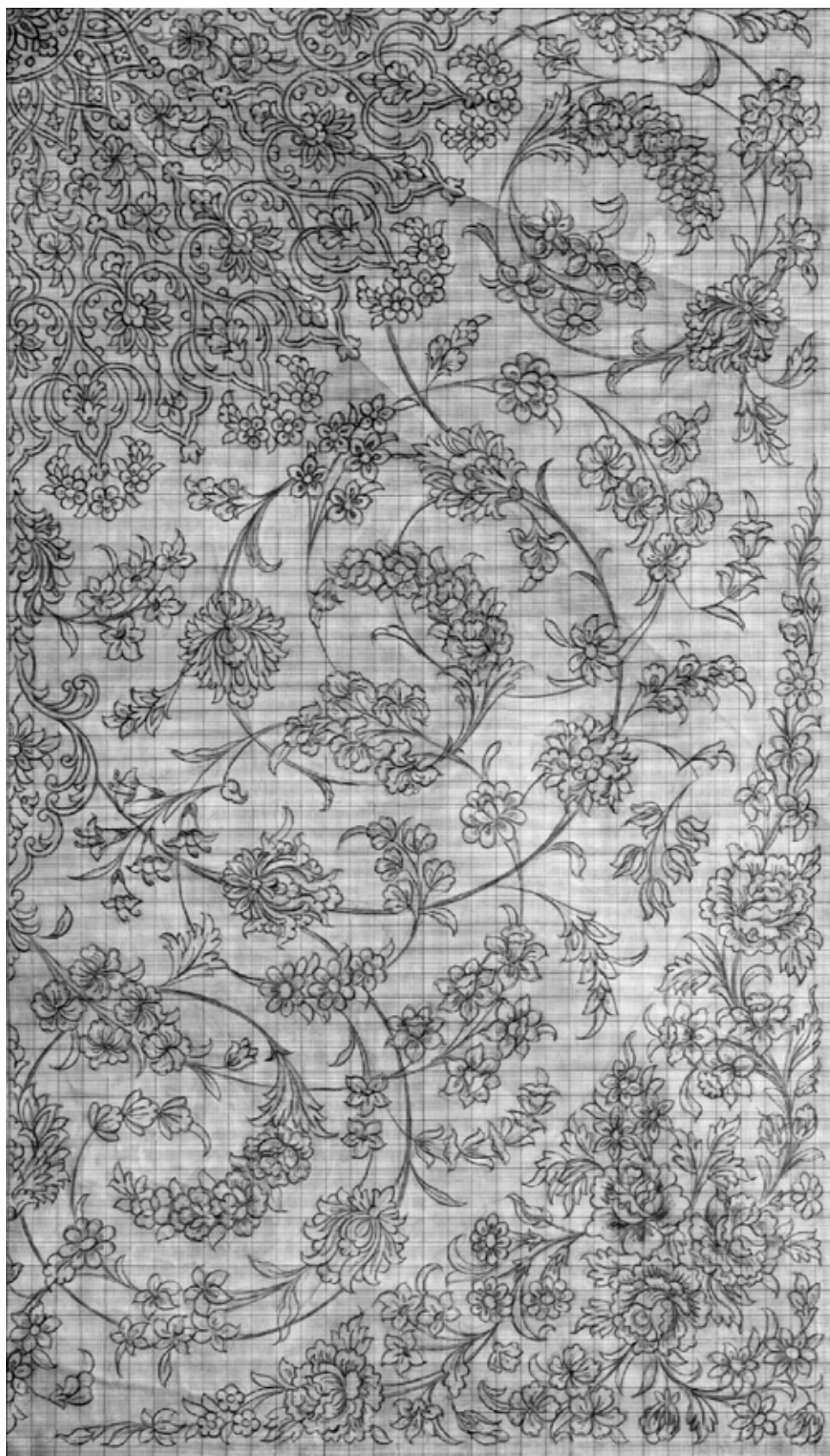
سبک: تبریز - بندی

اندازه: ۲۲۰ در ۱۴۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: شاه عباسی گل فرنگ

طراح: سیف الله حاجی احمدی

سبک: قم

اندازه: ۳۴ در ۶۰ سانتی متر

رجشمار: ۷۰ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: قاب قابی

طراح: --

سبک: اصفهان

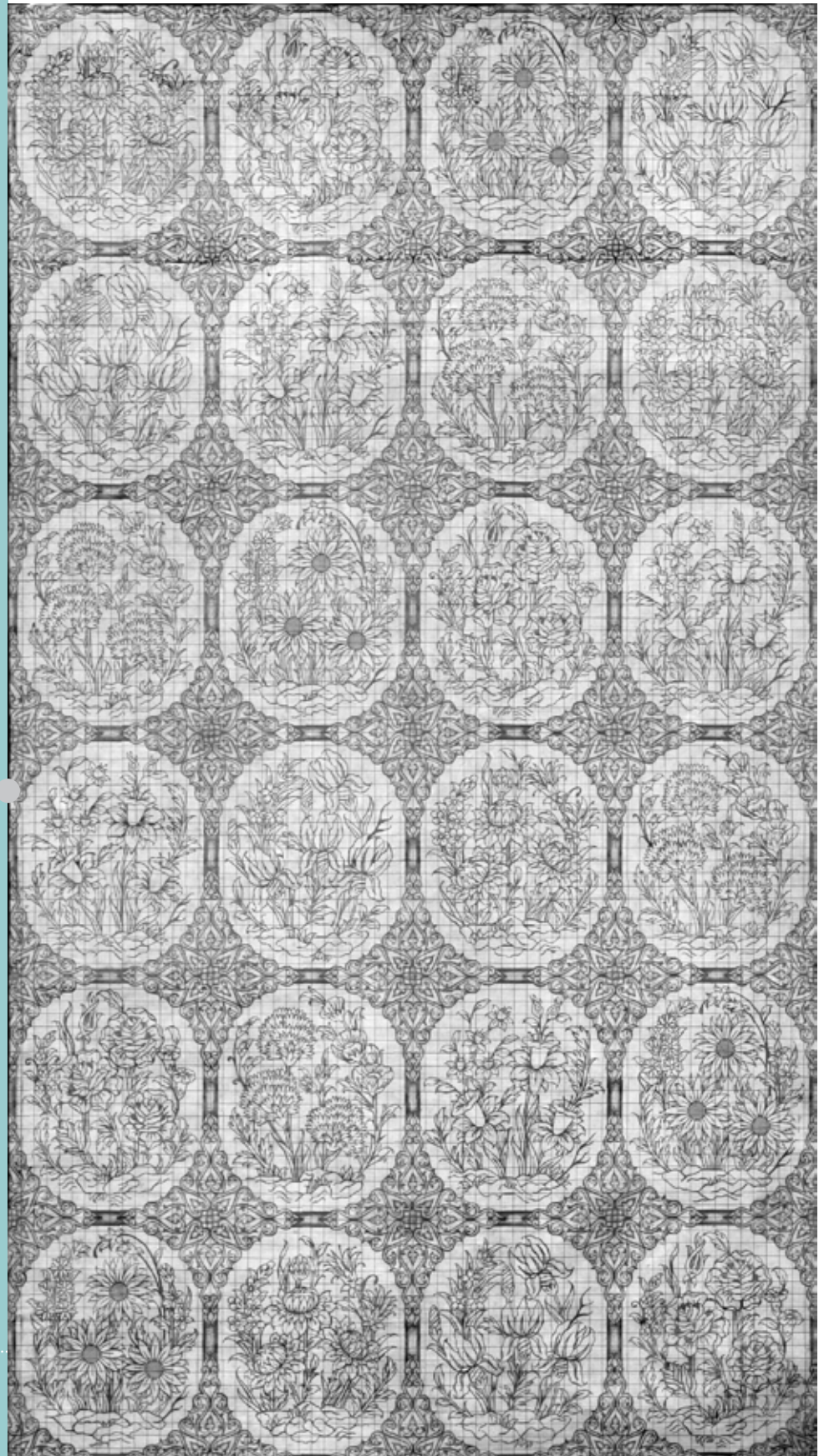
اندازه: --

رجشمار: ۶۵ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: زمین به هوا

طراح: جعفر پاشایی

سبک: قم

اندازه: ۸۰ در ۱۳۰ سانتی متر

رجشمار: ۸۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: واگیره

طراح: فائزه جواهری

سبک: واگیره برگرفته از قزوین

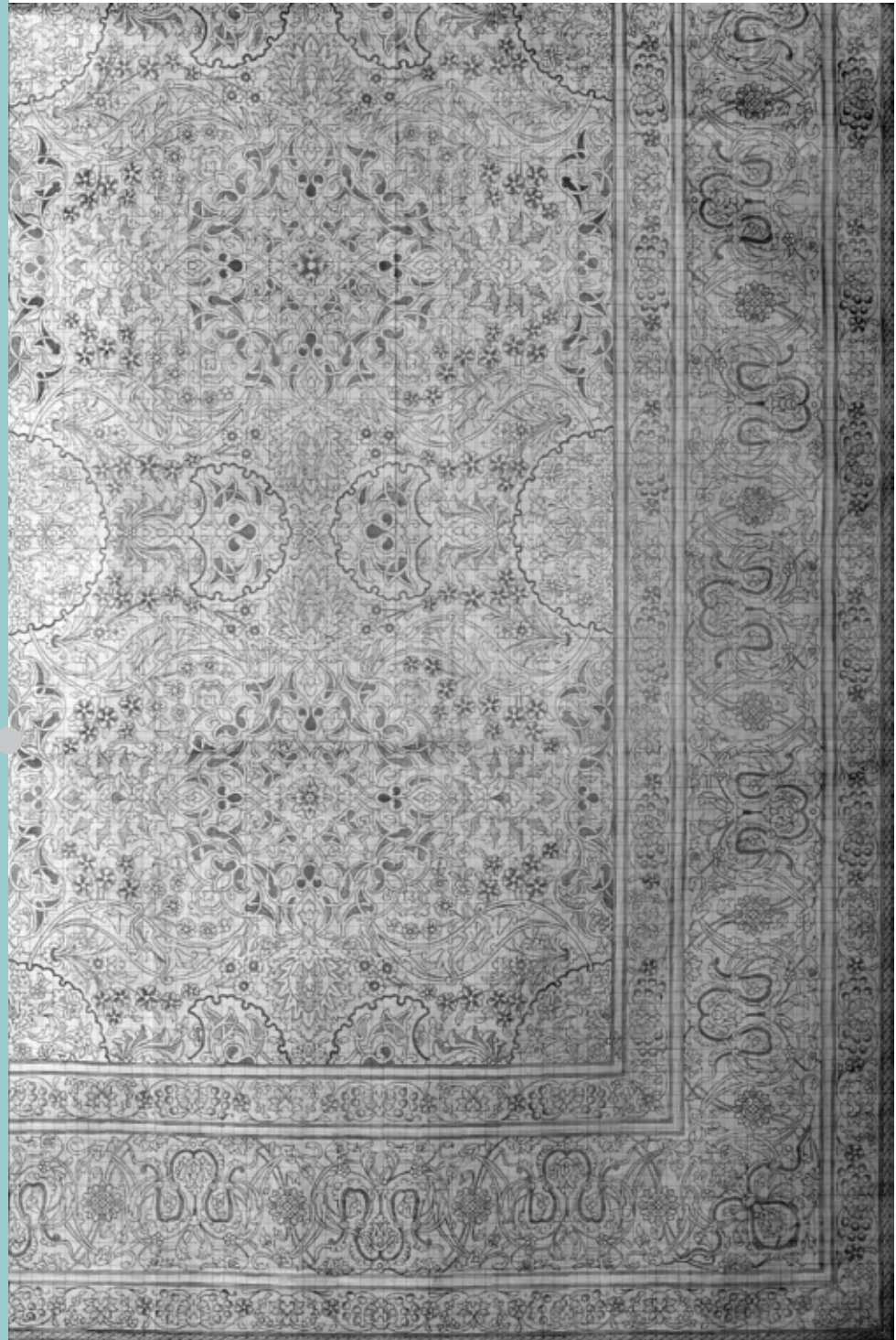
اندازه: ۳۵۰ در ۲۵۰ سانتی متر

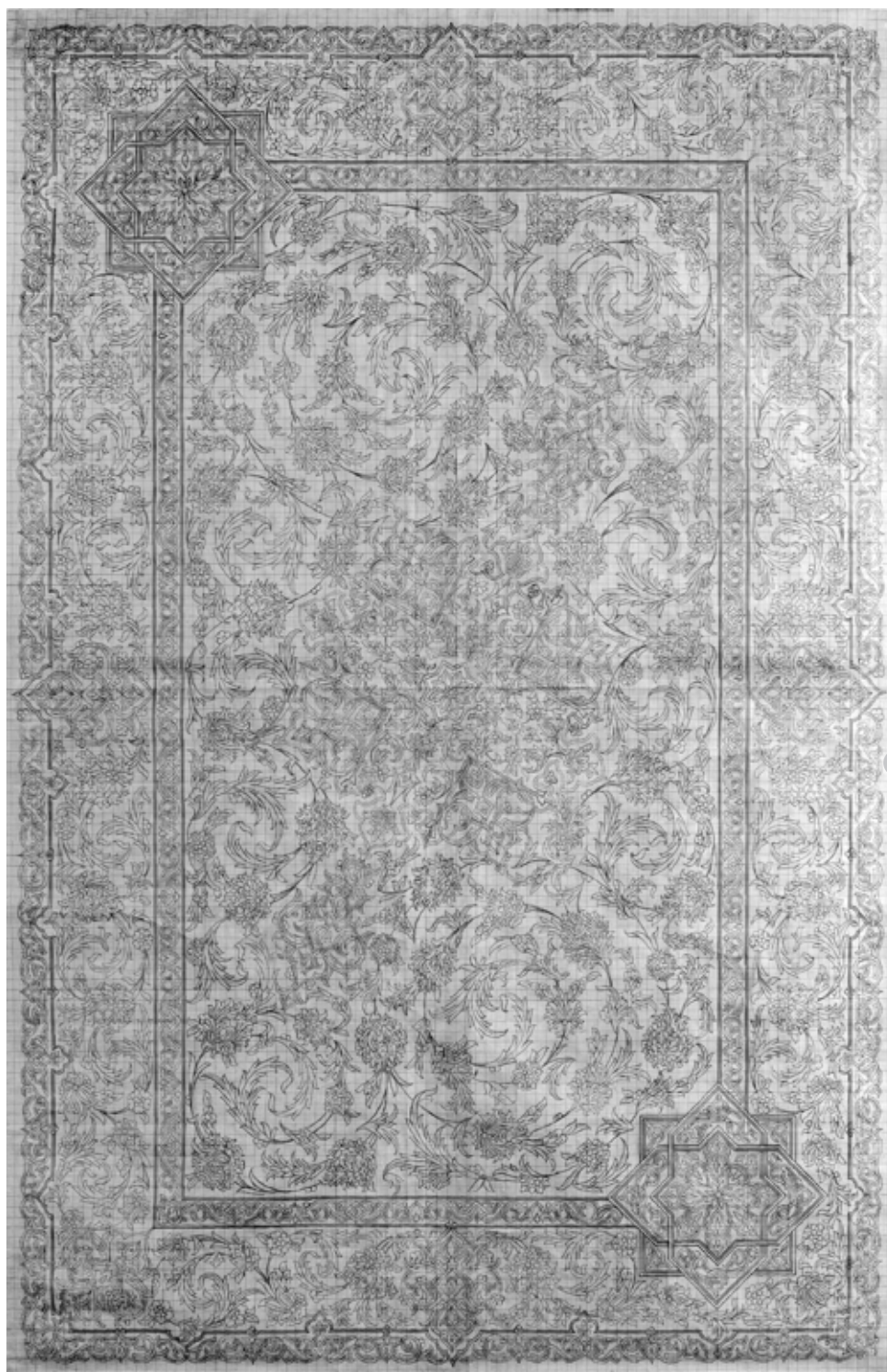
رجشمار: ۵۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: --

طراح: محمدرضا خیراللهی

سبک: صفوی

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: لچک ترنج

طراح: احمد معروفی

سبک: شاه عباسی صفوی

اندازه: ۳۵۰ در ۲۵۰ سانتی متر

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج

طراح: علی فراوانی

سبک: تبریز

اندازه: --

رجشمار: ۶۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: گل فرنگ شاه عباس ترنجی

طراح: یداله بنی حسنی

سبک: قم

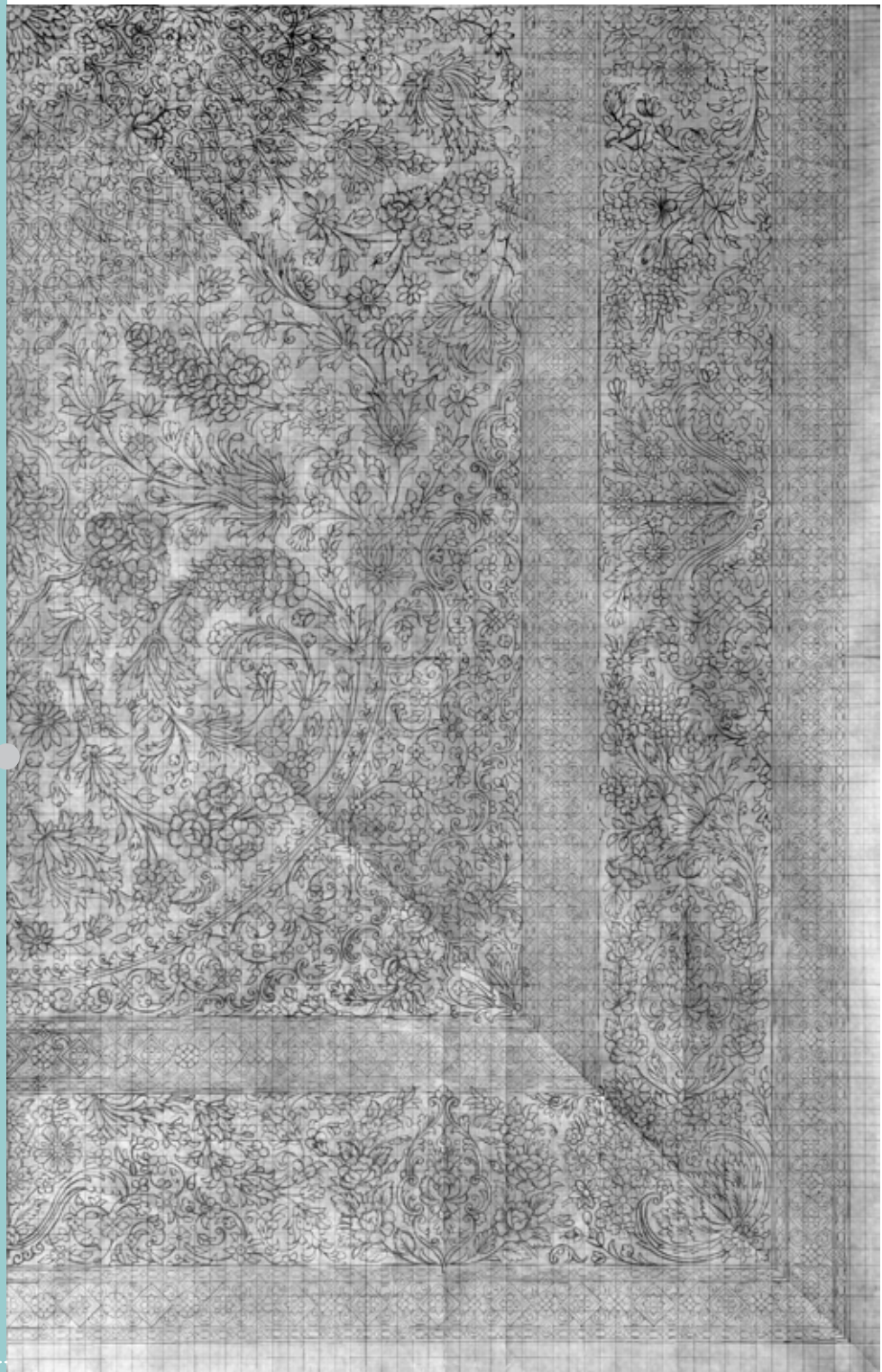
اندازه: ۱۱۲ در ۱۶۵ سانتی متر

رجشمار: ۷۵ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: درختی

طراح: حبیب اله مقدمی راد

سبک: قم

اندازه: --

رجشمار: ۵۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: منیاتور

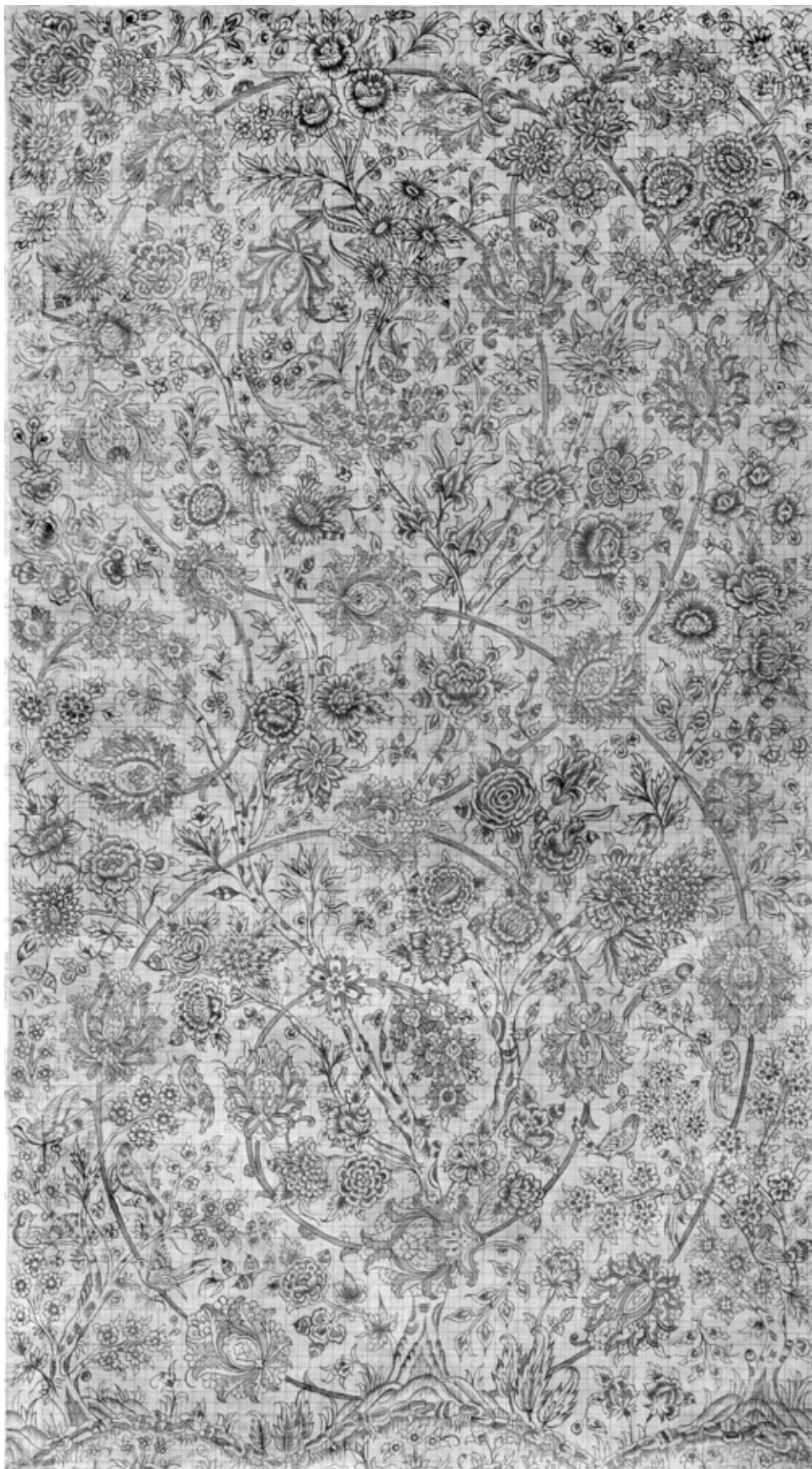
طراح: خانم سلیمی

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: افشان شاه عباسی درختی

طراح: محسن جعفریان مقدم

سبک: قم

اندازه: ۱۷۰ در ۷۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: گل فرنگ

طراح: عباسعلی سنگانی

سبک: قم

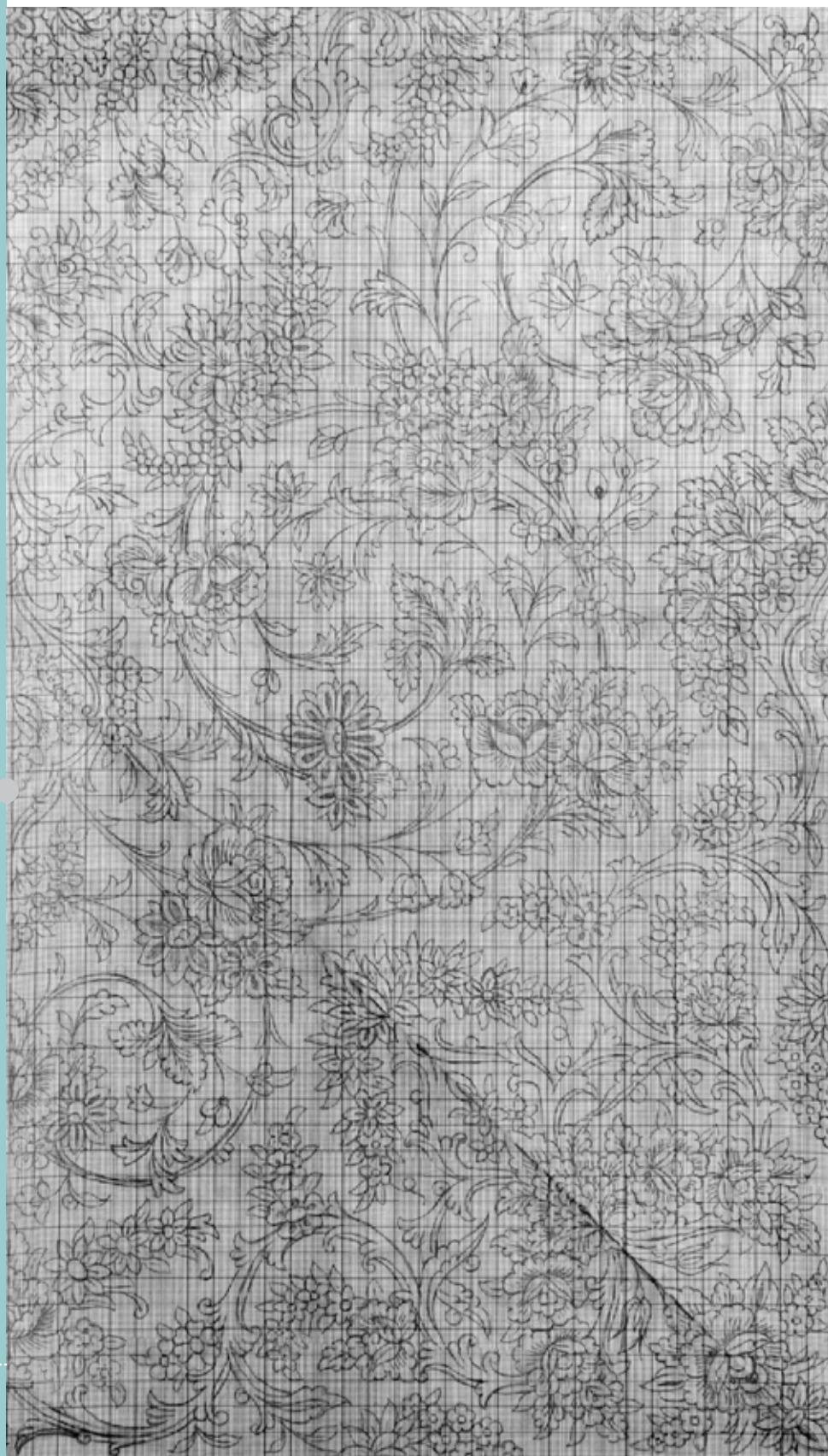
اندازه: ۱۰۴ در ۱۵۶ سانتی متر

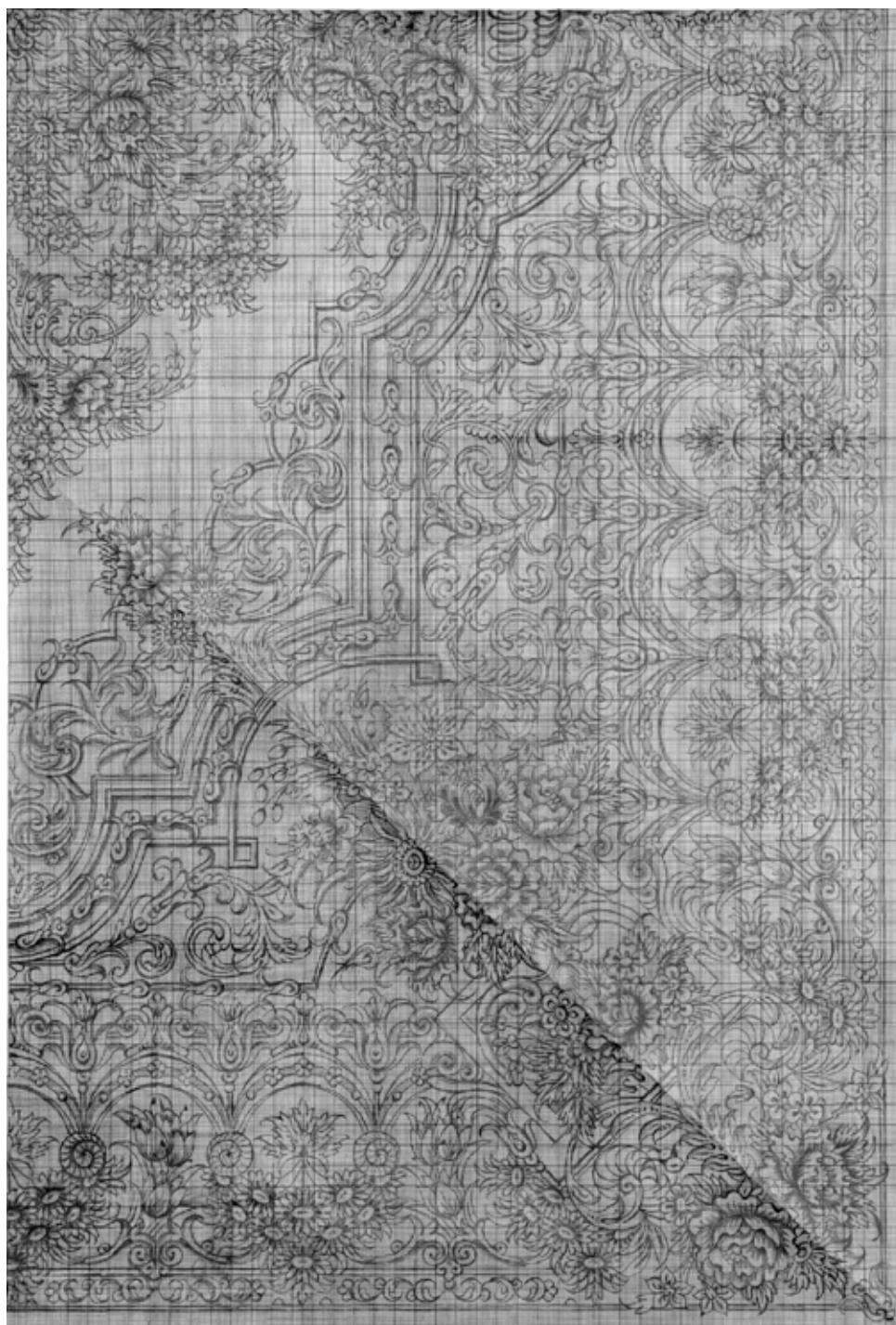
رجشمار: ۶۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گل فرنگ فرانسوی

طراح: --

سبک: آبوسون فرانسه

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: دسته گلی

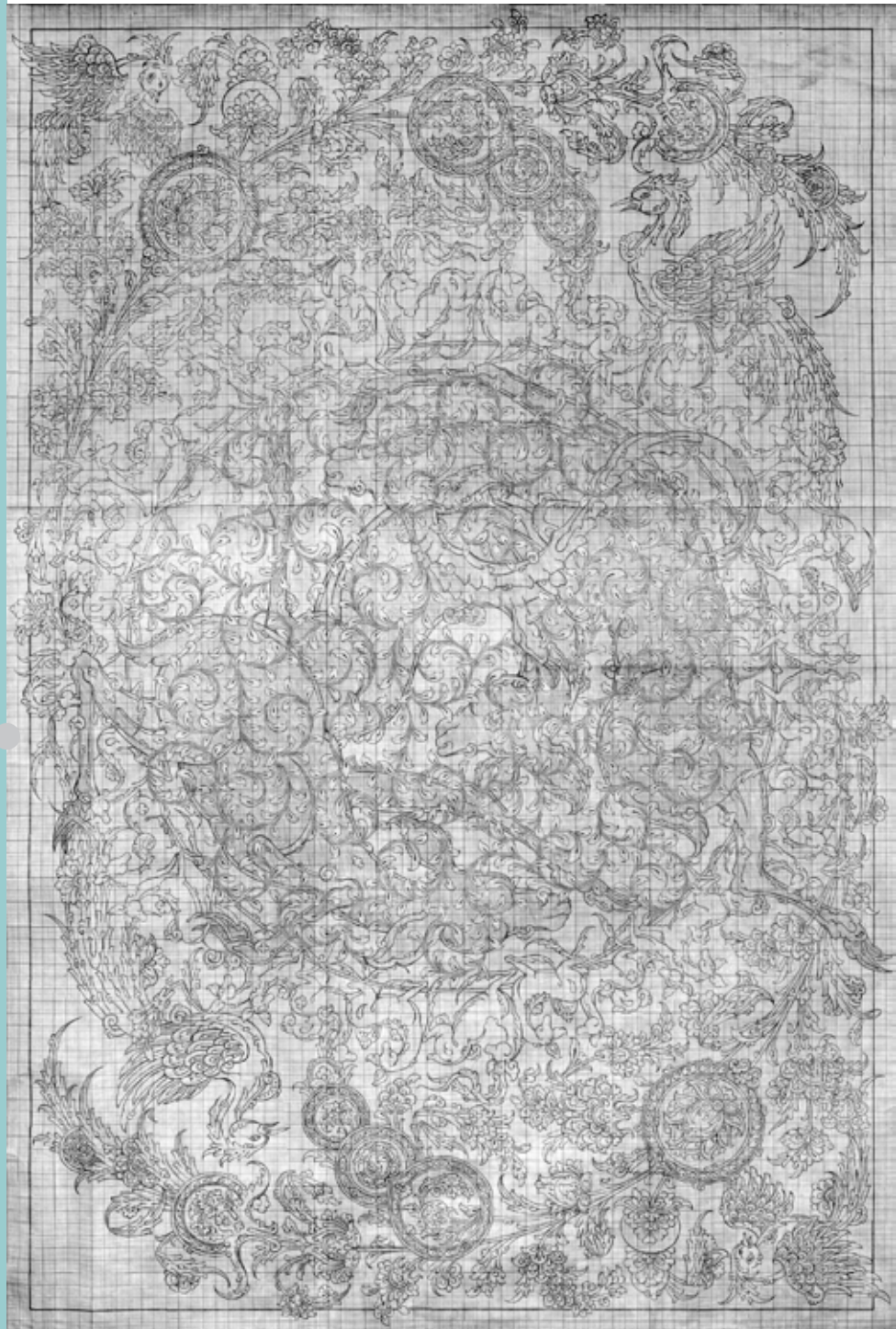
طراح: احسان کدخدا همت آبادی

سبک: تلفیقی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۴۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: ترنجی

طراح: ابوالفضل فدایی

سبک: قم - تلفیقی

اندازه: ۱۰۲ در ۶۷ سانتی متر

رجشمار: ۶۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: افشان شاه عباسی

طراح: علیرضا شاهینی

سبک: قم - شاه عباسی

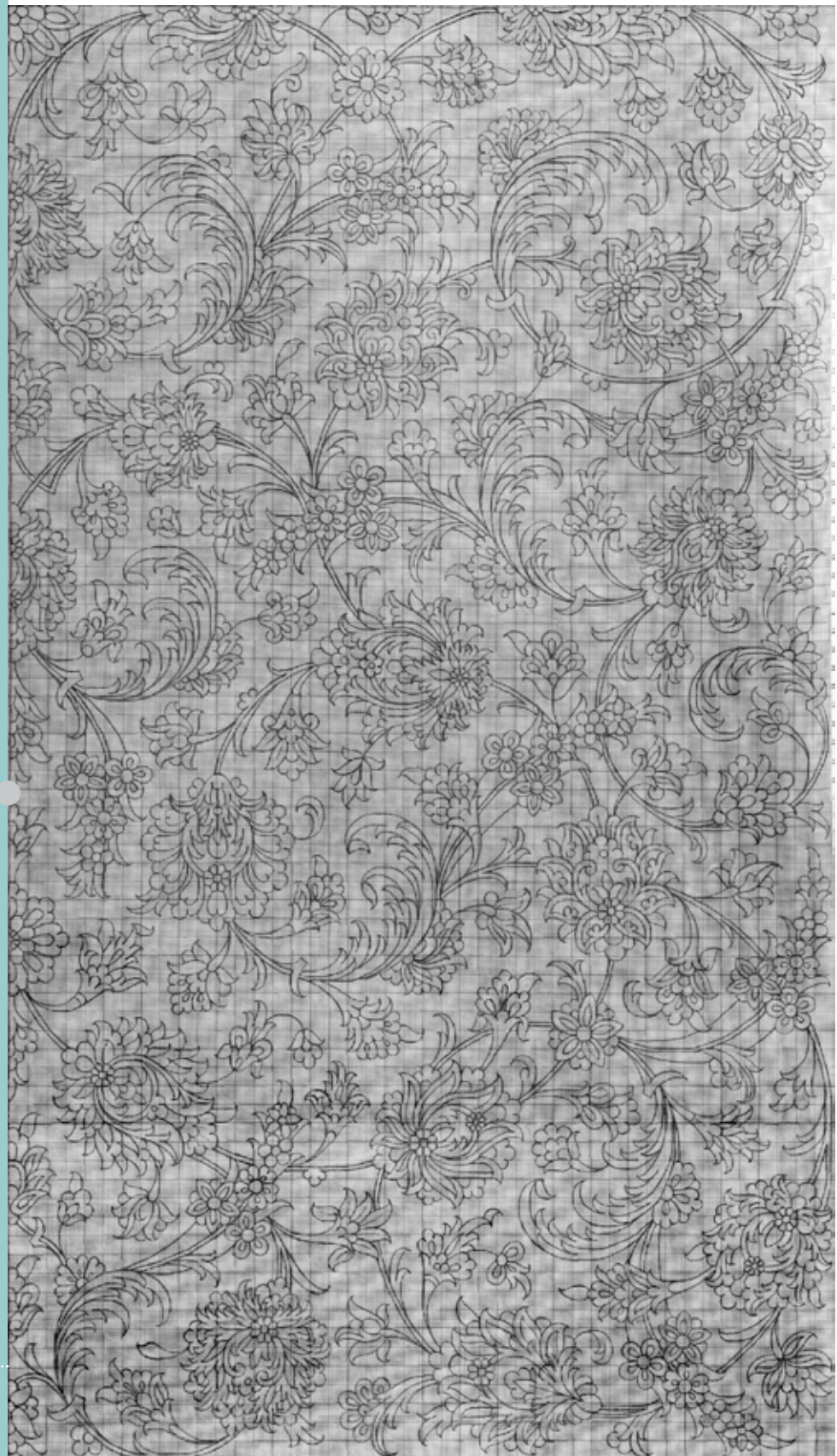
اندازه: ۱۵۶ در ۲۰۸ سانتی متر

رجشمار: ۴۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: بته

طراح: محمدرضا غلامیان

سبک: قم

اندازه: ۱۰۴ در ۷۴ سانتی متر

رجشمار: ۶۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: واگیره شکسته ترنج دار

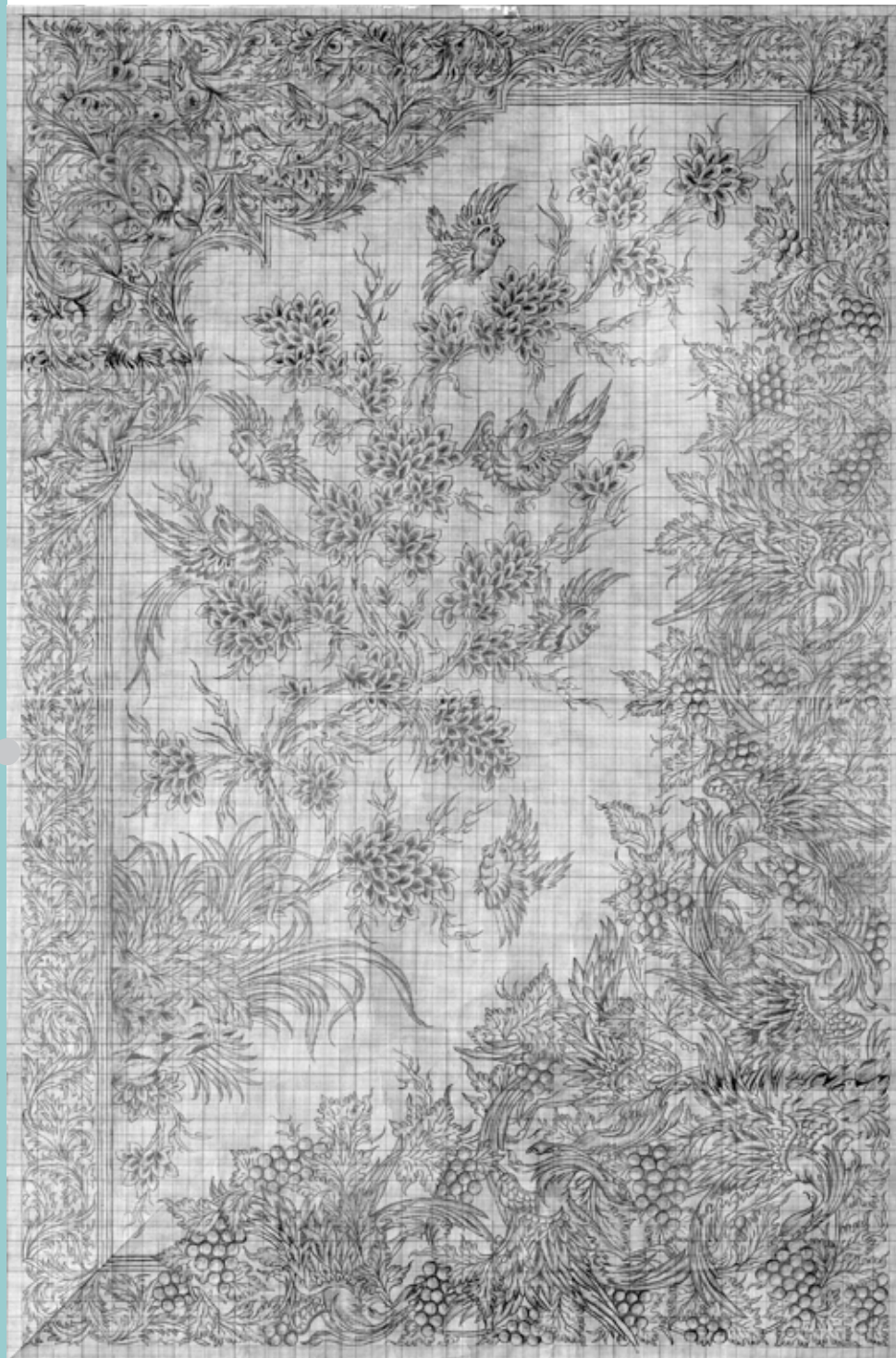
طراح: محمود رضا زاده

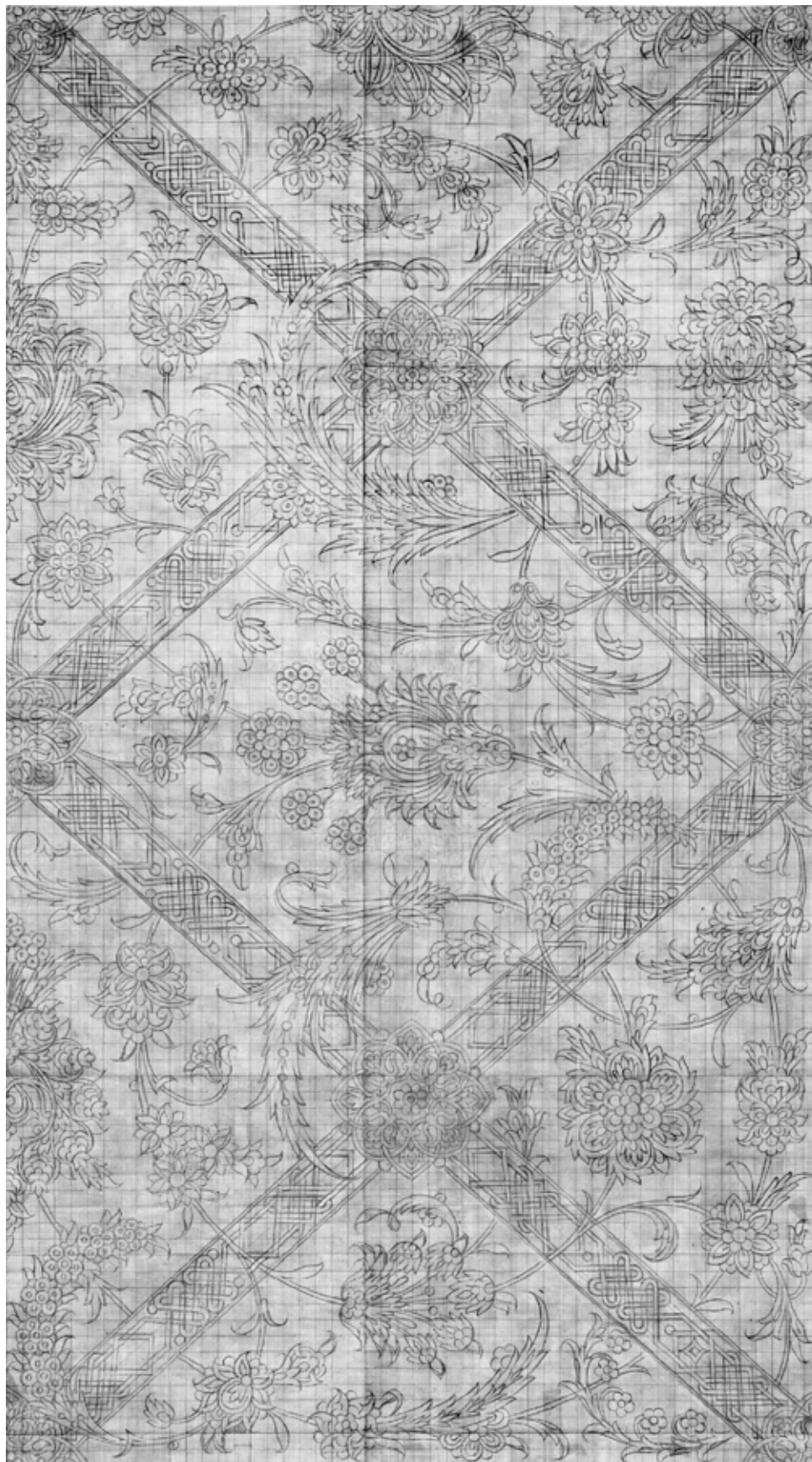
سبک: قم

اندازه: ۴۰ در ۶۱ سانتی متر

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: شاه عباسی

طراح: مرتضی فرهادیه

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه طراحی گردان

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: گل و بته

طراح: جواد اسکندری

سبک: تبریز - تلفیقی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





بخش رنگ و نقطه سنتی

رتبه اول: حمید امیری زاده از قم
رتبه دوم: کیومرث خواجه باشی از تبریز
رتبه سوم: علی اصغر شیر سپهر از اصفهان







گروه رنگ و نقطه سنتی اثر رتبه اول

نام طرح: گل ریز پنج ترنج

طراح: حمید امیری زاده

سبک: قم - گل ریز

اندازه: ۱۱۰ در ۱۶۶ سانتی متر

رجشمار: ۶۹ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰



گروه رنگ و نقطه سنتی اثر رتبه دوم

نام طرح: طبیعت

طراح: کیومرث خواجه باشی

سبک: تبریز - سراسری درختی

اندازه: ۱۵۶ در ۲۲۰ سانتی متر

رجشمار: ۵۰ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۶۳





گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر رتبه سوم

نام طرح: لچک ترنج اصفهان

طراح: علی اصغر شیر سپهر

سبک: اصفهان - صفوی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

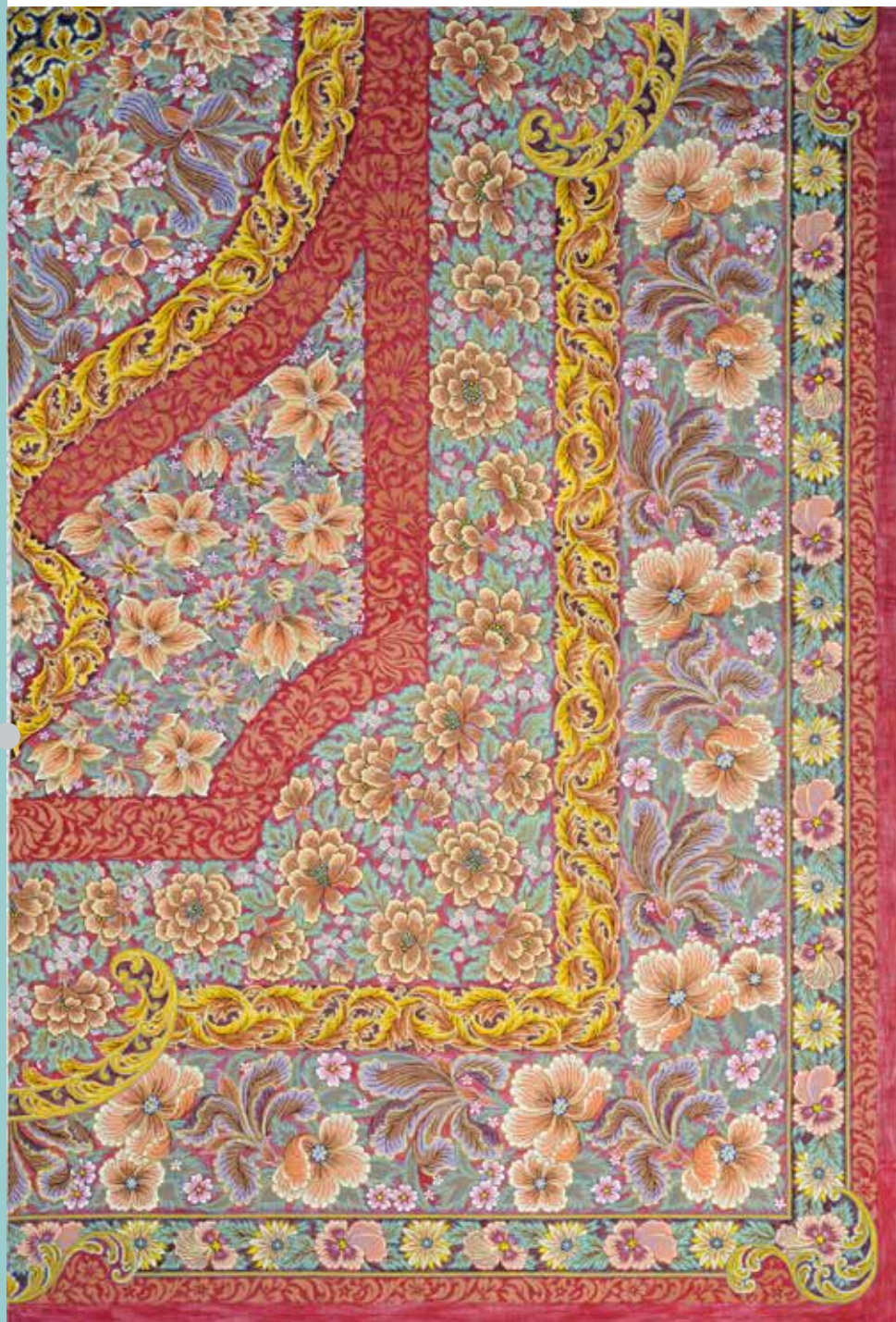
نام طرح: اسلیمی

طراح: غلامرضا سالمی

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --



اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



گروه رنگ و نقطه سنتی
آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: سبزیکار

طراح: عباس نژاد سروری

سبک: کرمان

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: ایران

طراح: نادر جلالی اقدسیان

سبک: تبریز

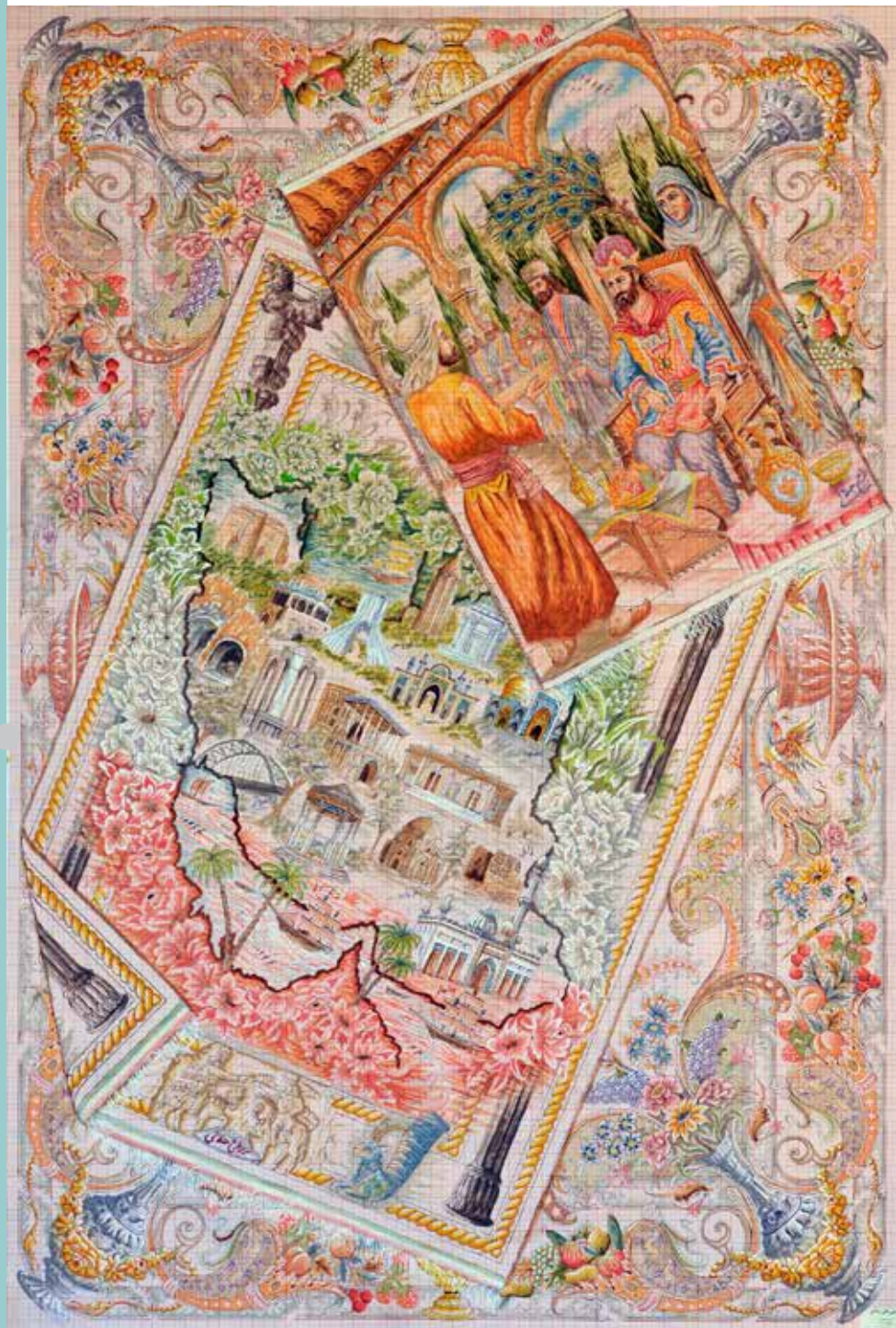
اندازه: ۱۱۲ در ۱۶۸ سانتی متر

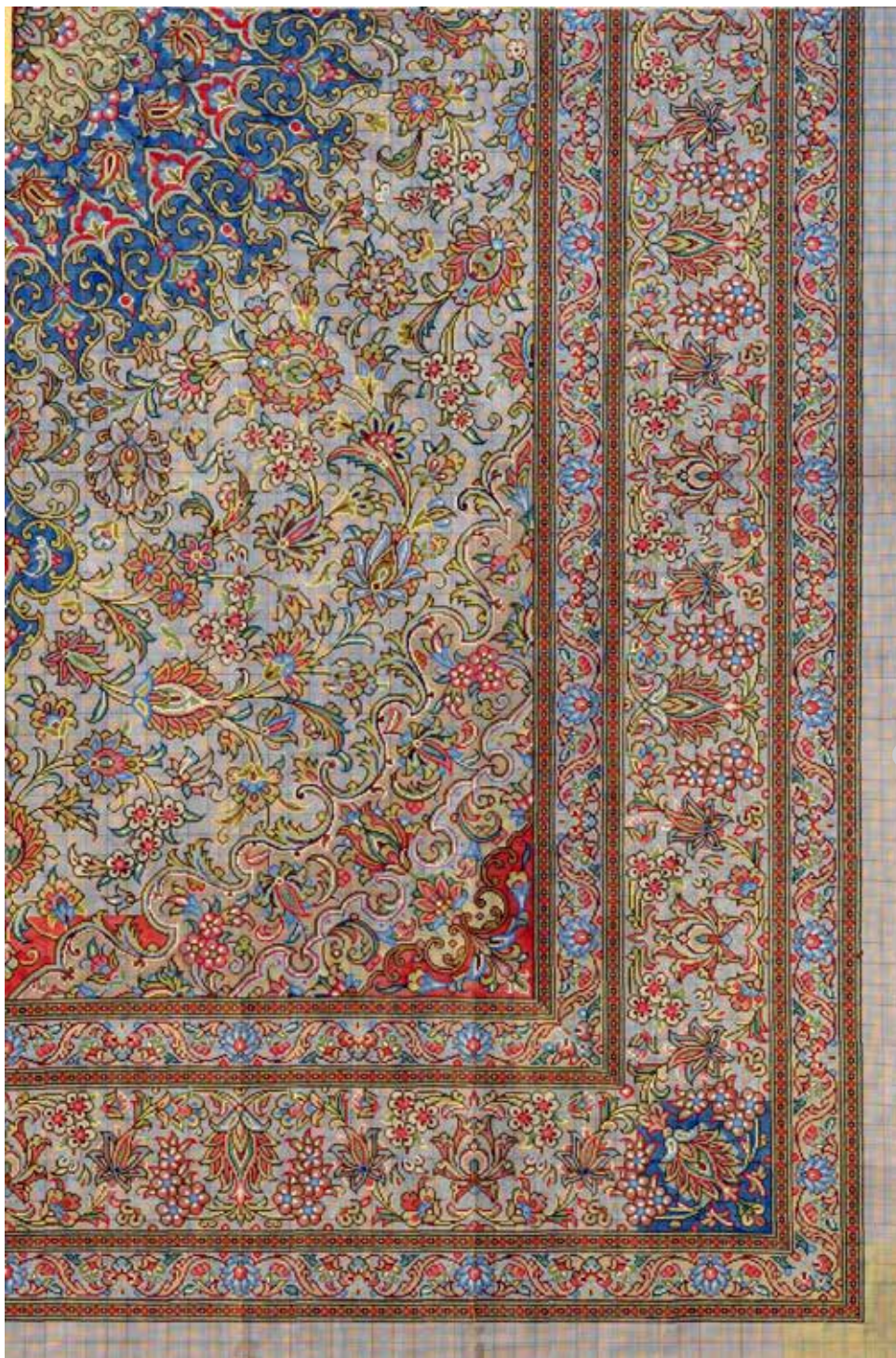
رجشمار: ۵۵ گره در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج شاه عباسی

طراح: محمد امین خوشگفتار

سبک: قم

اندازه: ۸۸ در ۱۳۲ سانتی متر

رجشمار: ۷۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: لچک ترنج

طراح: حسین نیک روش

سبک: قم

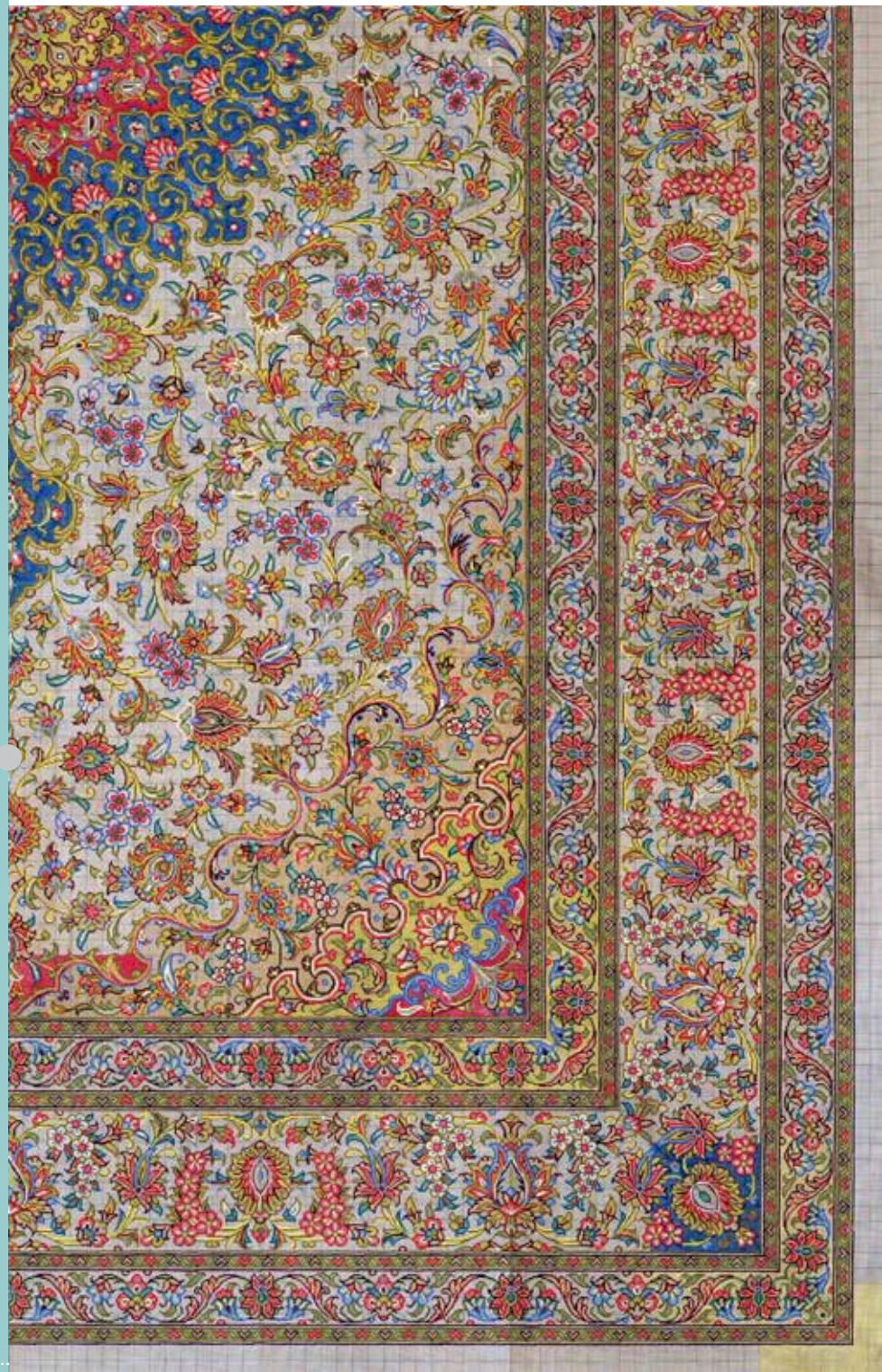
اندازه: ۱۱۲ در ۱۶۸ سانتی متر

رجشمار: ۷۵ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گلدانی اسپرت
طراح: علی اصغر خوشگفتار مقدم
سبک: قم - گل فرنگ سروی
اندازه: ۱۱۰ در ۱۶۲ سانتی متر
رجشمار: ۷۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: گلستان

طراح: کیومرث خواجه باشی

سبک: تبریز - قاب قابی

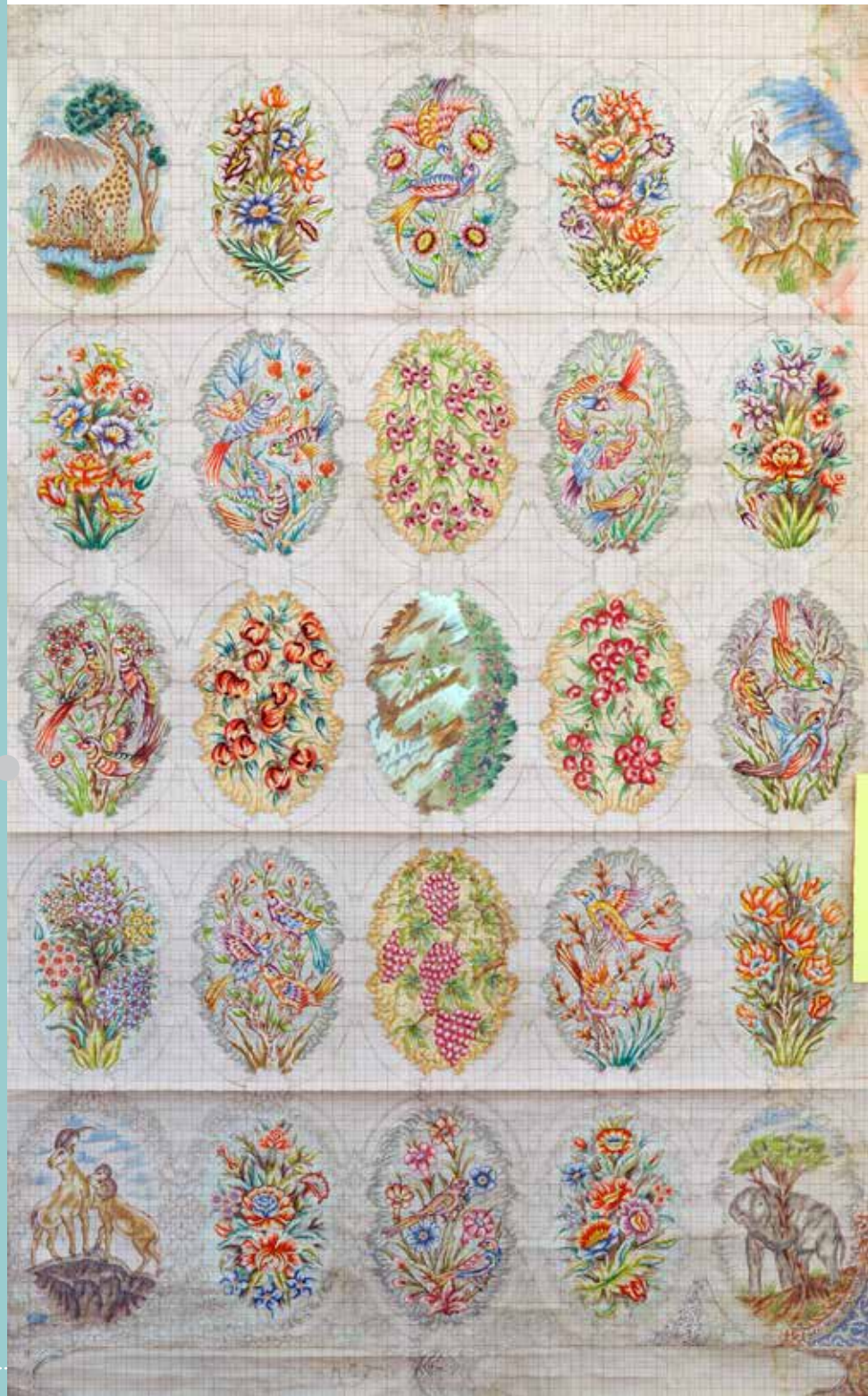
اندازه: ۲۲۰ در ۱۶۸ سانتی متر

رجشمار: ۵۰ گرہ در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: شکارگاه بزمی

طراح: محمد علی کاظمی

سبک: قم

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: یادبود حضرت شمس و حافظ

طراح: حسن نجف زاده

سبک: مینیاتور

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر

رجشمار: ۶۰ گرہ در ۷ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۷۳





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج

طراح: فتح الله طالبی

سبک: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر

رجشمار: ۴۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: نقشه امام رضا (ع)

طراح: ایران حدادگر

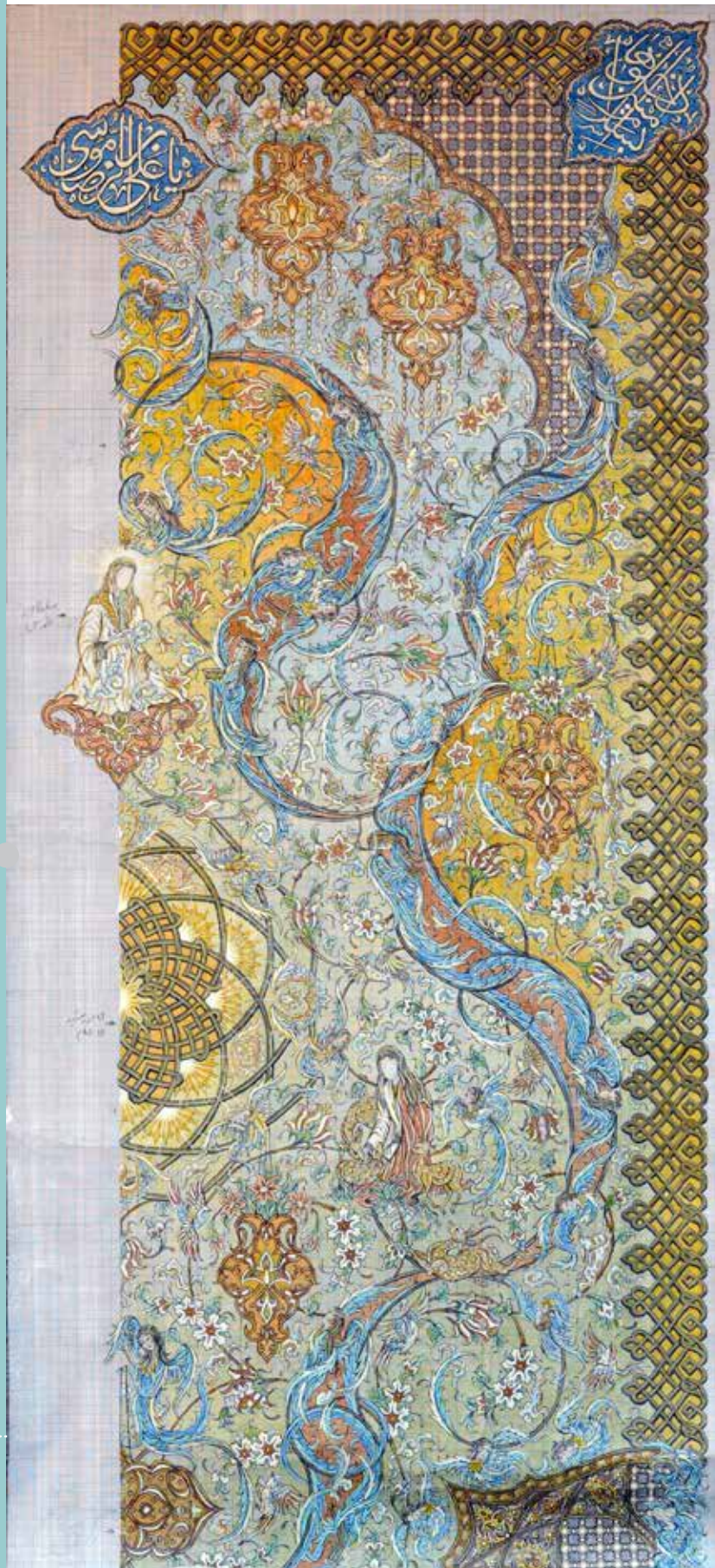
سبک: اصفهان - تلفیقی

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۷۵





گروه رنگ و نقطه سنتی آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گرویش زمینه سرمه ای

طراح: جعفر قلی دادخواه

سبک: اصفهان -

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: نقشه طرح افشان

طراح: حسین پورنیکو

سبک: قم - گل فرنگ

اندازه: --

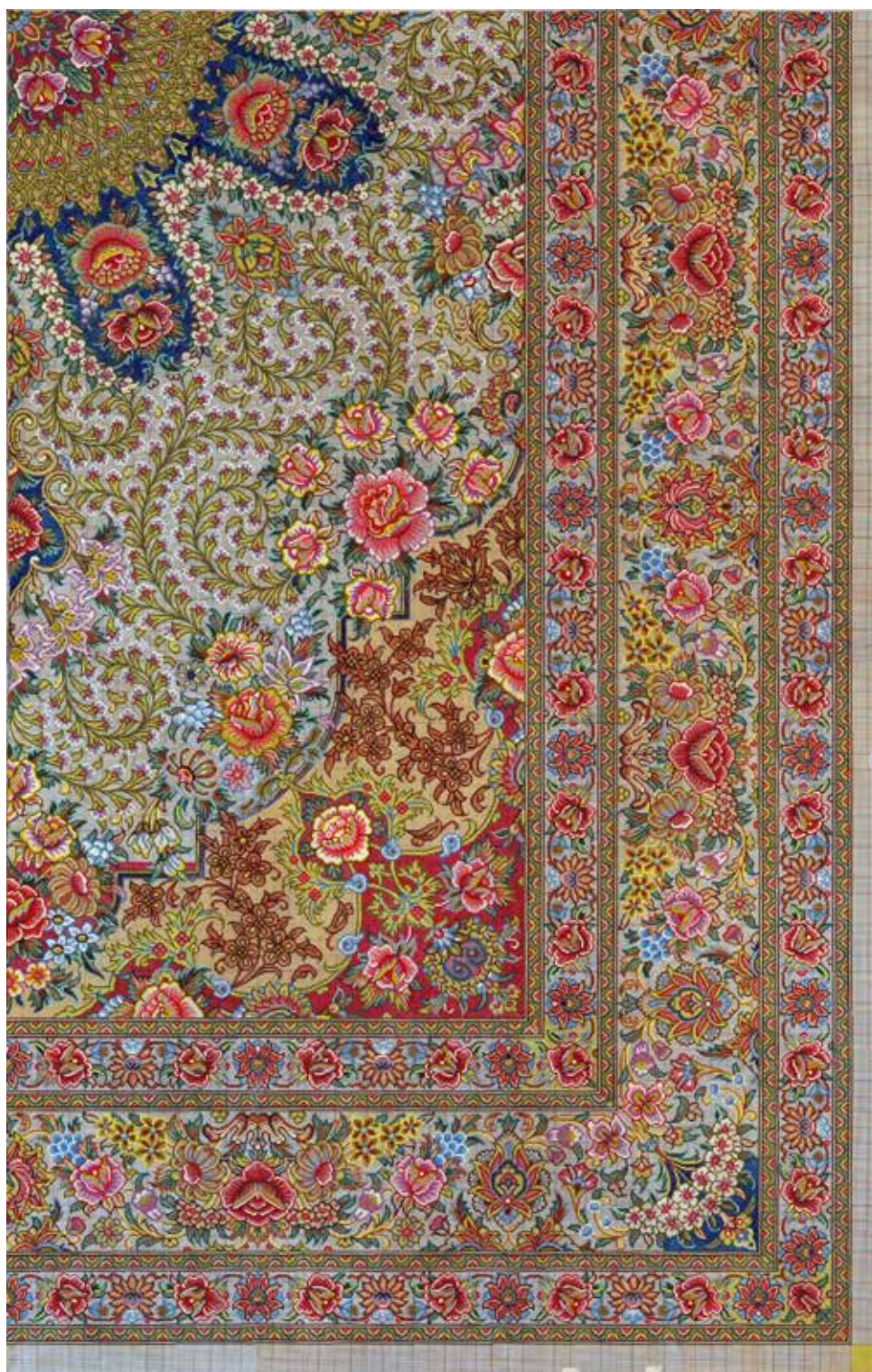
رجشمار: ۴۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: لچک ترنج

طراح: مریم کاظمی

سبک: قم - گل فرنگ گل ریز

اندازه: ۱۱۲ در ۱۶۴ سانتی متر

رجشمار: ۷۵ گرہ در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: لچک ترنج

طراح: --

سبک: قم - گل ریز

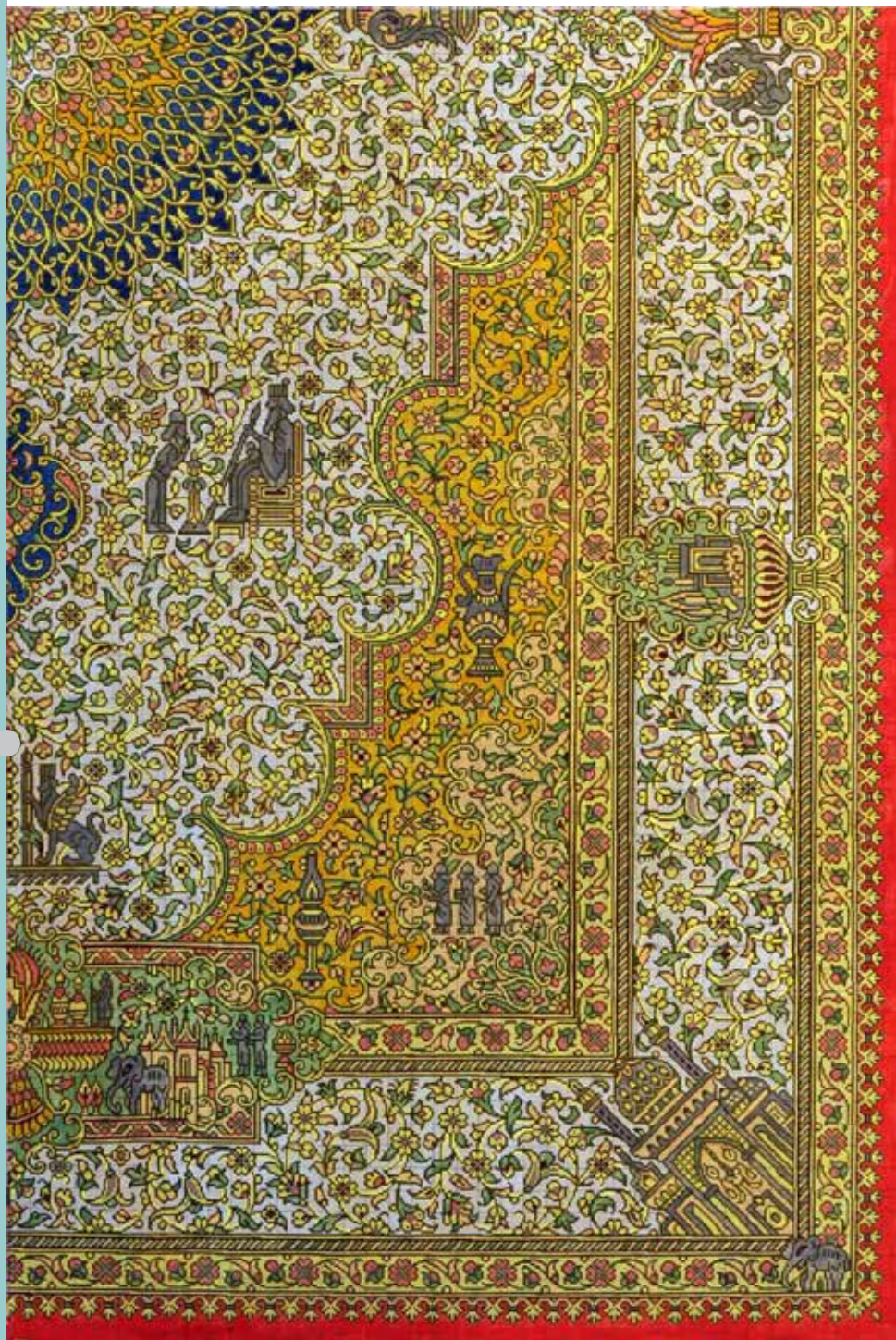
اندازه: ۸۰ در ۱۲۰ سانتی متر

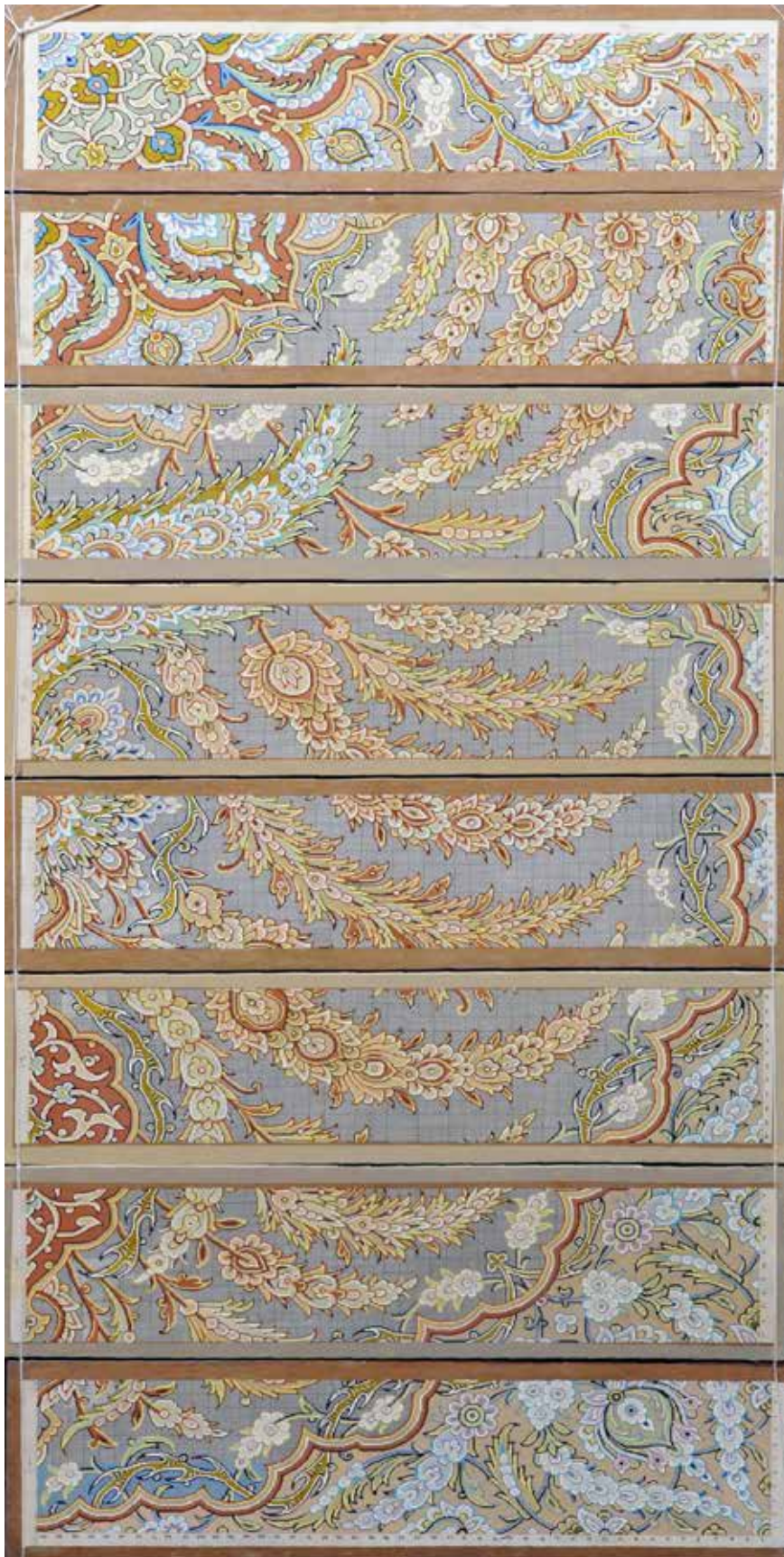
رجشمار: ۶۵ گره در ۶/۵ سانتی متر

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: دسته گلی

طراح: اکبر مهدی ئی

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: ۱۴۰۰ خفتی

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: شاه عباسی و گل فرنگ

طراح: مجید / مرتضی کیان زاد

سبک: اصفهان - تلفیقی

اندازه: --

رجشمار: ۱۲۰۰ خفتی

اولین مسابقه ملی

طرح و نقشه فرش دستباف ایران

مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: قاجار

طراح: اکبر مهدی ئی

سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: ۱۵۶۰ خفتی

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰

گروه رنگ و نقطه سنتی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار برگزیده

نام طرح: ترنج آدم و حوا

طراح: آقای جزی زاده

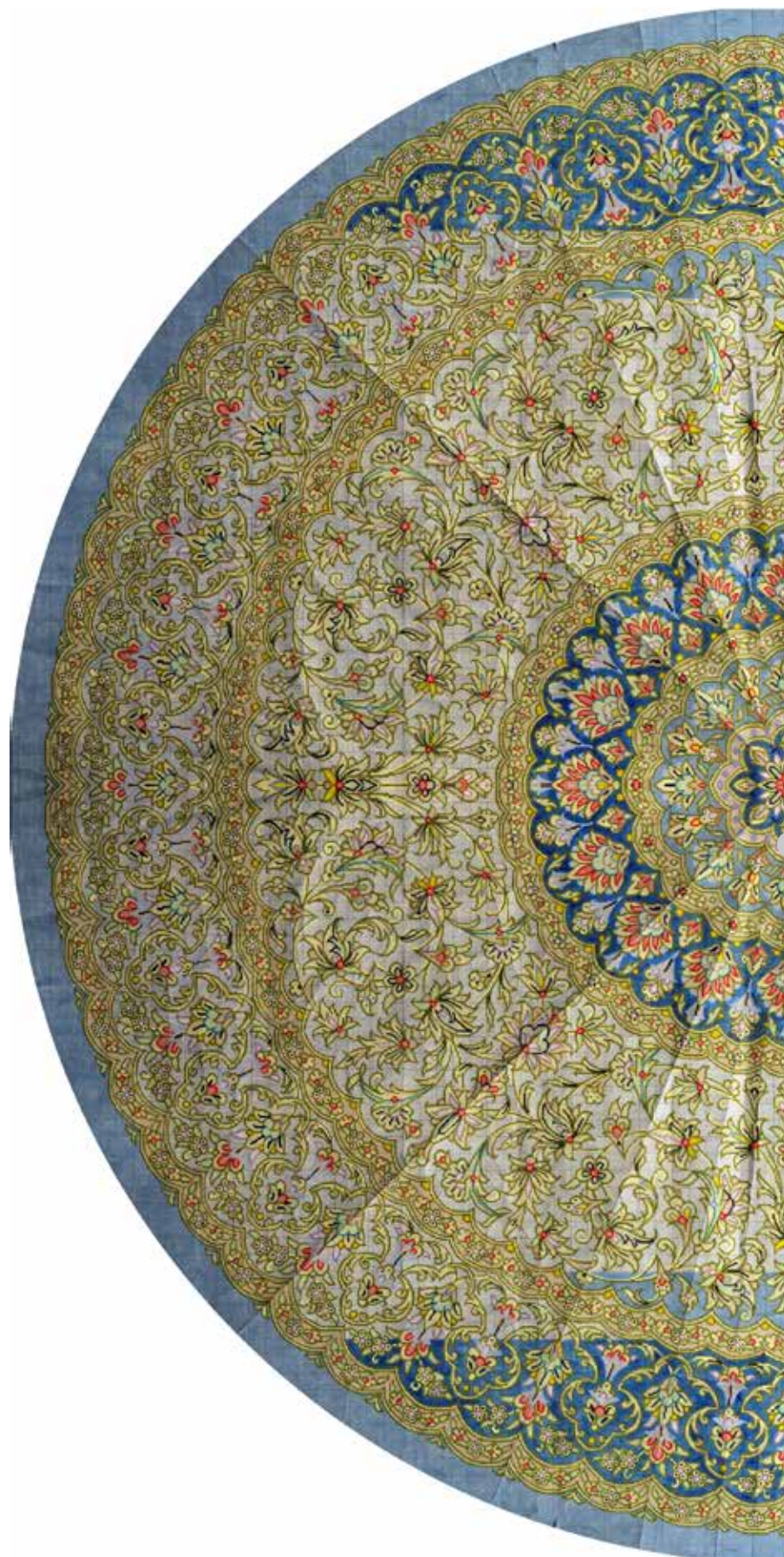
سبک: اصفهان

اندازه: --

رجشمار: --

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی

آثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام طرح: گل ریز دایره

طراح: حسین رضا بیگی

سبک: قم

اندازه: قطر دایره ۱۰۰ سانتی متر

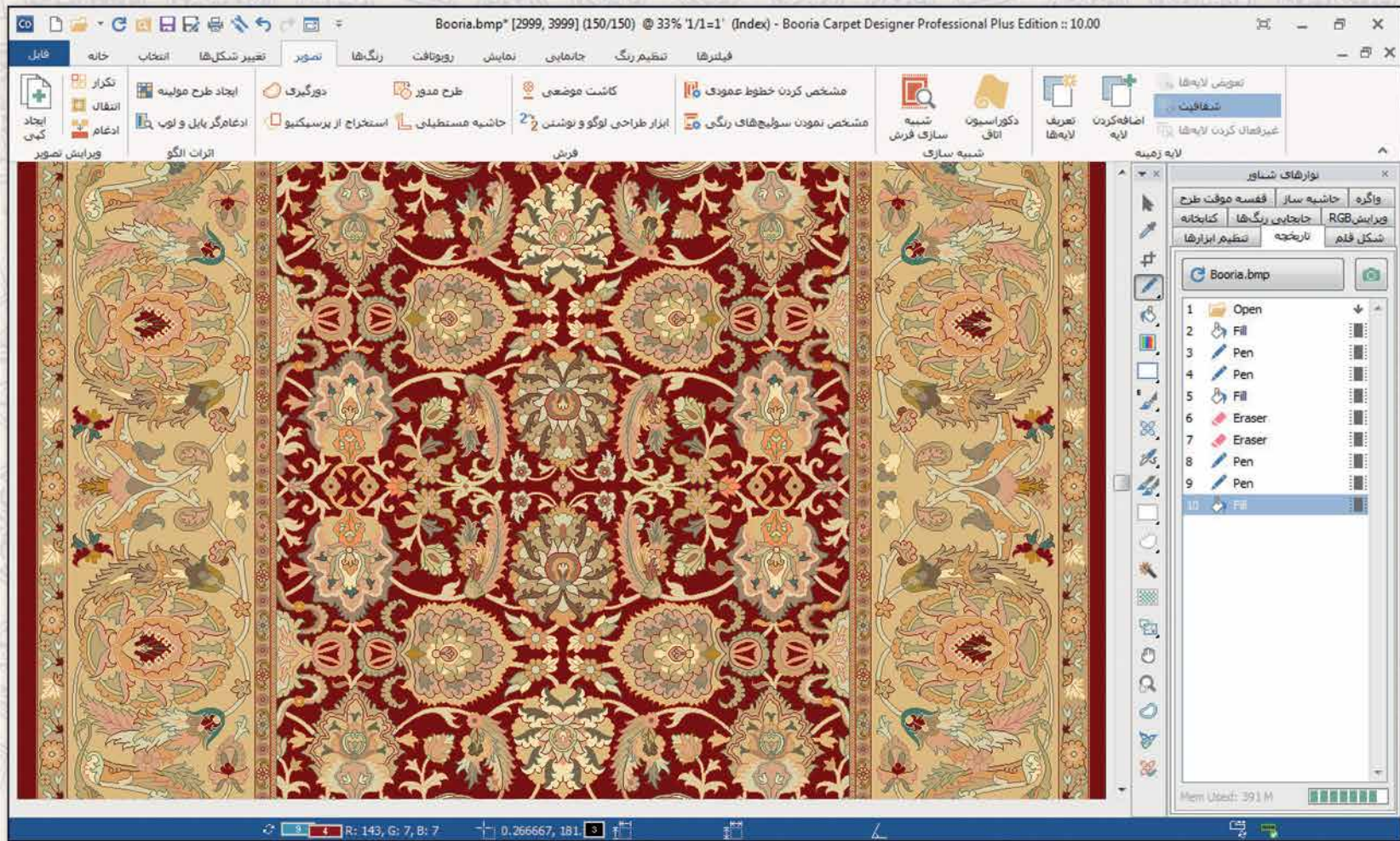
رجشمار: —

اولین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اردیبهشت ۱۳۹۰



شرکت بوريا حامی مسابقات ملی طرح و نقشه فرش دستباف



قابلیت‌های نرم افزار طراحی فرش بوريا

- ❑ امکان نصب بر روی ویندوز ۱۰
- ❑ تابع جدید و کاربردی Vintage به منظور ارائه طرح‌های قدیمی شده
- ❑ تابع History جهت Undo و Redo کردن سریعتر در هنگام طراحی
- ❑ قلم حساس به فشار
- ❑ و ده ها قابلیت دیگر

بوريا

سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای

www.booria.com

بوريا سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای - تهران
تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۴۳، طبقه دوم
کدپستی: ۱۵۵۷۶۱۹۱۱۵
تلفن: ۸۸۷۳۹۰۷۳ و ۸۸۷۳۹۰۴۸
نمابر: ۸۸۷۶۹۰۳۶
پست الکترونیک: info@booria.com

Motif & Carpet



سازمان اسناد و کتابخانه ملی



مرکز ملی فرش ایران

نشانی: تهران، سعادت آباد، میدان
قیصرامین پور (شهرداری) بلوار شهرداری،
خیابان شهید حسین کیان (۱۳) شماره ۱۵،
مرکز ملی فرش ایران
تلفن روابط عمومی:
۲۲۰۹۰۹۵۴ - ۲۲۳۶۷۰۳۰

www.INCC.ir
INFO@incc.ir



مرکز ملی فرش ایران



موزه فرش ایران



انتشارات
پژوهش آدینه