



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

نقشه فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سالهای ۱۳۹۴، ۱۳۹۰)



مرکز ملی فرش ایران



نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سال‌های ۱۳۹۰، ۹۲، ۹۴)



تهران / انتشارات چشمه آدینه
۱۳۹۷

www.INCC.ir

سرشناسه	:	جشنواره سراسری طرح و نقشه فرش دستباف ایران (نخستین : ۱۳۹۰ : تهران)
عنوان و نام پدیدآور	:	گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سالهای ۹۴، ۹۳، نقش و فرش: ۱۳۹۰) / تهیه و تدوین سیدمحمد مهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی ؛ [به سفارش] مرکز ملی فرش ایران ویراستار سمانه پاکدل.
مشخصات نشر	:	۱۳۹۷. تهران: چشمه آدینه،
مشخصات ظاهری	:	۲۶۲ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۲ سم.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۰۶-۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
عنوان دیگر	:	گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سالهای ۹۴، ۹۳، ۱۳۹۰)
موضوع	:	قالی و قالی‌بافی -- ایران -- طراحی -- مسابقه‌ها
موضوع	:	Carpets -- Iran -- Design -- Competitions
شناسه افزوده	:	۱۳۶۵ -، گردآورنده میرزا امینی، سیدمحمد مهدی.
شناسه افزوده	:	۱۳۶۱ -، گردآورنده رشادی، حجت‌اله.
شناسه افزوده	:	مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف (دومین : ۱۳۹۲ : تهران)
شناسه افزوده	:	مسابقه سراسری طرح و نقشه فرش دستباف (سومین : ۱۳۹۴ : تهران)
شناسه افزوده	:	مرکز ملی فرش ایران
شناسه افزوده	:	Iran National Carpet Center
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۰ ج۵/الف/۹۵ / NK۲۸۰۹
رده بندی دیویی	:	۷۹۵۵/۷۴۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۶۳۴۸۳



نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سالهای ۹۴، ۹۳، ۱۳۹۰)

تهیه و تدوین: سیدمحمد مهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی

ناشر: چشمه آدینه

نوبت و سال چاپ: اول - ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۰۶-۵-۵

تهران - امیریه - خیابان ژیان پناه - کوچه نیک اختر - بن بست دوم - پلاک ۴ - واحد ۸

Email : alireza_azimian@yahoo.com

تلفن: ۵۵۳۷۴۷۱۴ - ۰۹۱۲۲۶۴۹۳۴۲



اسرار



هنر فرش ایرانی طی سالیان طولانی همواره الهام بخش هنرمندان و نمایانگر فرهنگ غنی ایرانی بوده است. ترکیب بدیع نقش‌مایه‌های زیبا و دل‌فریب فرش‌های ایرانی همیشه مورد توجه شیفتگان هنر بوده و به عنوان یک اثر هنری تمام عیار مجموعه‌داران و علاقه‌مندان را به خود جلب کرده است. در این میان هنرمندان طراح و نقاش فرش ایرانی نقش انکار ناپذیری داشته و برای حفظ این ودیعه به جای مانده از گذشتگان به جد کوشیده و با خلاقیت‌ها و ابداعات خود به غنای آن افزوده‌اند. بی شک برتری و مزیت طرح‌ها و نقوش فرش ایران از مهمترین عوامل تاثیرگذار در ارزش افزوده فرش دستباف ایران است که توان رقابت پذیری مناسبی را به آن داده است.

مرکز ملی فرش ایران برای به وجود آوردن زمینه خلاقیت و نوآوری در طرح و نقش در کنار حفظ اصالت‌های این هنر و همچنین ایجاد انگیزه در میان هنرمندان به خصوص هنرمندان جوان این رشته اقدام به برپایی مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف نموده که کتاب پیش روی شما حاصل برگزاری سه دوره این جشنواره بین سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ است.

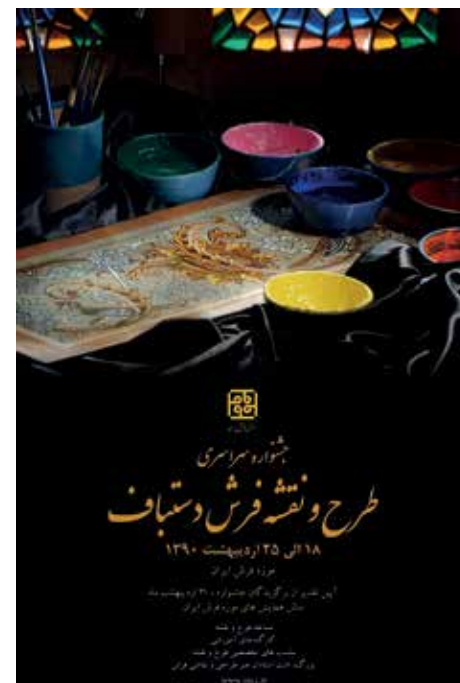




دوره سوم مسابقه طرح و نقشه
مرداد ۱۳۹۴ | موزه فرش ایران



دوره دوم مسابقه طرح و نقشه
اسفند ۱۳۹۳ | موزه فرش ایران



دوره اول مسابقه طرح و نقشه
اردیبهشت ۱۳۹۰ | موزه فرش ایران



www.INCC.ir

● برگزار کننده: مرکز ملی فرش ایران

● معاونت امور تولید

● با همکاری: سازمان های صنعت، معدن و تجارت و انجمن های طراحان و نقاشان فرش استان های آذربایجان شرقی،

اصفهان، قم، فارس، کرمان، خراسان رضوی، لرستان، آذربایجان غربی، گلستان، مرکزی و تهران

● مجری دوره اول: شرکت پایا

● مجری دوره دوم و سوم: انجمن علمی فرش ایران

● محل برگزاری: موزه فرش ایران

● دبیر مسابقه: یاسر حنیفی

● دبیر اجرایی مسابقه: سید محمد مهدی میرزاامینی (دوره دوم و سوم)

● تهیه و تدوین کتاب مسابقه: سید محمد مهدی میرزاامینی، حجت اله رشادی

● ویرایش اطلاعات: مریم قنبری عدیوی، فاطمه السادات اعتضاد

● مسئول دبیرخانه: مریم قنبری عدیوی (دوره سوم)

● ویراستار: سمانه پاکدل

● گرافیک و صفحه آرایی: مهدی دوازده امامی

● امور چاپ: مهدی عسلی

تهران | انتشارات چشمه آدینه | ۱۳۹۷

راهنمای اطلاعات کتاب

کتاب پیش روی شما گزیده‌ای از مجموعه آثار منتخب سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران است که در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ توسط مرکز ملی فرش ایران در محل موزه فرش ایران برگزار شده است. در این مجموعه سعی شده تمام آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب به همراه تصویر و اطلاعات اثر ثبت شوند. البته در مواردی با توجه به عدم دسترسی به تصویر اثر یا کاستی اطلاعات، برخی آثار در این مجموعه تنها با ذکر نام صاحب اثر معرفی شده‌اند.

سه رنگ لبه‌های کناری کتاب معرف آثار برگزیده سه دوره مسابقه است. همچنین هر بخش مسابقه در هر دوره نیز با نوار رنگی کنار اطلاعات آثار در هر صفحه مشخص شده‌اند که هر رنگ مطابق راهنمای زیر معرف یک بخش یا گروه است:

-  گروه طراحی گردان
-  گروه رنگ و نقطه سنتی
-  بخش جنبی مسابقه دوره دوم
-  بخش جنبی مسابقه (استفاده از نرم افزار)
-  بخش جنبی مسابقه (شکسته روستایی)
-  بخش طراحی گروه حرفه‌ای
-  بخش طراحی گروه دانشجویی
-  رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه‌ای
-  رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی
-  رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی
-  طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر رتبه اول



اثر رتبه دوم



اثر رتبه سوم



اثر شایسته تقدیر



مجموعه آثار دوره اول



مجموعه آثار دوره دوم



مجموعه آثار دوره سوم



طرحی نو در اندازیم

حمید کارگر
رئیس مرکز ملی فرش ایران



به نام آفرینشگر هنر و اندیشه

هنوز پانصد سالی به میلاد مسیح مانده بود که ایرانیان هنرمند و چیره‌دست، همچنان که در کشاورزی و ذوب فلزات و سفالگری مهارت اندوخته بودند، در تولید فرش نیز به اندازه‌ای از زبردستی رسیدند که دستبافته‌ای چون «پازیریک» را آفریدند.

فرش ۲۵۰۰ ساله پازیریک چند دهه پیش از میان یخ و سرما برآمد و رخ نمود تا از دیرینگی طرح و نقش و رنگ و بافت در میان ایرانیان بگوید و انسان این عصر را با اندیشه و خرد و هنر انسان روزگاران کهن آشنا سازد.

دستبافته‌هایی از این دست نیز همچون دیگر یادگارهای کهن این سرزمین که تاریخ و تمدن دیرینش را چونان حافظه‌ای تاریخی همراه خویش ساخته‌اند، همچون سفالینه‌های منقوش شوش و سیلک، همچون مفرغ‌های لرستان، همچون سنگ نوشته‌های بیستون و همچون کتاب‌های تصویری مانی، گویی رسانه‌هایی هستند که همواره پیام فرهنگ، تمدن و هنر ما را انتشار می‌دهند و از پس سده‌ها و هزاره‌ها همچنان به پیام‌رسانی سرگرمند.

پیام‌رسانی دستبافته‌های ایرانی گونه‌های متنوعی دارد. گاه به زبان طرح و نقش و رنگ، از حس و حال بافنده‌شان خبر می‌دهند و گاه ویژگی‌های اقلیمی و زیست‌محیطی منطقه تولید خود را بیان می‌کنند. گاه از پیشینه فرهنگی تولیدکنندگانشان نشانه می‌آورند و گاه باورهای باشندگان آن دیار را آشکار می‌کنند. گاه با درج شدن ابیاتی از ادبیات فارسی بر حاشیه خود، از دلبستگی‌های بافنده‌شان خبر می‌دهند و گاه ...

همین زاینده‌گی و خلاقیت‌دایمی در گوشه‌گوشه این سرزمین و در طول تاریخی دراز موجب شده است تا امروز شاهد گنجینه‌ای پرتنوع از طرح‌ها و نقوش فرش باشیم که در عین ایرانی بودن و هویت داشتن، تازه‌اند و متفاوت و چنان‌که می‌توان گفت: هر لحظه به شکلی بت‌عیار برآمد! این آفرینشگری همیشگی تا به امروز نیز تداوم یافته و طرح‌زنان و نقش‌پردازان فرش ایرانی همواره در کار خلق و تصویر کردن نگاره‌هایی تازه و بدیعند و می‌کوشند فرش ایرانی در میان رقبا همچنان صدرنشین و پرآوازه بماند. از همین روست که می‌توان مدعی شد:

جلوه کند نگار من تازه به تازه نو به نو / دل برد از دیار من تازه به تازه نو به نو

شایسته می‌نمود که برای توجهی بیشتر به این هنرآفرینی‌ها به ویژه در میان جوانان و نیز برای انگیزه بخشیدن به کنشگران این وادی و ادای احترام به آنان که برترند، رقابتی در حوزه طرح و نقش فرش دستباف ایران شکل بگیرد که اکنون گام سوم را پشت سر گزارده است.

امید که این زاینده‌گی و آفرینشگری همواره در میان ایرانیان مانا و برقرار باشد و چشمان جهانیان با سیاحت در میان طرح‌ها و نقوش فرش ایرانی نوازش یابند.





پیشینه‌ای کوتاه از مسابقه طرح و نقشه فرش

پس از گذشت حدود ۷ دهه از نخستین مسابقه طرح‌ها و نقشه‌های فرش که در دوره پهلوی برگزار شد؛ بار دیگر در سال ۱۳۷۶ اندیشه تقدیر از هنرمندان طرح و نقشه فرش توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی معاونت عمران و صنایع وزارت جهاد کشاورزی پیگیری شد. از همین رو در این سال از هنرمندان طراح و نقاش فرش برای جمع‌آوری و شناسایی آثارشان و نیز معرفی آن‌ها دعوت به عمل آمد.

برنامه ریزی برای شناسایی و هدایت استعدادها و جست و جوی سبک‌های از دست رفته طراحی و شناخت علل منسوخ شدن آن‌ها، تلاش برای یافتن بزرگان این حرفه و هنر و شنیدن و ثبت مسائل خوشایند و ناخوشایند آن‌ها، ارائه راهکارهای عملی برای ارتقای منزلت طراحی و نقشه‌کشی فرش، حفظ قدر و مرتبه هنرمندان و حرمت نهادن به آن‌ها و پیدا کردن راهکاری شایسته که نتایج این مسابقه را به مرحله عمل برساند، از اصلی‌ترین و ارزشمندترین اهداف برگزاری چنین مسابقه‌ای بوده است.

اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی در اولین تجربه خود با استقبال قابل ملاحظه‌ای از سوی علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر کشورمان روبه‌رو شد و قریب به ۷۰۰ طرح و نقشه در دبیرخانه مرکزی که در تهران مستقر بود دریافت شد که از این تعداد حدود ۲۰۰ اثر در نمایشگاه بخش مسابقه و خارج از مسابقه (استادان) به نمایش درآمدند و در نهایت تعداد محدودی به عنوان بهترین آثار معرفی و تقدیر شدند.

در مسابقه دوم که در سال ۱۳۷۸ برگزار شد ستاد مرکزی مسابقه (هسته اجرایی) در تهران بود و کمیته‌های اجرایی به صورت هسته‌های اجرایی منطقه‌ای در قالب ۱۰ کمیته اجرایی در ۱۰ استان کشور مستقر بودند. در نهایت حدود ۶۰۰ اثر از سراسر کشور در کمیته‌های دهگانه جمع آوری شد که از این تعداد حدود ۴۵ درصد از آن دانشجویان و دانش آموزان کاردانش طراحی و بقیه آثار هنرمندان سنتی و تجربی بود.

برای تسهیل کارها و حفظ و نگهداری آثار در ابتدای امر در کمیته‌های دهگانه مرحله انتخاب اول صورت گرفت و از بین آثار رسیده ۲۶۶ اثر به دبیرخانه مرکزی راه یافت. در ارزیابی نهایی آثار ۷۰ اثر برای ارائه در نمایشگاه برگزیده شد که این آثار توسط ۴۹ هنرمند پدید آمده بود. گفتنی است در این دوره حدود ۴۰ اثر نیز برای ارائه در بخش پیشکسوتان (خارج از مسابقه) به دبیرخانه رسیده بود که تعدادی از آثار این بخش نیز در نمایشگاه آثار نهایی به معرض نمایش گذاشته شد.

هیئت داوران دومین دوره این مسابقه آقایان

علی محمودیان، سیدرضی میری، محسن محسنی، منصور تامسون، محمدعلی فرش فروش قرآباغ، جابر جعفری و کارشناس اداره کل فرش و صنایع دستی بودند.

مجموعه آثار منتخب این دو دوره مسابقه به همراه معرفی برخی آثار استادان در قالب یک کتابچه در سال ۱۳۸۰ توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی منتشر شد. پس از این رویداد و تا تشکیل مرکز ملی فرش ایران و انجمن‌های طراحان و نقاشان، وقفه‌ای بیش از یک دهه در ادامه این رویداد شکل گرفت.

در دور تازه از این رویداد این بار به همت مرکز ملی فرش ایران نخستین مسابقه در سال ۱۳۹۰ برگزار شد و سال‌های ۹۲ و ۹۴ دومین و سومین دوره آن نیز با تغییراتی روند اجرا و گزینش ادامه یافت.

مجموعه حاضر، گزیده آثار سه دوره مسابقه طرح و نقشه فرش است که از سال ۹۰ برگزار شده است.





دین مسابقه طرح و نقش فرش دستباف





دومین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف

زمان: ۳ تا ۹ اسفند ۱۳۹۲

مکان: موزه فرش ایران

آیین تقدیر از برگزیدگان: ۵ اسفند ۱۳۹۲

با همکاری: انجمن‌های طراحان و نقاشان استان‌های آذربایجان شرقی، اصفهان، فارس، قم، کرمان، لرستان، اتحادیه فرش روستایی استان مرکزی، اتحادیه تولیدکنندگان فرش خراسان رضوی

مجری: انجمن علمی فرش ایران

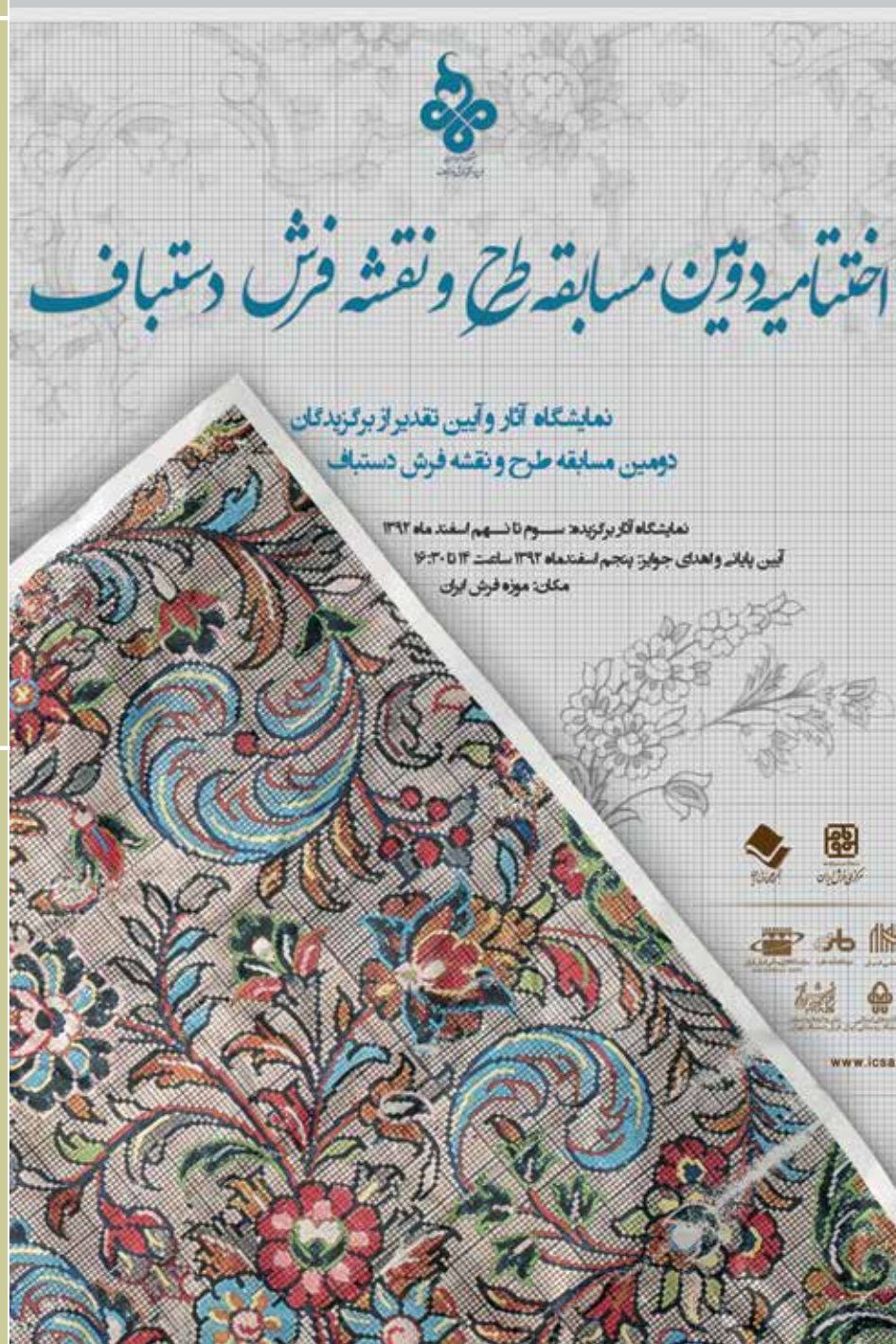
دبیر مسابقه: یاسر حنیفی

دبیر اجرایی: سیدمحمد مهدی میرزاامینی

بخش‌های مسابقه: بخش طراحی و رنگ و نقطه و بخش جانبی

شیوه برگزاری مسابقه:

دوره دوم مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف در هفت منطقه شامل شمال غرب، غرب، مرکز، مرکز ۲، شرق، جنوب شرق و جنوب به صورت منطقه‌ای فراخوان دریافت آثار منتشر شد و در هر منطقه در دو بخش اصلی طراحی و رنگ و نقطه و در برخی مناطق در یک بخش جانبی آثار برگزیده به انتخاب داوران معرفی شدند. در نهایت تمام آثار برگزیده مناطق هفت گانه طی نمایشگاهی در موزه فرش ایران به نمایش گذاشته شدند و از برگزیدگان با اعطا تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی توسط مرکز ملی فرش ایران تقدیر شد.



ہیئت داوران دومین مسابقہ ملے طرح و نقشہ فرش دستباف ایران

ہیئت داوران منطقہ مرکز ۲

- جعفر قلی دادخواہ
- محسن محسنی
- حاج رضا ارمی
- محسن مقدادی
- یدا.. بنی حسن

ہیئت داوران منطقہ شرق

- علی خلیقی
- محمد حسن کامیابی مسک
- باقری
- صابر حسینی
- زلیخا عادلہ

ہیئت داوران منطقہ جنوب شرق

- رسول میسر جانی
- ابوالقاسم نعمت شہربابکی
- محمد رضا وزیری نسب
- غلامعباس شریعتمداری
- مرضیہ حکیم

ہیئت داوران منطقہ جنوب

- حمید رضا رفعتی
- حمید رضا ذوالانوار
- علی اکبر سیدی

ہیئت داوران منطقہ شمال غرب

- مجید سلامت
- صادق گلنام
- محمد مبارکی
- حاج حسین پور کاظم

ہیئت داوران منطقہ غرب

- داود برجی
- رجب حسونند
- محمدرضا صباغ
- غلامعباس جیریایی
- روجا احمدی

ہیئت داوران منطقہ مرکز ۱

- مرتضیٰ فرہادیہ
- علی محمودیان
- محمد علی وکیلی
- اصغر شیر سپہر
- احمد سپاسگزار

دستورالعمل برگزاری دومین مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف ایران

برتری و مزیت طرح‌ها و نقوش فرش ایران از مهمترین عوامل تاثیرگذار در ارزش افزوده فرش دستباف می‌باشد که توان رقابت پذیری مناسبی را به آن داده است، برای حفظ و ارتقاء و توانمندی آن در بازارهای بین‌المللی، لازم است در زمینه خلاقیت و نوآوری در طرح و نقشی و ایجاد انگیزش در بین هنرمندان مخصوصاً در میان هنرمندان جوان فعالیت ویژه ای صورت گیرد. لذا بر پایی مسابقه آثار برگزیده طرح و نقشه فرش دستباف می‌تواند در این زمینه اقدام موثری باشد. به همین جهت مرکز ملی فرش ایران تا کنون دو دوره مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف را در سطح کشور برگزار نموده است. در دوره دوم این مسابقه به صورت منطقه‌ای و با همکاری انجمن‌های طراحان و نقاشان فرش توسط سازمان های صنعت معدن و تجارت استان‌های معین هر منطقه برگزار شد که البته آیین تقدیر از نفرات برتر مناطق و اختتامیه مسابقات به صورت متمرکز برگزار می‌شود.

مهمترین اهداف برگزاری مسابقه

- شناخت توانایی طراحان و نقاشان فرش منطقه در ایجاد آثار بدیع و نو
- نمایش بخشی از توانمندی‌های طراحی فرش منطقه در قالب نمایشگاه آثار و نقد و بررسی طرح‌ها و نقشه‌های فرش دستباف
- الگو سازی جهت تولید طرح‌های با کیفیت با حفظ اصالت‌های فرش ایران

- توجه به سلايق مصرف‌کنندگان فرش ایران و هماهنگی تولید طرح و نقشه فرش با نیاز بازار مصرف
- ایجاد حس رقابت در بین طراحان جوان و زمینه آشنایی فعالان تولید فرش با آثار ایشان

آثار مورد پذیرش

- آثار در دو رشته طراحی نقشه فرش و رنگ آمیزی و نقطه گذاری (نقاشی) نقشه فرش در دو بخش ذیل مورد ارزیابی قرار گرفتند:
- آثار کلاسیک و شهری که در قالب اصول و پایه های طراحی سنتی ایران و اصالت طرح و نقش فرش منطقه صورت می‌گیرد.
 - آثار شکسته روستایی و عشایری که بر اساس اصالت‌های فرش منطقه تولید شده اند.

فرآیند برگزاری جشنواره

- تشکیل ستاد برگزاری مسابقه در استان معین هر منطقه
- انتخاب مجری و هیات داوران
- تشکیل دبیر خانه منطقه ای مسابقه
- اعلان فراخوان مسابقه توسط دبیرخانه مسابقه
- دریافت آثار از طریق دبیر خانه مسابقه
- انتخاب آثار جهت شرکت در بخش نهایی مسابقه توسط هیات داوران
- داوری آثار توسط هیات داوران
- برگزاری نمایشگاه و معرفی آثار اول تا سوم هر بخش مسابقه در منطقه

شاخص های عمومی جشنواره

- آثار منتخب به تشخیص هیات داوران حداقل یکی از شاخص های زیر را دارا بودند:
- خلاقیت و نوآوری در ساختار و تازگی
- برخورداري از ارزش فرهنگی، نوآوری، اجتماعی و هنری
- ارزش اقتصادی
- تاثیر در ارتقای سطح طرح و نقشه فرش دستباف منطقه
- تاثیرگذاری عمیق بر مخاطب و برخورداري از قدرت اقناع

شاخص های تخصصی:

مهارت در طراحی

- ارزیابی مهارت طراح با در نظر گرفتن موارد ذیل:
- رعایت قواعد طراحی و تناسب اجرای طرح مانند تناسب حاشیه و متن، رعایت قرینه ها تناسب نقش مایه ها با طرح کلی ، تناسب طرح با رجشمار فرش ، تناسب ابعاد طرح
- قدرت قلم و اجرای طرح توسط طراح
- ارائه ترکیب بندی مناسب در طراحی نگاره ها و تناسب و هماهنگی نقشمایه ها با یکدیگر
- همخوانی با شیوه طراحی منطقه (اصالت طرح)

ابداع و نوآوری در طراحی

- ارزیابی قدرت خلاقیت و ابداع طراح با در نظر گرفتن موارد ذیل:

□ ارائه قالب و ترکیبی متفاوت شامل ابعاد، طرح کلی، نقش مایه‌های ابتکاری به طوری که اصالت طرح از بین نرود.

□ الهام از آثار گذشته و احیاء طرح‌های فاخر شناخته شده به صورت بدیع به طوری که اقدامی نو و تازه محسوب گردد.

مهارت در رنگ بندی و نقطه گذاری نقشه

□ ارزیابی اثر با در نظر گرفتن موارد ذیل :

□ مهارت نقاش از لحاظ شیوه رنگ گذاری، خوانا بودن نقشه و حفظ خطوط و نگاره‌ها

□ ارائه رنگ بندی ابتکاری با حفظ اصالت‌ها و بهره‌گیری از نقوش قدیمی

□ در نظر گرفتن شیوه رنگ آمیزی منطقه (حفظ اصالت‌ها)

□ رعایت ترکیب بندی و هماهنگی رنگها در نقشه

توجه به بازار مصرف

□ ارزیابی آثار متناسب بازارهای مصرف و مطابق با سلیقه مشتریان خارجی با تاکید بر اصول طراحی فرش ایرانی

سطح مسابقه و جمع بندی اولیه نظرات داوران.

□ داوری نهایی توسط هیات داوران از میان آثار انتخاب شده در مرحله اول و معرفی آثار برگزیده.

شرایط آثار مورد پذیرش

آثار در دو رشته طراحی نقشه فرش و رنگ آمیزی و نقطه گذاری (نقاشی) نقشه فرش در دو بخش ذیل مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت:

□ آثار کلاسیک و شهری که در قالب اصول و پایه های طراحی سنتی ایران و اصالت طرح و نقش فرش منطقه صورت می گیرد.

□ آثار شکسته روستایی و عشایری که بر اساس اصالت‌های فرش منطقه تولید شده‌اند.

شیوه داوری آثار

داوری آثار در مسابقه دارای دو مرحله به شرح ذیل بود:

□ مرحله اولیه انتخاب آثار از بین آثار رسیده به مسابقه توسط هیات داوران متناسب با

دسته بندی مناطق و استان‌های تابعه در دومین جشنواره ملی طرح و نقشه فرش دستباف به شرح زیر بود:

ردیف	منطقه	استان معین	استان های تابع
۱	شمال غرب	آذربایجان شرقی	آذربایجان غربی- اردبیل - کردستان - زنجان
۲	شرق	خراسان رضوی	خراسان جنوبی - خراسان شمالی - گلستان
۳	غرب	مرکزی	همدان - لرستان - ایلام - کرمانشاه
۴	جنوب	فارس	کهگیلویه و بویر احمد - بوشهر - خوزستان - چهارمحال و بختیاری
۵	شمال	تهران	قزوین - مازندران - گیلان - سمنان - البرز
۶	مرکز ۱	اصفهان	یزد
۷	مرکز ۲	قم	قم
۸	جنوب شرق	کرمان	سیستان و بلوچستان - هرمزگان



دین مسابقه طرح و نقش فرش دستباف





فهرست برگزیدگان دومین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران

منطقه جنوب

- بخش طراحی
- رتبه اول: حسین بهروزی پور
 - رتبه دوم: راضیه بلالی دهکردی
 - رتبه سوم: گلرخ دیداری

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: مرجان کیفرگیر
 - رتبه دوم: فثانه انصاری
 - رتبه سوم: سمیه تدین

منطقه مرکز

- بخش طراحی
- رتبه اول: ایران حدادگر
 - رتبه دوم: علی کرباسیون
 - رتبه سوم: ولی اله شرعی

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: مرتضی کیان زاد
 - رتبه دوم: سعید جلالی
 - رتبه سوم: احمد شیر سپهر

منطقه غرب

- بخش طراحی
- رتبه اول: علی جاپلقیان
 - رتبه دوم: مهدی ایزدی
- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: محمد حسین رضایی
 - رتبه دوم: نقی صباغ

- بخش جنبی (شکسته روستایی)
- رتبه اول: ندا نیرومند
 - رتبه دوم: امیر هوشنگ همتی

منطقه جنوب شرق

- بخش طراحی
- رتبه اول: عباس نژاد سروری
 - رتبه دوم: حمید اکبر زاده
 - رتبه سوم: فائزه عسکری

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: سلیمان حیدری
 - رتبه دوم: احمد رستگاری
 - رتبه سوم: مریم سلطانی گوکی

- بخش جنبی (شکسته روستایی)
- رتبه اول: مرضیه گرکانی
 - رتبه دوم: محمد رضا انجामी
 - رتبه سوم: سمیه میرنژاد

منطقه شرق

- بخش طراحی
- رتبه اول: علی عجم
 - رتبه دوم: برات عسگری
 - رتبه سوم: حسن تازیکه

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: جابر سید موسوی
 - رتبه دوم: برات عسگری
 - رتبه سوم: تکتّم ساجد

- بخش جنبی (شکسته روستایی)
- رتبه اول: مینا امامی
 - رتبه دوم: زهرا باقری
 - رتبه سوم: جابر سیدموسوی

منطقه شمال غرب

- بخش طراحی
- رتبه اول: نادر جلال اقدسیان
 - رتبه دوم: محمد قصری
 - رتبه سوم: حسن نجف زاده

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: جلیل اصغری نامی
 - رتبه دوم: صفی رنجبریان
 - رتبه سوم: ثریا روشن

- بخش جنبی (آثار شایسته تقدیر)
- رتبه اول: زهرا مبارکی
 - رتبه دوم: مینا عسکری
 - رتبه سوم: مهدیه کریم زاده

منطقه مرکز ۲

- بخش طراحی
- رتبه اول: داود فراهانی
 - رتبه دوم: ابوالفضل رضایی
 - رتبه سوم: محمود جعفریان مقدم

- بخش رنگ و نقطه سنتی
- رتبه اول: حسن علیزاده
 - رتبه دوم: جمشید محرمی فرد
 - رتبه سوم: اسد نورالهی

- بخش جنبی (استفاده از نرم افزار)
- رتبه اول: هادی دنیا دیده
 - رتبه دوم: محمود رضازاده
 - رتبه سوم: رسول پیرهادی

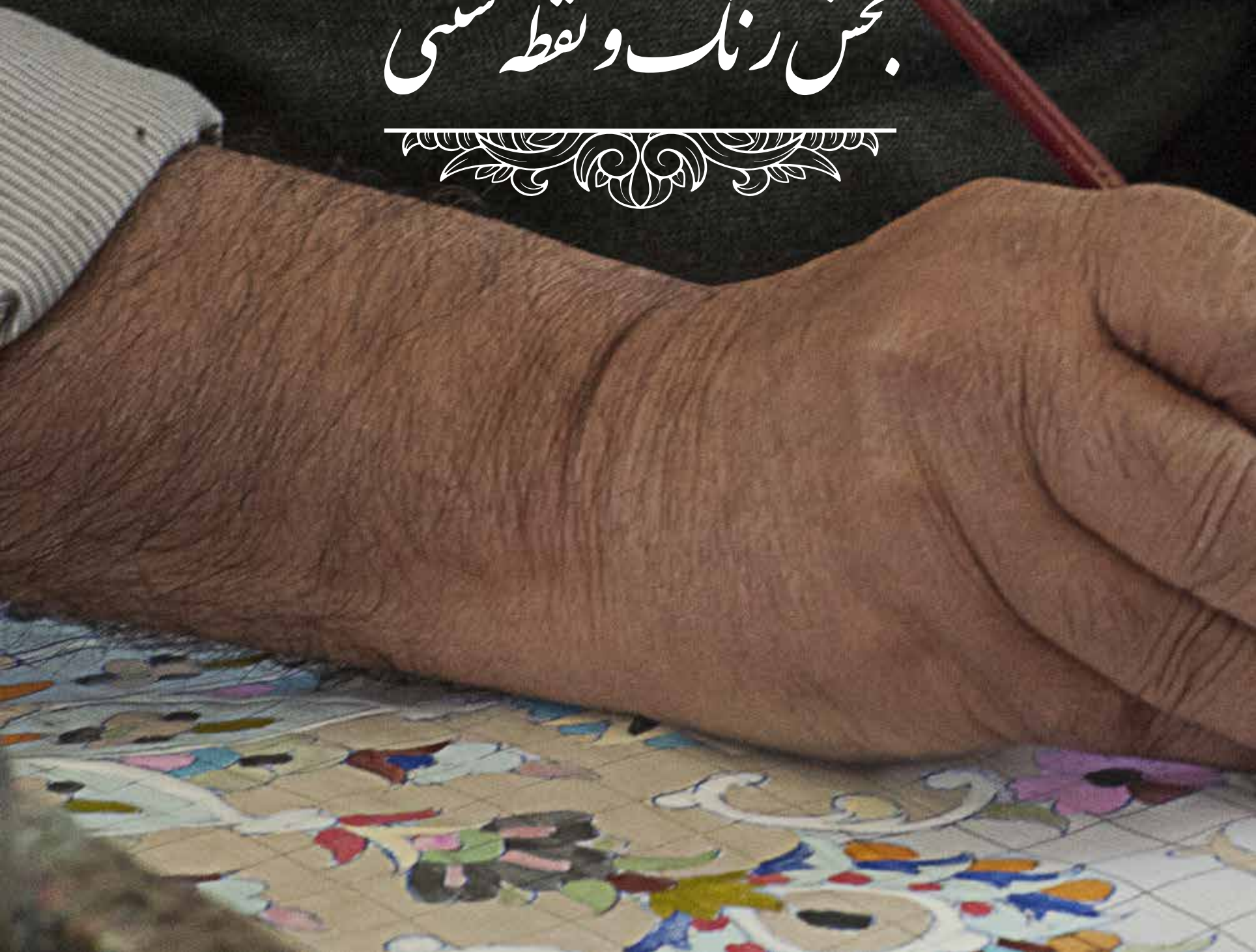








بخش رنگ و نقط سنتی





گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه شمال غرب

نام اثر: ساز گل

نقاش: جلیل اصغری نامی

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان شرقی

طرح: گلدانی - ۱۰۶ در ۱۵۲ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه مرکز ۱

نام اثر: —

نقاش: مرتضی کیان زاد

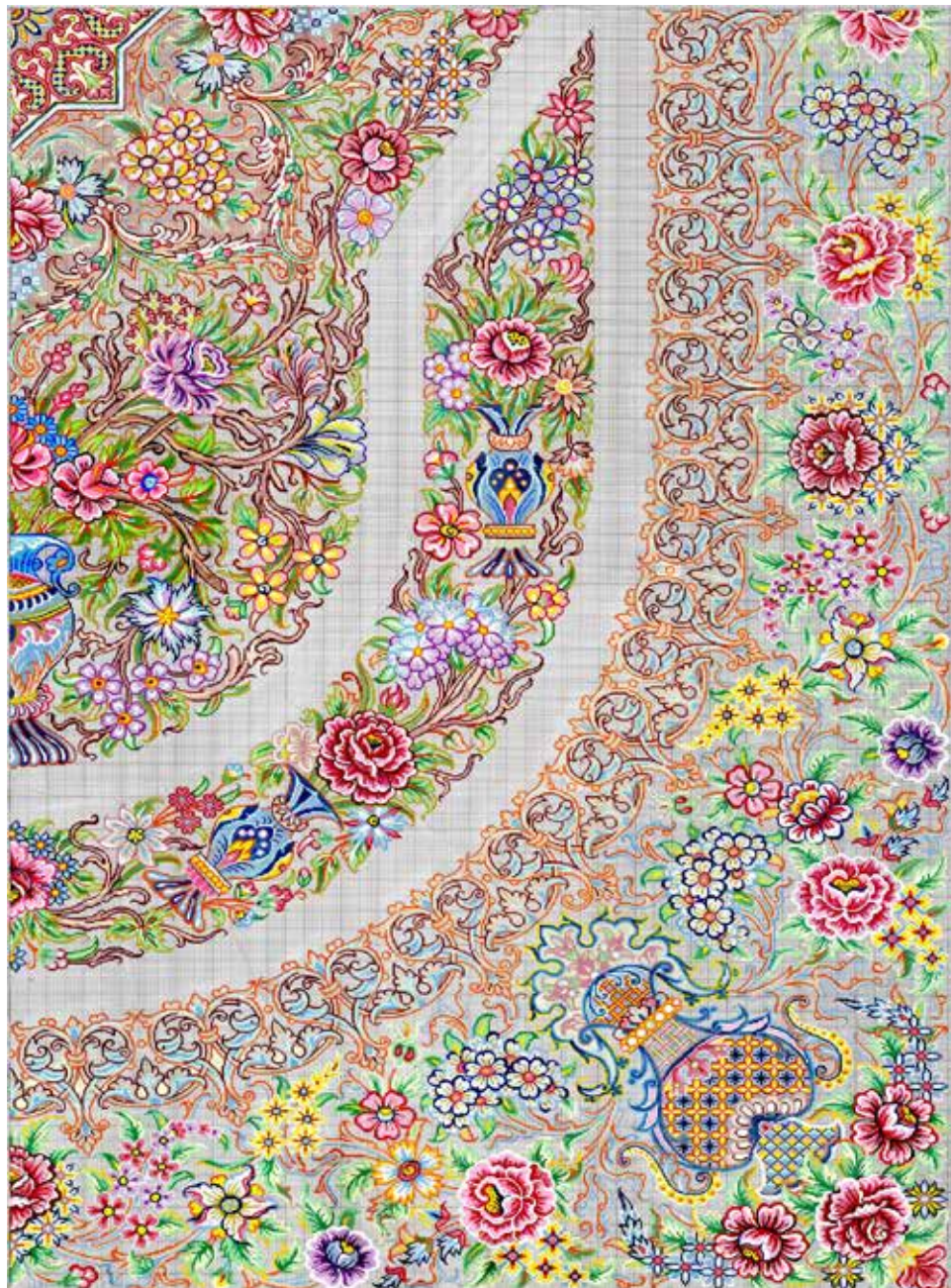
منطقه: مرکز ۱

استان: اصفهان

طرح: لچک ترنج



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه مرکز ۲

نام اثر: —

نقاش: حسین علی زاده

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: لچک ترنج طره دار

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۰۰



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه غرب

نام اثر: افشان شاه عباسی

نقاش: محمد حسین رضایی

منطقه: غرب

استان: مرکزی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر - رجشمار ۳۰



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه جنوب شرق

نام اثر: —

نقاش: سلیمان حیدری

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر - رجشمار ۵۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه شرق

نام اثر: --

نقاش: جابر سید موسوی

منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی - مشهد

طرح: محرمات

۱۰۳

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه اول منطقه جنوب

نام اثر: انار

نقاش: مرجان کیفر گیر

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: درختی خشتی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۰۴



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه شمال غرب

نام اثر: دایره

نقاش: صفی رنجبریان خلف انصار

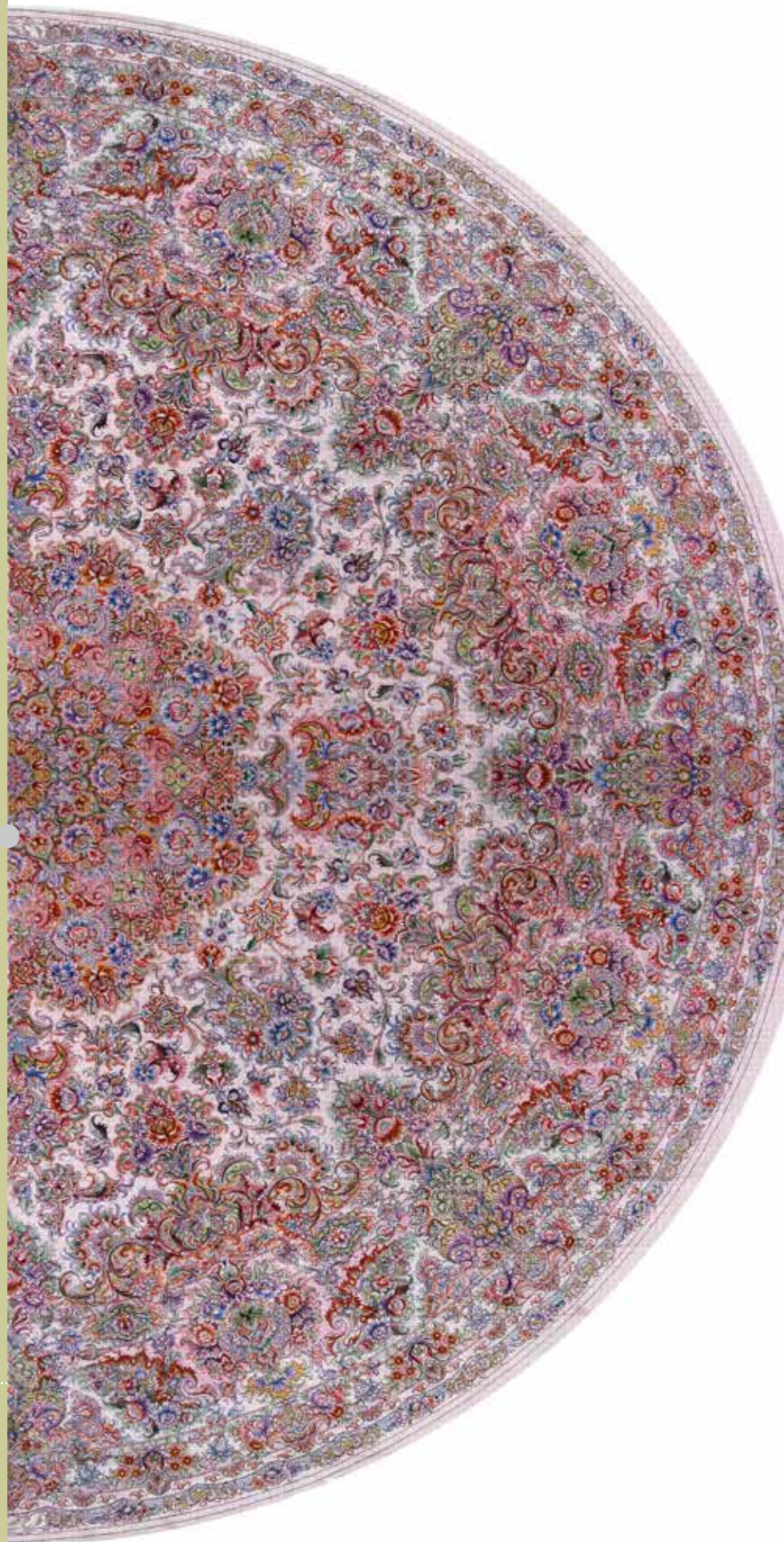
منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان شرقی

اندازه: قطر دایره ۲۲۰ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۰۵





گروه رنگ و نقطه سنتی

رتبه دوم منطقه مرکز ۱

نام اثر: —

نقاش: سعید جلالی

منطقه: مرکز ۱

استان: اصفهان

طرح: لچک ترنج

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۰۶



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: وان یکاد

نقاش: جمشید محرمی فرد

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: تابلو فرش



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۰۷



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه غرب

نام اثر: —

نقاش: نقی صباغ

منطقه: غرب

استان: مرکزی - اراک

طرح: —

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۰۸



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: محراب

نقاش: احمد رستگاری

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۱۵۰ در ۲۰۰ سانتی متر - رجشمار ۵۰



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه شرق

نام اثر: —

نقاش: برات عسگری

منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی

طرح: لچک ترنج

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه دوم منطقه جنوب

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: فتانه انصاری

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: لچک ترنج



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه سوم منطقه شمال غرب

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: ثریا روشن

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان غربی

اندازه: ۱۷۰ در ۲۵۶ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه سوم منطقه مرکز ۱

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: احمد شیر سپهر

منطقه: مرکز ۱

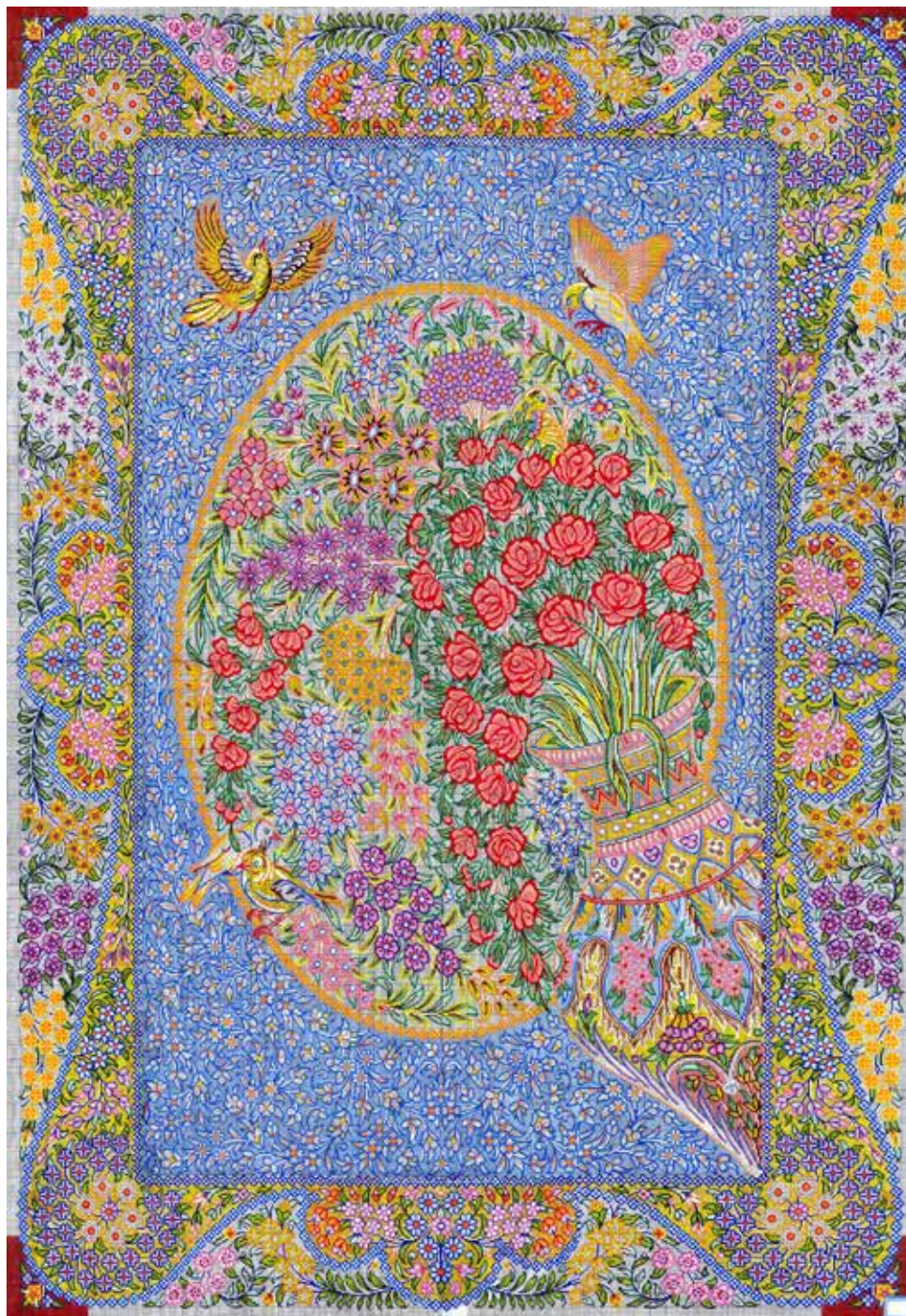
استان: اصفهان

اندازه: ۲۰۰۰ خفتی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه رنگ و نقطه سنتی

رتبه سوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: گلدان

نقاش: اسد نوراللهی

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: گلدان و ترنج گل فرنگ

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۱۴



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه سوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: —

نقاش: مریم سلطانی گوکی

منطقه: جنوب شرق

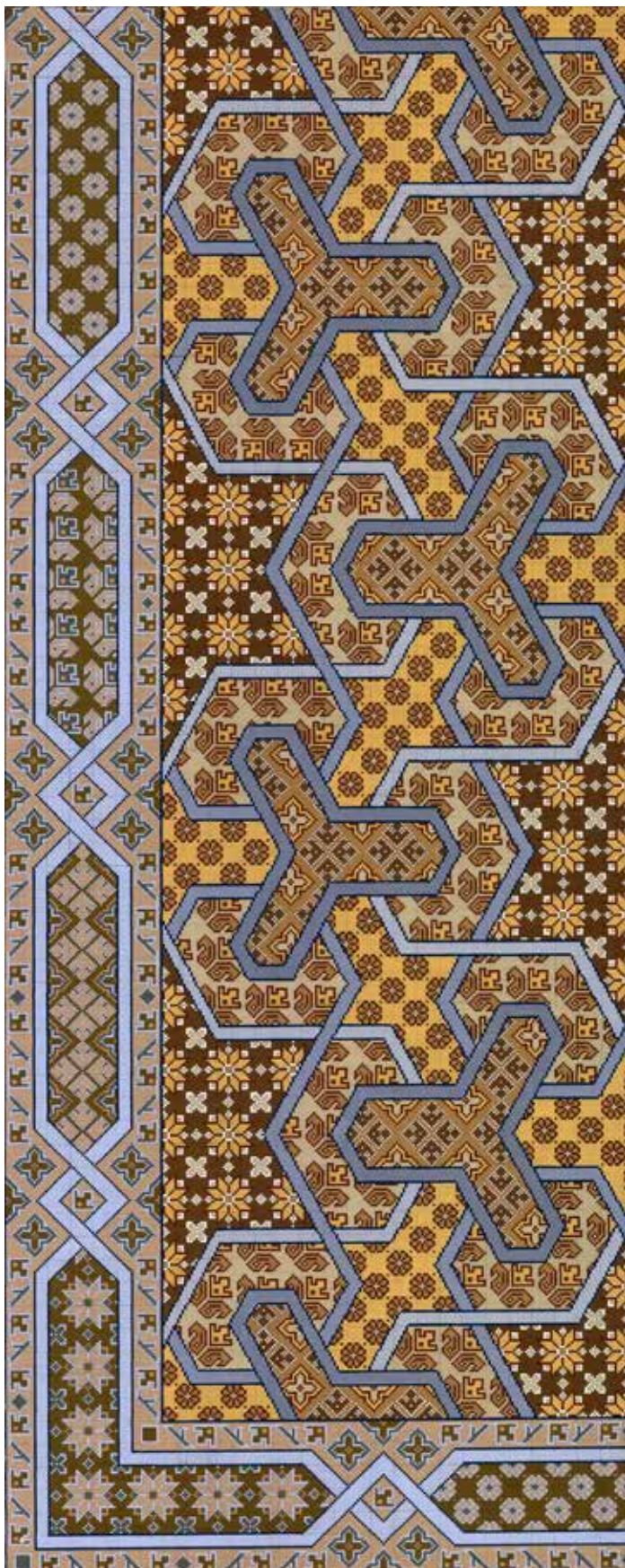
استان: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر - رج شماره ۴۵

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۱۵





گروه رنگ و نقطه سنتی رتبه سوم منطقه شرق

نام اثر: هندسه

نقاش: تکتّم ساجد

منطقه: شرق

استان: خراسان جنوبی - بیرجند

طرح: واگیره هندسی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه رنگ و نقطه سنتی
رتبه سوم منطقه جنوب

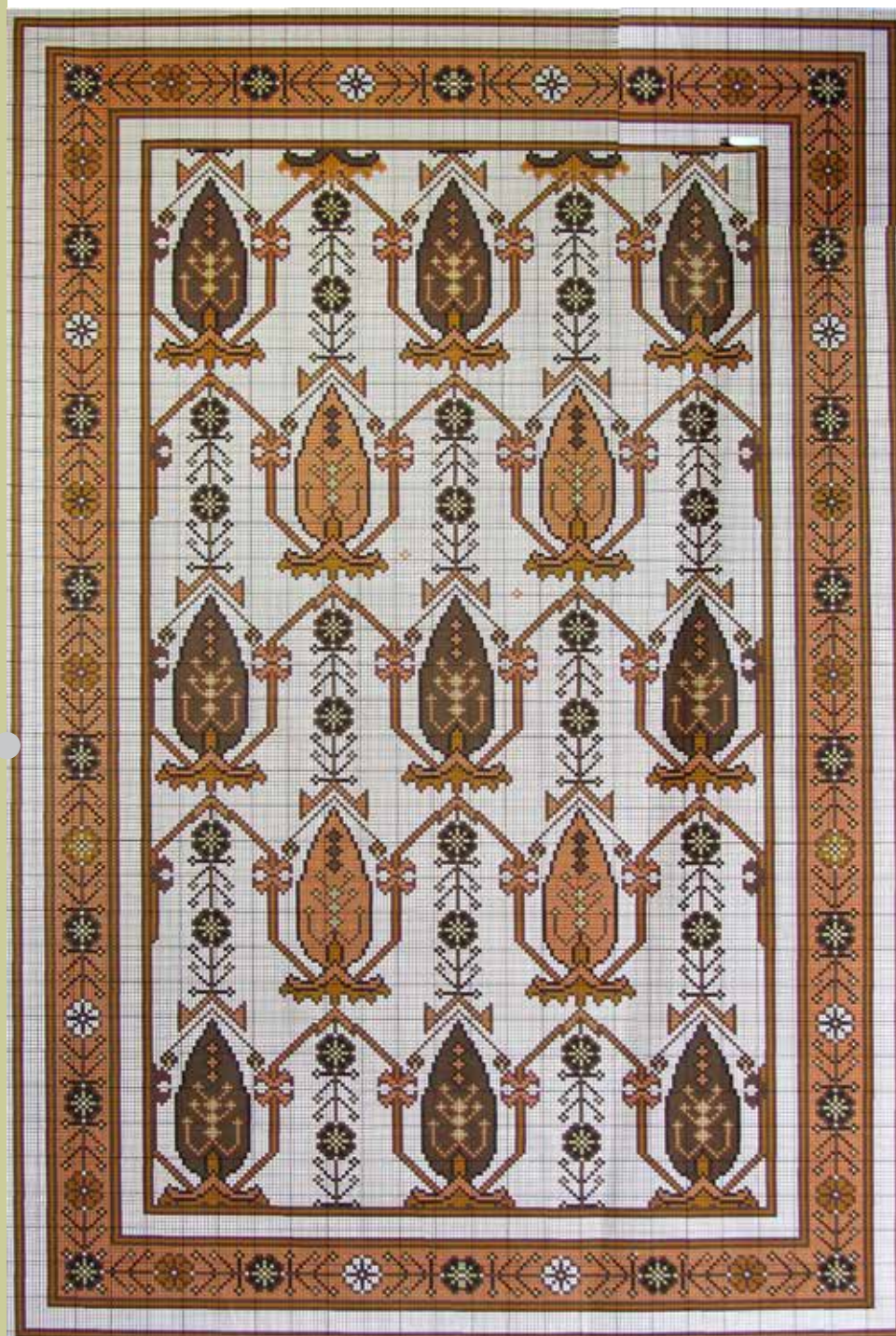
نام اثر: سرو

نقاش: سمیه تدین

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: واگیره درختی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



بخش طراحی قالی





گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه شمال غرب

نام اثر: گردون زندگی

طراح: نادر جلال اقدسیان

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان شرقی - تبریز

اندازه: ۱۰۵ در ۷۰ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۲۰



گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه مرکز ۱

نام اثر: --

طراح: ایران حدادگر

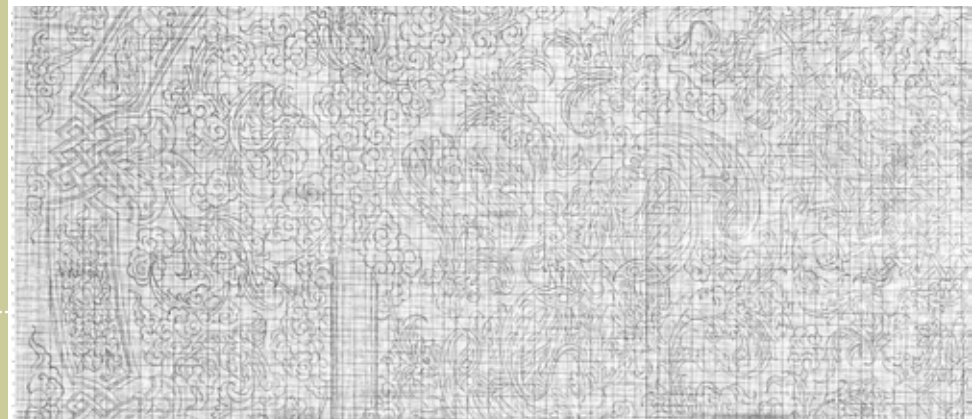
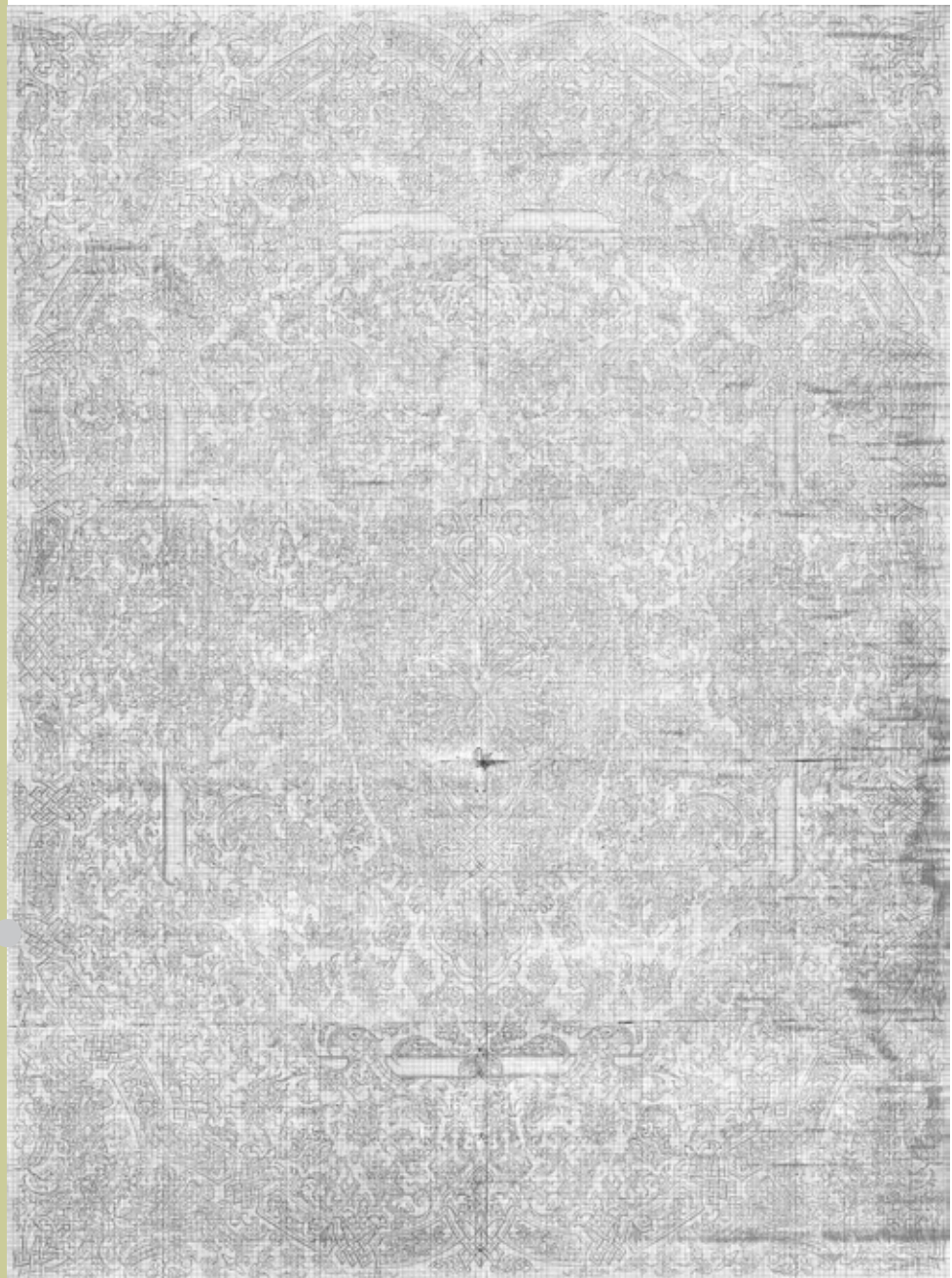
منطقه: مرکز ۱

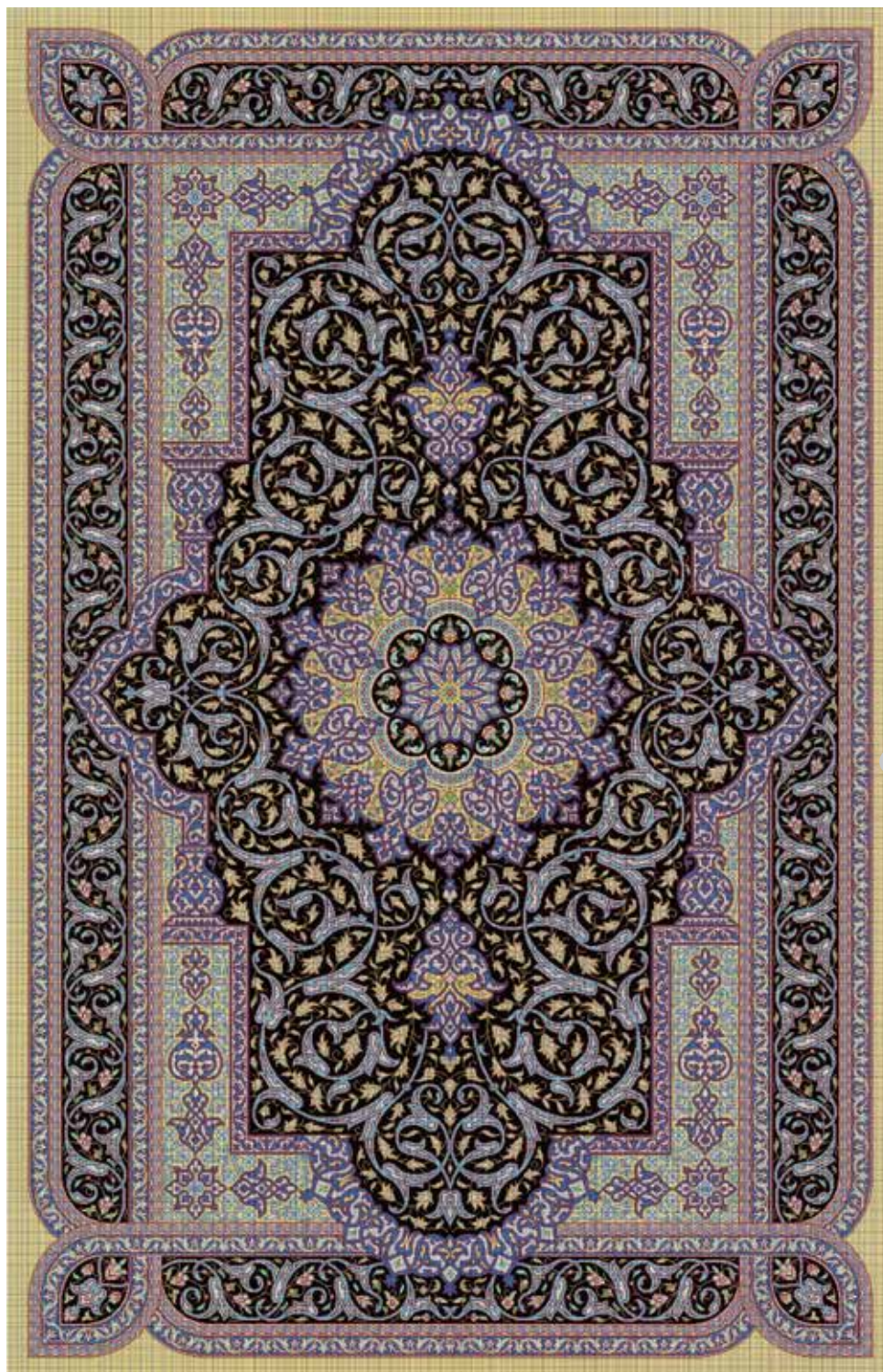
استان: اصفهان

طرح: تلفیقی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه مرکز ۲

نام اثر: —

طراح: داود فراهانی

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: قاب قرانی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۲۲



گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه غرب

نام اثر: گل فرنگ و اطلسی

طراح: علی جاپلقیان

منطقه: غرب

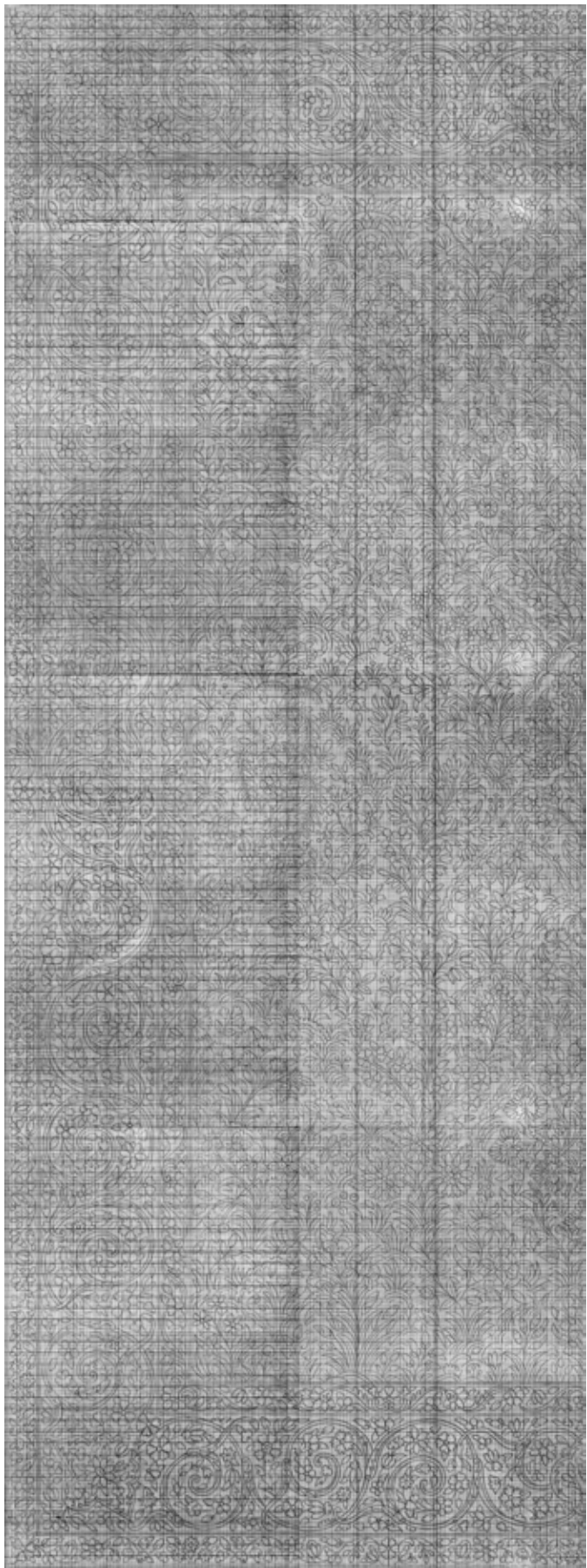
استان: مرکزی - اراک

اندازه: ۱۳۰ در ۲۰۸ سانتی متر - رجشمار ۴۰



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه جنوب شرق

نام اثر: گل و بته

طراح: عباس نژاد سروری

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر - رجشمار ۵۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه طراحی گردان
رتبه اول منطقه شرق

نام اثر: لچک و ترنج

طراح: علی عجمی

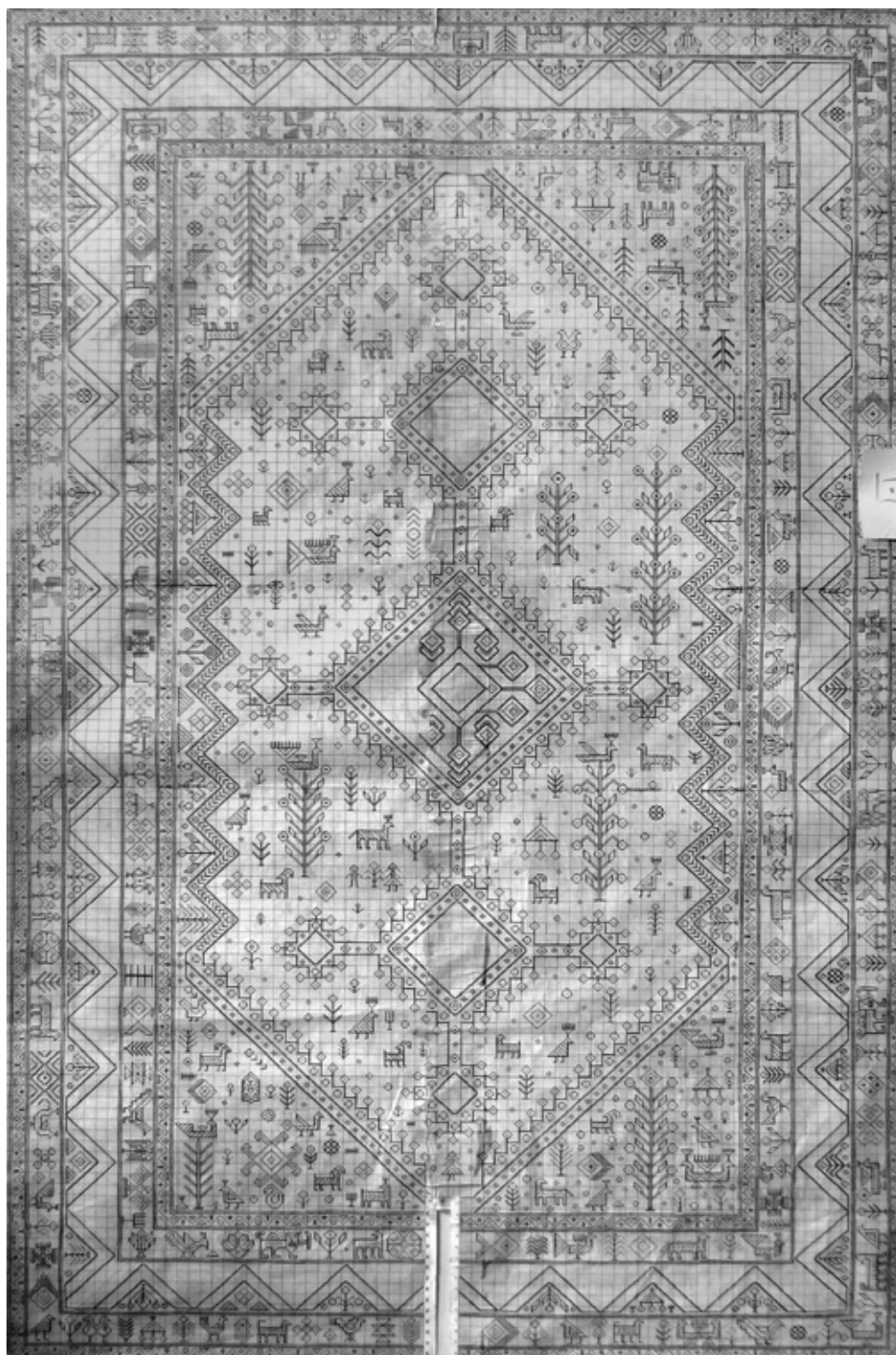
منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی

طرح: لچک ترنج گل فرنگ



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران



گروه طراحی کلاسیک
رتبه اول منطقه جنوب

نام اثر: —

طراح: حسین بهروزی پور

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: قشقایی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۲۶



گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه شمال غرب

نام اثر: رقص بوته

طراح: محمد قصری

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان شرقی-تبریز

اندازه: ۷۷ در ۱۲۰ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۲۷





گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه مرکز ۱

نام اثر: مینیاتور

طراح: علی کرباسیون

منطقه: مرکز ۱

استان: اصفهان

طرح: شکارگاه

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۲۸



گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: ترنج

طراح: ابوالفضل رضایی

منطقه: مرکز ۲

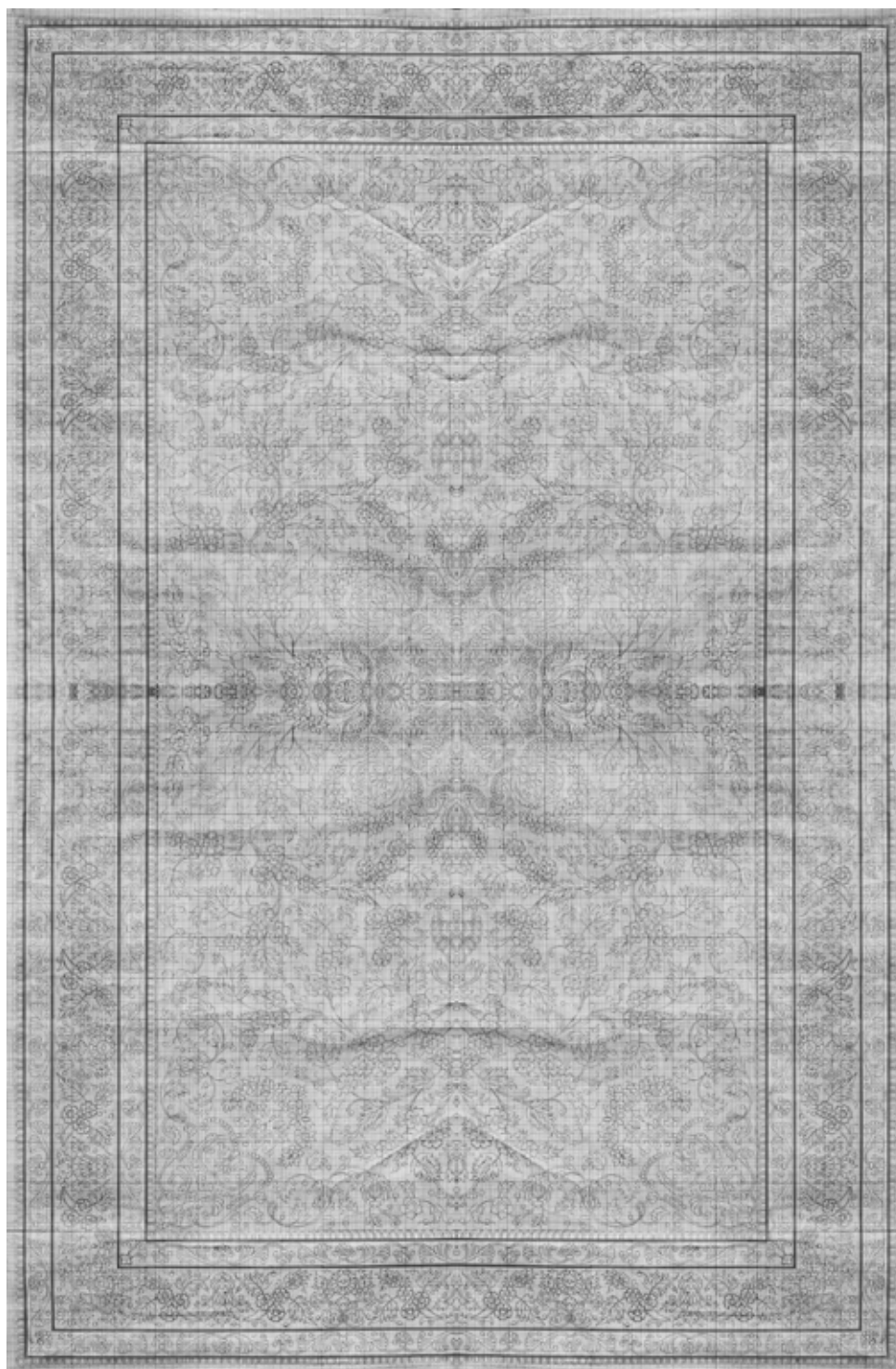
استان: قم

طرح: ترنجی گل فرنگ



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۲۹



گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه غرب

نام اثر: —

طراح: مهدی ایزدی

منطقه: غرب

استان: مرکزی

طرح: —

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۳۰



گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: ترنج و بته

طراح: حمید اکبرزاده

منطقه: جنوب شرق

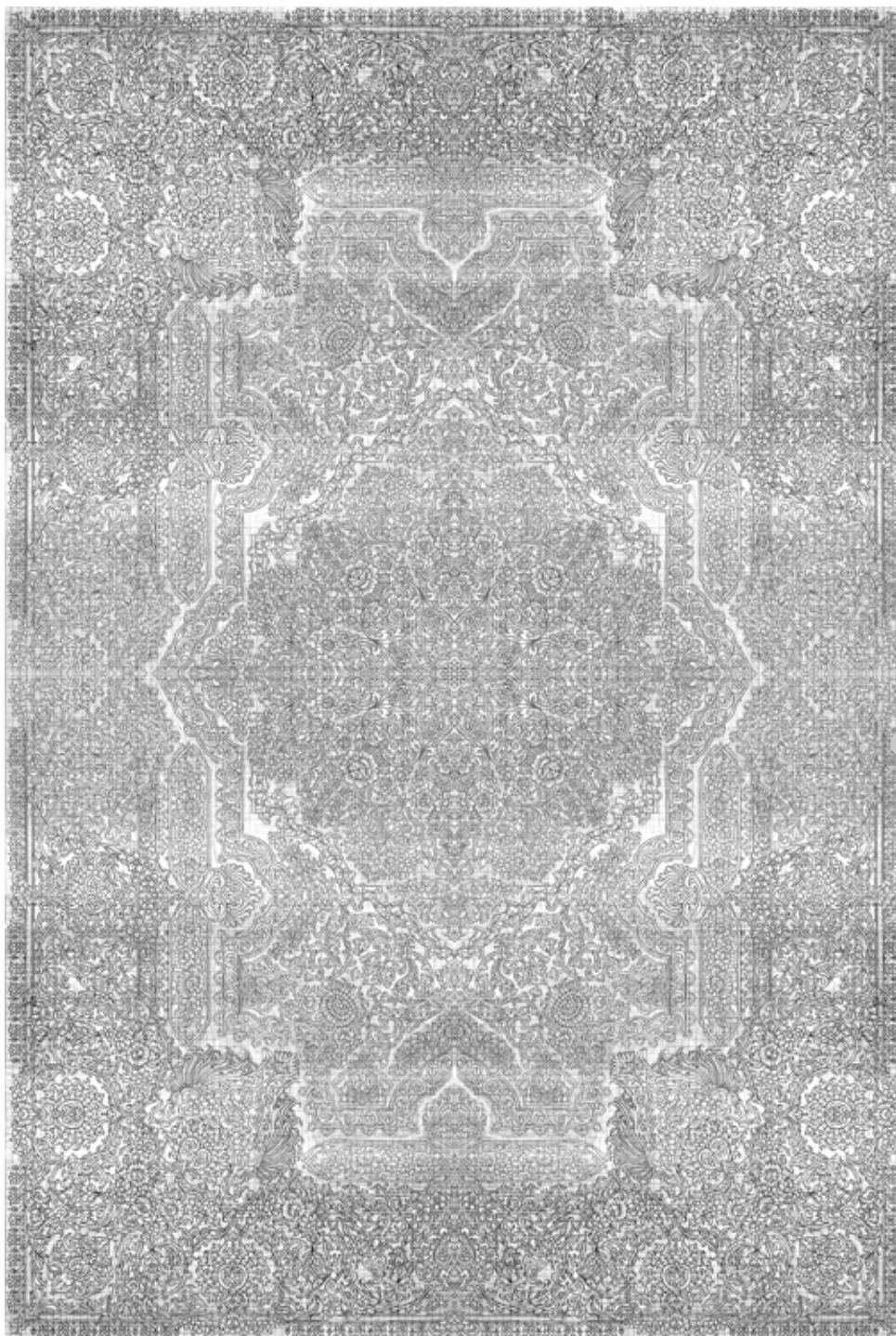
استان: کرمان

اندازه: ۳۵۰ در ۲۵۰ سانتی متر - رجشمار ۵۰



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه شرق

نام اثر: —

طراح: برات عسگری

منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی - مشهد

طرح: لچک ترنج

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۳۲



گروه طراحی گردان
رتبه دوم منطقه جنوب

نام اثر: --

طراح: راضیه بلالی دهکردی

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: لچک ترنج اسلیمی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه سوم منطقه شمال غرب

نام اثر: لچک معلق

طراح: محمد حسن نجف زاده

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان غربی

اندازه: ۱۶۰ در ۲۴۴ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۳۴



گروه طراحی گردان

رتبه سوم منطقه مرکز ۱

نام اثر: --

طراح: ولی اله شرعی

منطقه: مرکز ۱

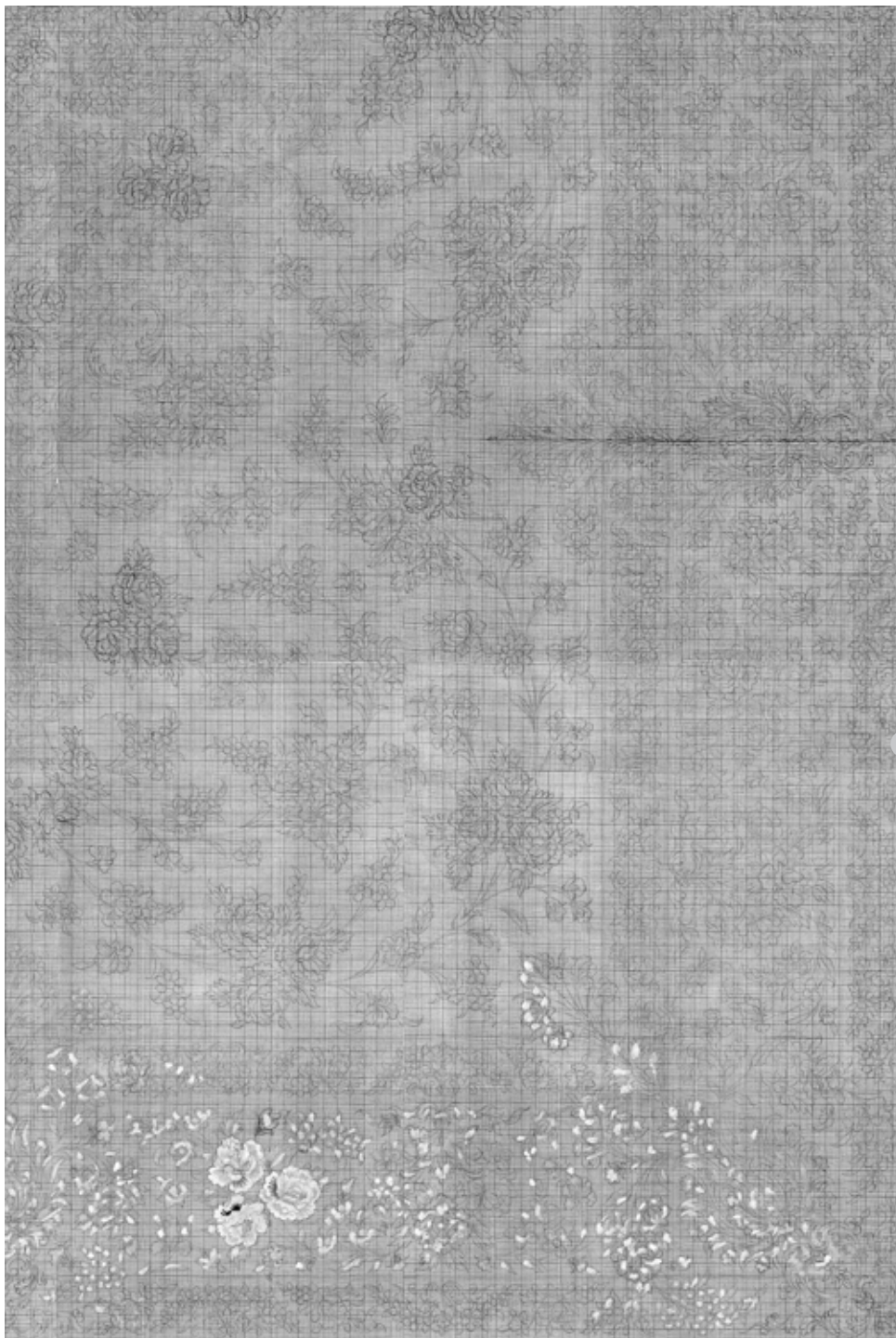
استان: اصفهان

طرح: لچک ترنج



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه سوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: گل فرنگ

طراح: محسن جعفریان مقدم

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: لچک ترنج

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲



گروه طراحی گردان
رتبه سوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: آبشار

طراح: فائزه عسکری

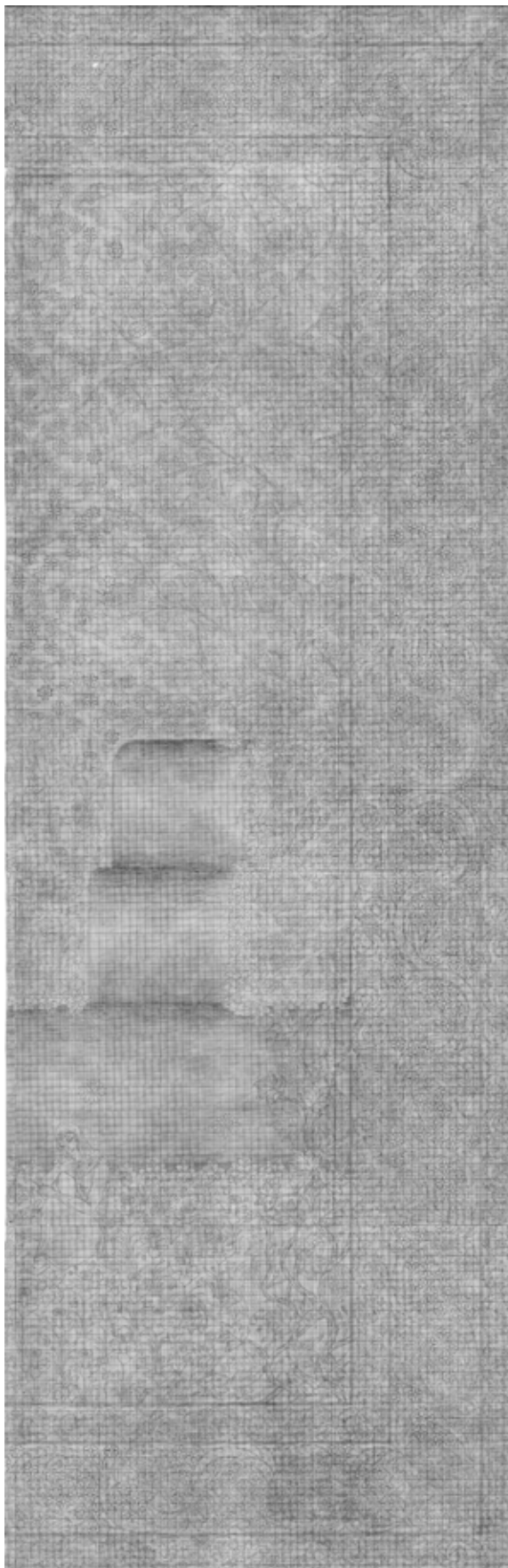
منطقه: جنوب شرق

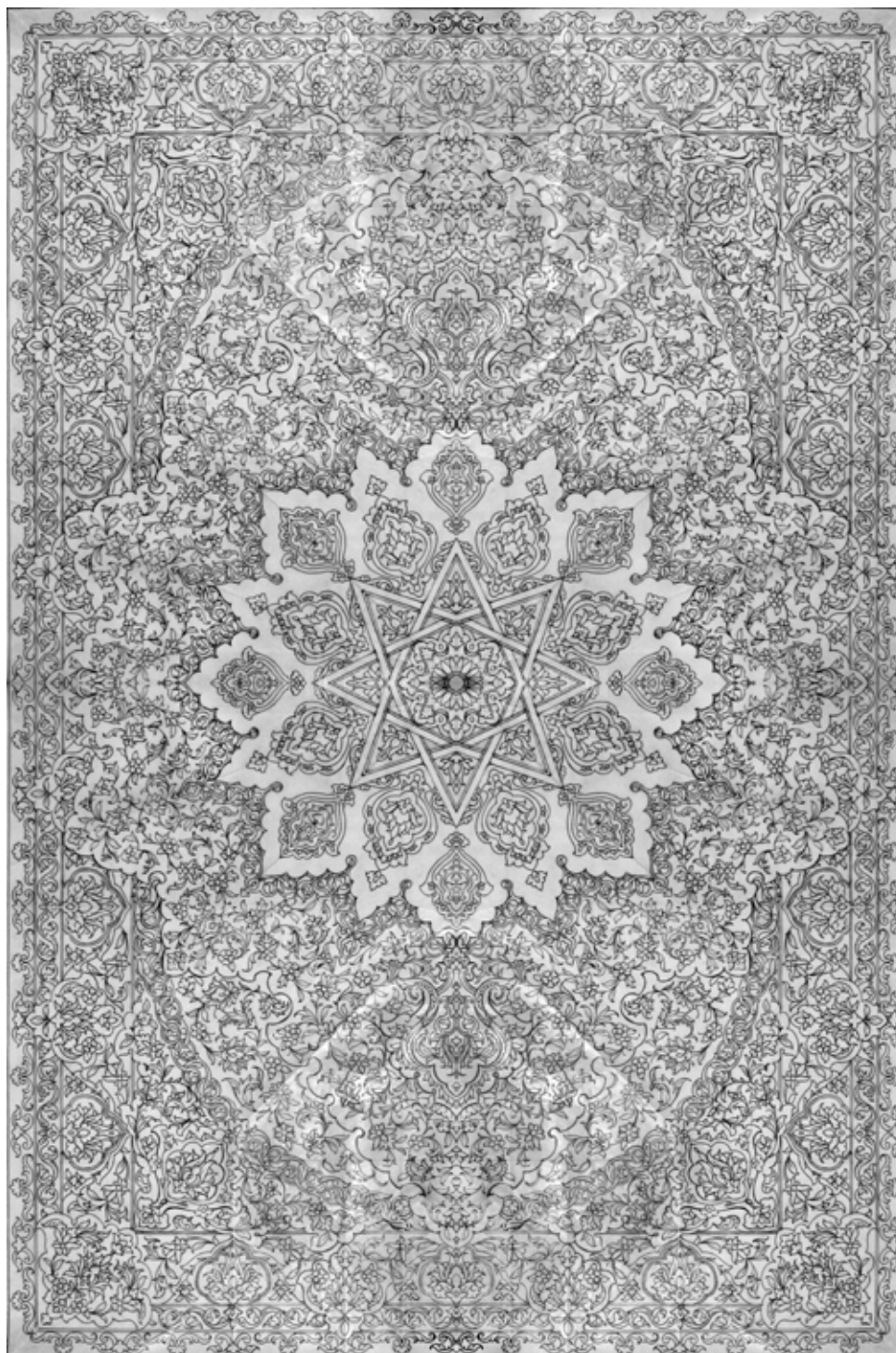
استان: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر - رج شماره ۴۵



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





گروه طراحی گردان
رتبه سوم منطقه شرق

نام اثر: شمسه

طراح: حسن تازیکه

منطقه: شرق

استان: گلستان - گرگان

طرح: لچک ترنج

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۳۸



گروه طراحی کلاسیک
رتبه سوم منطقه جنوب

نام اثر: درخت

طراح: گلرخ دیداری

منطقه: جنوب

استان: فارس

طرح: درختی شکسته



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۳۹



بخش چہی مسابقہ







بخش جنبی مسابقه

اثر شایسته تقدیر منطقه شمال غرب

نام اثر: لچک آبی

طراح: زهرا مبارکی

منطقه: شمال غرب

استان: اردبیل

اندازه: ۷۰ در ۱۱۵ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۴۲



بخش جنبی مسابقه

اثر شایسته تقدیر منطقه شمال غرب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: مینا عسکری

منطقه: شمال غرب

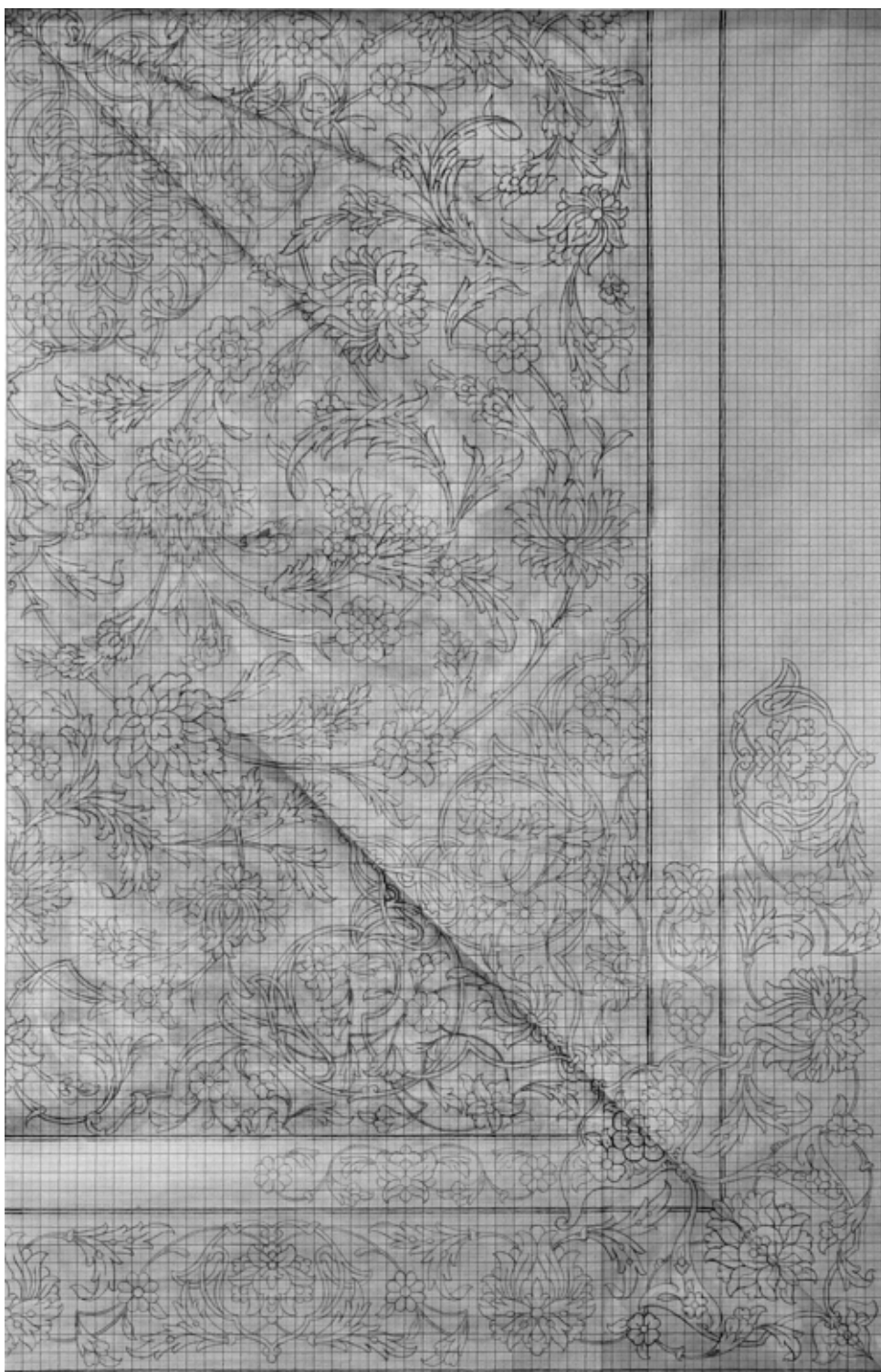
استان: آذربایجان شرقی

اندازه: ۱۲۹ در ۷۷ سانتی متر



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





بخش جنبی مسابقه

اثر شایسته تقدیر منطقه شمال غرب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: مهدیه کریم زاده

منطقه: شمال غرب

استان: آذربایجان شرقی

اندازه: ۱۰۶ در ۱۶۰ سانتی متر

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۴۴



بخش جنبی (استفاده از نرم افزار)
رتبه اول منطقه مرکز ۲

نام اثر: گلدان بهار

طراح: هادی دنیادیده

منطقه: مرکز ۲

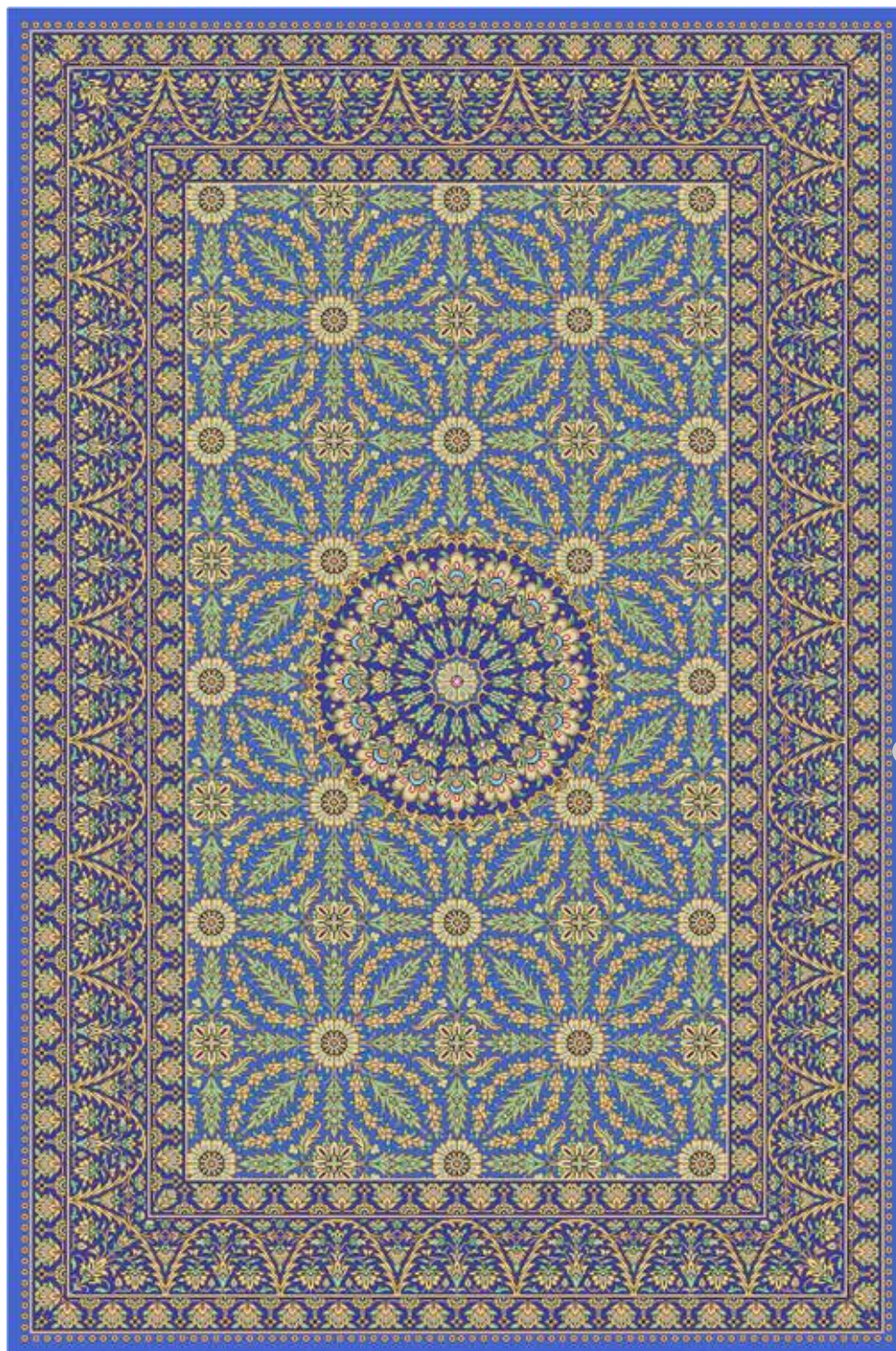
استان: قم

طرح: محرابی تلفیقی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۴۵



بخش جنبی (استفاده از نرم افزار)

رتبه دوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: ترنج

طراح: محمود رضا زاده

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: واگیره ترنجی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۴۶



بخش جنبی (استفاده از نرم افزار)
رتبه سوم منطقه مرکز ۲

نام اثر: طاووس

طراح: رسول پیرهادی

منطقه: مرکز ۲

استان: قم

طرح: لچک ترنج تلفیقی



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران





بخش جنبی (شکسته روستایی)
رتبه اول منطقه جنوب شرق

نام اثر: —

طراح: مرضیه گرکانی

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر - رجشمار ۵۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۴۸



بخش جنبی (شکسته روستایی)
رتبه دوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: لچک ترنج

طراح: محمدرضا انجामी

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۱۵۰ در ۲۰۰ سانتی متر-رچشمار ۴۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۴۹





بخش جنبی (شکسته روستایی)
رتبه سوم منطقه جنوب شرق

نام اثر: —

طراح: سمیه میرنژاد

منطقه: جنوب شرق

استان: کرمان

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر - رجشمار ۳۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۵۰



بخش جنبی (شکسته روستایی)
اثر شایسته تقدیر منطقه شرق

نام اثر: --

طراح: جابر سید موسوی

منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی

طرح: شکسته روستایی

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۵۱





بخش جنبی (شکسته روستایی)
اثر شایسته تقدیر منطقه شرق

نام اثر: —

طراح: زهرا باقری

منطقه: شرق

استان: خراسان رضوی

طرح: محرابی شکسته

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۵۲



بخش جنبی (شکسته روستایی)
اثر شایسته تقدیر منطقه شرق

نام اثر: --

طراح: مینا امانی کر

منطقه: شرق

استان: گلستان - بندر ترکمن

طرح: ترکمن



دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۵۳



بخش جنبی (شکسته روستایی)
اثر شایسته تقدیر منطقه غرب

نام اثر: سروی

طراح: هوشنگ همتی

منطقه: غرب

استان: ایلام

اندازه: ۲۳۰ در ۱۶۰ سانتی متر - رجشمار ۳۰

دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران

تهران | موزه فرش ایران | اسفند ۱۳۹۲

۱۵۴



بخش جنبی (شکسته روستایی)
اثر شایسته تقدیر منطقه غرب

نام اثر: سه ترنج

طراح: ندا نیرومند

منطقه: غرب

استان: کرمانشاه

رجشمار: ۴۰ گره در ۶/۵ سانتی متر

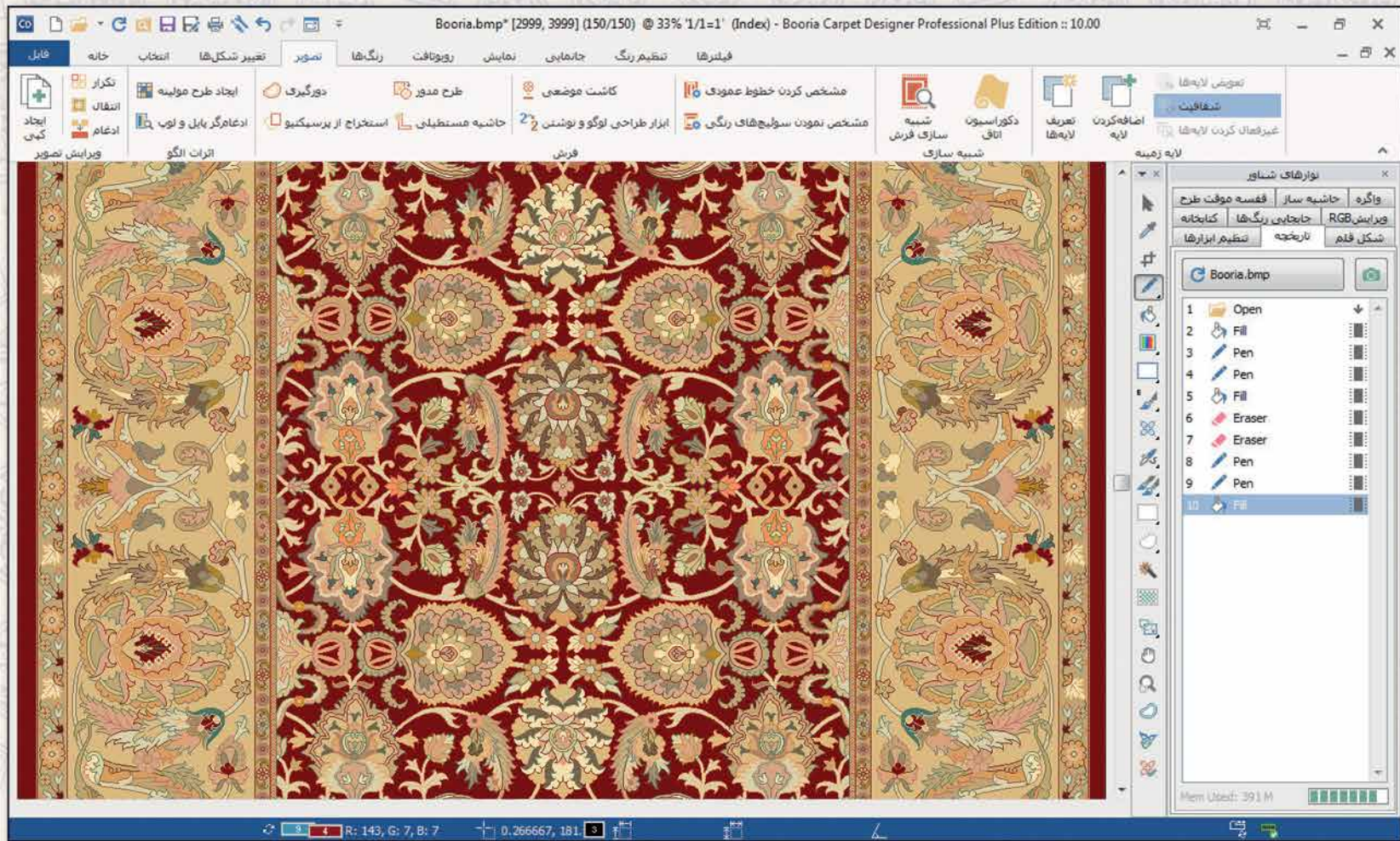
دومین مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
مرکز ملی فرش ایران

۱۵۵





شرکت بوريا حامی مسابقات ملی طرح و نقشه فرش دستباف



قابلیت‌های نرم افزار طراحی فرش بوريا

- ❑ امکان نصب بر روی ویندوز ۱۰
- ❑ تابع جدید و کاربردی Vintage به منظور ارائه طرح‌های قدیمی شده
- ❑ تابع History جهت Undo و Redo کردن سریعتر در هنگام طراحی
- ❑ قلم حساس به فشار
- ❑ و ده ها قابلیت دیگر

بوريا

سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای

www.booria.com

بوريا سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای - تهران
تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۴۳، طبقه دوم
کدپستی: ۱۵۵۷۶۱۹۱۱۵
تلفن: ۸۸۷۳۹۰۷۳ و ۸۸۷۳۹۰۴۸
نمابر: ۸۸۷۶۹۰۳۶
پست الکترونیک: info@booria.com

Motif & Carpet



سازمان اسناد و کتابخانه ملی



مرکز ملی فرش ایران

نشانی: تهران، سعادت آباد، میدان
قیصرامین پور (شهرداری) بلوار شهرداری،
خیابان شهید حسین کیان (۱۳) شماره ۱۵،
مرکز ملی فرش ایران
تلفن روابط عمومی:
۲۲۰۹۰۹۵۴ - ۲۲۳۶۷۰۳۰

www.INCC.ir
INFO@incc.ir



مرکز ملی فرش ایران



موزه فرش ایران



انتشارات
پژوهش آدینه