مرکز ملی فرش ایران

نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سال‌های ۱۳۹۰،۹۲،۹۴)

مرکز ملی فرش ایران



نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملـی
طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سال های ۹۴،۹۲،۱۳۹۰)



تهران / انتشارات چشمه آدینه
۱۳۹۷

www.INCC.ir

سرشناسه : جشنواره سراسری طرح و نقشه فرش دستباف ایران (نخستین : ۱۳۹۰ : تهران)
عنوان و نام پدیدآور : گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سال‌های ۹۴، ۹۲، نقش و فرش: ۱۳۹۰)/ تهیه و تدوین سیدمحمدمهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی ؛ [به سفارش] مرکز ملی فرش ایران ویراستار سمانه پاکدل.
مشخصات نشر : ۱۳۹۷.تهران: چشمه آدینه،
مشخصات ظاهری : ۲۶۲ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۲ س‌م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۰۶-۵-۵
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
عنوان دیگر : .گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران (سال‌های ۹۴، ۹۲، ۱۳۹۰)
موضوع : قالی و قالی‌بافی -- ایران -- طراحی -- مسابقه‌ها
موضوع : Carpets -- Iran -- Design -- Competitions
شناسه افزوده : ۱۳۶۵ -، گردآورنده‌میرزا امینی، سیدمحمدمهدی،
شناسه افزوده : ۱۳۶۱ -، گردآورنده‌رشادی، حجت‌اله،
شناسه افزوده : مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف (دومین : ۱۳۹۲ : تهران)
شناسه افزوده : مسابقه سراسری طرح و نقشه فرش دستباف (سومین : ۱۳۹۴ : تهران)
شناسه افزوده : مرکز ملی فرش ایران
شناسه افزوده : Iran National Carpet Center
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ ۵ج۹الف/ NK۲۸۰۹
رده بندی دیویی : ۷۹۵۵/۷۴۶
شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۶۳۴۸۲

مرکز ملی فرش ایران

انتشارات چشمه آدینه

نقش و فرش

گزیده آثار سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران
(سال‌های ۹۴، ۹۲، ۱۳۹۰)

تهیه و تدوین: سیدمحمدمهدی میرزاامینی، حجت‌اله رشادی

ناشر: چشمه آدینه

نوبت و سال چاپ: اول – ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۵–۵–۹۶۱۰۶–۶۰۰–۹۷۸

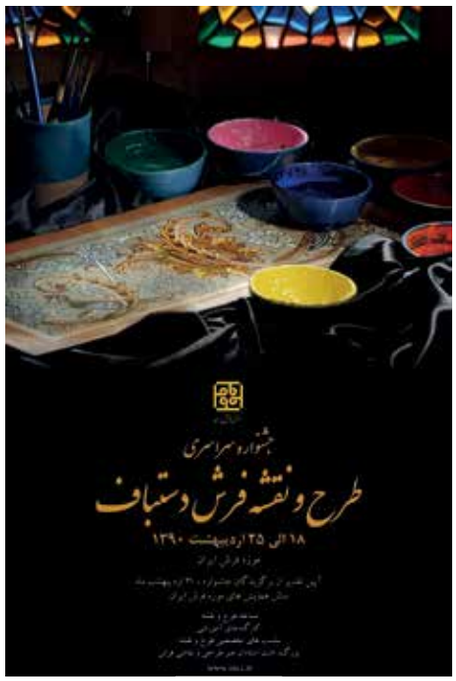
تهران – امیریه – خیابان ژیان پناه – کوچه نیک اختر – بن بست دوم – پلاک ۴ – واحد ۸

تلفن: ۵۵۳۷۴۷۱۴ – ۰۹۱۲۲۶۴۹۲۴۲ Email : alireza_azimian@yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحیم

هنر فرش ایرانی طی سالیان طولانی همواره الهام بخش هنرمندان و نمایانگر فرهنگ غنی ایرانی بوده است. ترکیب بدیع نقش‌مایه‌های زیبا و دل‌فریب فرش‌های ایرانی همیشه مورد توجه شیفتگان هنر بوده و به عنوان یک اثر هنری تمام عیار مجموعه‌داران و علاقه‌مندان را به خود جلب کرده است. در این میان هنرمندان طراح و نقاش فرش ایرانی نقش انکار ناپذیری داشته و برای حفظ این ودیعه به جای مانده از گذشتگان به جد کوشیده و با خلاقیت‌ها و ابداعات خود به غنای آن افزوده‌اند. بی شک برتری و مزیت طرح‌ها و نقوش فرش ایران از مهمترین عوامل تاثیرگذار در ارزش افزوده فرش دستباف ایران است که توان رقابت پذیری مناسبی را به آن داده است.

مرکزملی فرش ایران برای به وجود آوردن زمینه خلاقیت و نوآوری در طرح و نقش در کنار حفظ اصالت‌های این هنر و همچنین ایجاد انگیزه در میان هنرمندان به خصوص هنرمندان جوان این رشته اقدام به برپایی مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف نموده که کتاب پیش روی شما حاصل برگزاری سه دوره این جشنواره بین سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ است.



دوره اول مسابقه طرح و نقشه
اردیبهشت ۱۳۹۰ | موزه فرش ایران



دوره دوم مسابقه طرح و نقشه
اسفند ۱۳۹۲ | موزه فرش ایران



دوره سوم مسابقه طرح و نقشه
مرداد ۱۳۹۴ | موزه فرش ایران

برگزارکننده: مرکز ملی فرش ایران
معاونت امور تولید
با همکاری: سازمان های صنعت، معدن و تجارت و انجمن های طراحان و نقاشان فرش استان های آذربایجان شرقی، اصفهان، قم، فارس، کرمان، خراسان رضوی، لرستان، آذربایجان غربی، گلستان، مرکزی و تهران
مجری دوره اول: شرکت پایا
مجری دوره دوم و سوم: انجمن علمی فرش ایران
محل برگزاری: موزه فرش ایران
دبیر مسابقه: یاسر حنیفی
دبیر اجرایی مسابقه: سید محمد مهدی میرزاامینی (دوره دوم و سوم)
تهیه و تدوین کتاب مسابقه: سیدمحمدمهدی میرزاامینی، حجت اله رشادی
ویرایش اطلاعات: مریم قنبری عدیوی، فاطمه السادات اعتضاد
مسئول دبیرخانه: مریم قنبری عدیوی (دوره سوم)
ویراستار: سمانه پاکدل
گرافیک و صفحه آرایی: مهدی دوازده امامی
امورچاپ: مهدی عسلی

تهران | انتشارات چشمه آدینه | ۱۳۹۷

وزارت صنعت، معدن و تجارت
مرکز ملی فرش ایران
مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف
موزه فرش ایران
انجمن علمی فرش ایران

www.INCC.ir

راهنمای اطلاعات کتاب

کتاب پیش روی شما گزیده ای از مجموعه آثار منتخب سه دوره مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف ایران است که در فاصله سال های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ توسط مرکز ملی فرش ایران در محل موزه فرش ایران برگزار شده است. در این مجموعه سعی شده تمام آثار راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب به همراه تصویر و اطلاعات اثر ثبت شوند. البته در مواردی با توجه به عدم دسترسی به تصویر اثر یا کاستی اطلاعات، برخی آثار در این مجموعه تنها با ذکر نام صاحب اثر معرفی شده اند.

سه رنگ لبه های کناری کتاب معرف آثار برگزیده سه دوره مسابقه است. همچنین هر بخش مسابقه در هر دوره نیز با نوار رنگی کنار اطلاعات آثار در هر صفحه مشخص شده اند که هر رنگ مطابق راهنمای زیر معرف یک بخش یا گروه است:

اثر رتبه اول

اثر رتبه دوم

اثر رتبه سوم

اثر شایسته تقدیر

- مجموعه آثار دوره اول
- مجموعه آثار دوره دوم
- مجموعه آثار دوره سوم

- گروه طراحی گردان
- گروه رنگ و نقطه سنتی
- بخش جنبی مسابقه دوره دوم
- بخش جنبی مسابقه (استفاده از نرم افزار)
- بخش جنبی مسابقه (شکسته روستایی)
- بخش طراحی گروه حرفه ای
- بخش طراحی گروه دانشجویی
- رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای
- رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی
- رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی
- طراحی شکسته گروه دانشجویی





طرحی نو درانداز یم

حمید کارگر
رییس مرکز ملی فرش ایران

به نام آفرینشگر هنر و اندیشه

هنوز پانصد سالی به میلاد مسیح مانده بود که ایرانیان هنرمند و چیره‌دست، همچنان که در کشاورزی و ذوب فلزات و سفالگری مهارت اندوخته بودند، درتولید فرش نیز به اندازه ای از زبردستی رسیدند که دستبافته ای چون «پازیریک» را آفریدند.
فرش ۲۵۰۰ ساله پازیریک چند دهه پیش از میان یخ و سرما برآمد و رخ نمود تا از دیرینگی طرح و نقش و رنگ و بافت در میان ایرانیان بگوید و انسان این عصر را با اندیشه و خرد و هنر انسان روزگاران کهن آشنا سازد.
دستبافته هایی از این دست نیز همچون دیگر یادگارهای کهن این سرزمین که تاریخ و تمدن دیرینش را چونان حافظه ای تاریخی همراه خویش ساخته اند، همچون سفالینه‌های منقوش شوش و سیلک، همچون مفرغ‌های لرستان، همچون سنگ نوشته‌های بیستون و همچون کتاب‌های تصویری مانی، گویی رسانه هایی هستند که هماره پیام فرهنگ، تمدن و هنر ما را انتشار می‌دهند و از پس سده‌ها و هزاره‌ها همچنان به پیام‌رسانی سرگرمند.

پیام رسانی دستبافته های ایرانی گونه های متنوعی دارد. گاه به زبان طرح و نقش و رنگ، از حس و حال بافنده شان خبر می دهند و گاه ویژگی های اقلیمی و زیست محیطی منطقه تولید خود را بیان می کنند. گاه از پیشینه فرهنگی تولیدکنندگانشان نشانه می آورند و گاه باورهای باشندگان آن دیار را آشکار می کنند. گاه با درج شدن ابیاتی از ادبیات فارسی بر حاشیه خود، از دلبستگی های بافنده شان خبر می دهند و گاه ...

همین زایندگی و خلاقیت دایمی در گوشه گوشه این سرزمین و در طول تاریخی دراز موجب شده است تا امروز شاهد گنجینه ای پرتنوع از طرح ها و نقوش فرش باشیم که در عین ایرانی بودن و هویت داشتن، تازه اند و متفاوت و چنان که می توان گفت: هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد!

این آفرینشگری همیشگی تا به امروز نیز تداوم یافته و طرح زنان و نقش پردازان فرش ایرانی هماره در کار خلق و تصویر کردن نگاره هایی تازه و بدیعند و می کوشند فرش ایرانی در میان رقبا همچنان صدرنشین و پرآوازه بماند. از همین روست که می توان مدعی شد:

جلوه کند نگار من تازه به تازه نو به نو / دل برد از دیار من تازه به تازه نو به نو

شایسته می نمود که برای توجهی بیشتر به این هنرآفرینی ها به ویژه در میان جوانان و نیز برای انگیزه بخشیدن به کنشگران این وادی و ادای احترام به آنان که برترند، رقابتی در حوزه طرح و نقش فرش دستباف ایران شکل بگیرد که اکنون گام سوم را پشت سر گزارده است.

امید که این زایندگی و آفرینشگری هماره در میان ایرانیان مانا و برقرار باشد و چشمان جهانیان با سیاحت در میان طرح ها و نقوش فرش ایرانی نوازش یابند.





پیشینه ای کوتاه از مسابقه طرح و نقشه فرش

پس از گذشت حدود ۷ دهه از نخستین مسابقه طرح‌ها و نقشه‌های فرش که در دوره پهلوی برگزار شد؛ بار دیگر در سال ۱۳۷۶ اندیشه تقدیر از هنرمندان طرح و نقشه فرش توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی معاونت عمران و صنایع وزارت جهاد کشاورزی پیگیری شد. از همین رو در این سال از هنرمندان طراح و نقاش فرش برای جمع آوری و شناسایی آثارشان و نیز معرفی آن‌ها دعوت به عمل آمد.

برنامه ریزی برای شناسایی و هدایت استعدادها و جست و جوی سبک‌های از دست رفته طراحی و شناخت علل منسوخ شدن آن‌ها، تلاش برای یافتن بزرگان این حرفه و هنر و شنیدن و ثبت مسائل خوشایند و ناخوشایند آن‌ها، ارائه راهکارهای عملی برای ارتقای منزلت طراحی و نقشه کشی فرش، حفظ قدر و مرتبه هنرمندان و حرمت نهادن به آن‌ها و پیدا کردن راهکاری شایسته که نتایج این مسابقه را به مرحله عمل برساند، از اصلی‌ترین و ارزشمندترین اهداف برگزاری چنین مسابقه‌ای بوده است.

اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی در اولین تجربه خود با استقبال قابل ملاحظه‌ای از سوی علاقه مندان به فرهنگ و هنر کشورمان روبه رو شد و قریب به ۷۰۰ طرح و نقشه در دبیرخانه مرکزی که در تهران مستقر بود دریافت شد که از این تعداد حدود ۲۰۰ اثر در نمایشگاه بخش مسابقه و خارج از مسابقه (استادان) به نمایش درآمدند و در نهایت تعداد محدودی به عنوان بهترین آثار معرفی و تقدیر شدند.

در مسابقه دوم که در سال ۱۳۷۸ برگزار شد ستاد مرکزی مسابقه (هسته اجرایی) در تهران بود و کمیته‌های اجرایی به صورت هسته‌های اجرایی منطقه‌ای در قالب ۱۰ کمیته اجرایی در ۱۰ استان کشور مستقر بودند. در نهایت حدود ۶۰۰ اثر از سراسر کشور در کمیته‌های دهگانه جمع آوری شد که از این تعداد حدود ۴۵ درصد از آن دانشجویان و دانش آموزان کاردانش طراحی و بقیه آثار هنرمندان سنتی و تجربی بود.

برای تسهیل کارها و حفظ و نگهداری آثار در ابتدای امر در کمیته‌های دهگانه مرحله انتخاب اول صورت گرفت و از بین آثار رسیده ۲۶۶ اثر به دبیرخانه مرکزی راه یافت. در ارزیابی نهایی آثار ۷۰ اثر برای ارائه در نمایشگاه برگزیده شد که این آثار توسط ۴۹ هنرمند پدید آمده بود.

گفتنی است در این دوره حدود ۴۰ اثر نیز برای ارائه در بخش پیشکسوتان (خارج از مسابقه) به دبیرخانه رسیده بود که تعدادی از آثار این بخش نیز در نمایشگاه آثار نهایی به معرض نمایش گذاشته شد.



هیئت داوران دومین دوره این مسابقه آقایان علی محمودیان، سیدرضی میری، محسن محسنی، منصور تامسون، محمدعلی فرش فروش قرآباغ، جابر جعفری و کارشناس اداره کل فرش و صنایع دستی بودند.

مجموعه آثار منتخب این دو دوره مسابقه به همراه معرفی برخی آثار استادان در قالب یک کتابچه در سال ۱۳۸۰ توسط اداره کل فرش و صنایع دستی روستایی منتشر شد. پس از این رویداد و تا تشکیل مرکز ملی فرش ایران و انجمن‌های طراحان و نقاشان، وقفه‌ای بیش از یک دهه در ادامه این رویداد شکل گرفت.

در دور تازه از این رویداد این بار به همت مرکز ملی فرش ایران نخستین مسابقه در سال ۱۳۹۰ برگزار شد و سال‌های ۹۲ و ۹۴ دومین و سومین دوره آن نیز با تغییراتی روند اجرا و گزینش ادامه یافت.

مجموعه حاضر، گزیده آثار سه دوره مسابقه طرح و نقشه فرش است که از سال ۹۰ برگزار شده است.






سیویس مسابقه برای طرح و نقشه فرش دستباف




مرکز ملی فرش ایران
سومین مسابقه سراسری طرح و نقشه فرش دستباف
آئین معرفی و تقدیر از آثار برگزیده طرح و نقشه فرش دستباف ایران
با همکاری
سازمان های صنعت معدن و تجارت و انجمن های طراحان و نقاشان فرش
استان های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اصفهان، تهران، خراسان
رضوی، فارس، قم، کرمان، لرستان و همدان
آیین تقدیر از برگزیدگان: سوم امرداد ۱۳۹۴ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶
نمایشگاه آثار برگزیده: سوم تا نهم امرداد ۱۳۹۴ ساعت ۱۰ تا ۱۶
مکان: تهران | تقاطع خیابان کارگر شمالی و دکتر فاطمی | موزه فرش ایران
www.INCC.ir

سومین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف
و حضور چشمگیر دانشجویان و دانش آموختگان فرش

سخن از قدمت و زیبایی فرش دستباف ایرانی سخن جدیدی نیست. ترکیب بدیع نقوش زیبا و فریبنده فرش‌های ایرانی همیشه مورد توجه شیفتگان هنر بوده و هست. هنرمندان طراح فرش ایرانی نقش انکار ناپذیری در حفظ این میراث ارزشمند داشته و همواره خلاقیت و ابداعات ایشان به غنای این هنر افزوده است. هنری که بی شک از مهمترین عوامل ایجاد تمایز و برتری میان فرش دستباف ایرانی و سایر رقبای آن بوده است. حفظ اصالت‌ها و ویژگی‌های این هنر در کنار ایجاد زمینه بروز خلاقیت، نوآوری و ایجاد انگیزه در میان هنرمندان گرامی این رشته از اهداف مرکز ملی فرش ایران برای برگزاری مسابقات سراسری طرح ونقشه فرش دستباف بوده که در سومین مرحله آن این اهداف همچنان دنبال شده است.

پرونده سومین مسابقه طرح و نقش فرش دستباف ایران در حالی بسته شد که بیش از پیش از خلاقیت و نوآوری جوانان طراح فرش و به ویژه دانش آموختگان فرش دستباف در آن خودنمایی می کرد. سومین دوره از این مسابقه به همت مرکز ملی فرش ایران و اجرای انجمن علمی فرش ایران و با همکاری انجمن های طراحان و نقاشان و ادارات فرش استان های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اصفهان، تهران، گلستان، همدان، لرستان، کرمان، فارس، خراسان رضوی و قم برگزار شد.

برنامه ریزی و مقدمات این مسابقه در نیمه دوم سال ۱۳۹۳ و با برگزاری جلسات ستاد برگزاری برای بازنگری و تدوین دستورالعمل برگزاری مسابقه آغاز شده و فراخوان مسابقه در اواخر سال ۱۳۹۳ از طریق پورتال اطلاع رسانی مرکز ملی فرش ایران منتشر شد. این دوره در دو مرحله منطقه ای و ملی برنامه ریزی شده بود که پس از فراخوان منطقه‌ای دریافت آثار در مناطق یازده گانه، پذیرش و داوری اولیه انجام شد.

تقسیم بندی استان‌های کشور به کمیته‌های منطقه‌ای و واگذاری امور اطلاع رسانی و جمع‌آوری آثار از طریق کمیته‌های منطقه‌ای به منظور بهره‌گیری از توانمندی و نفوذ انجمن‌های طراحان و نقاشان از از عمده تغییرات بارز اجرای این دوره از مسابقه طرح و نقشه نسبت به دوره‌های گذشته بود.

بر اساس برنامه زمان‌بندی مسابقه و با همکاری کمیته‌های منطقه‌ای مسابقه آثار طراحان و نقاشان فرش کشور تا پایان اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۴ جمع آوری شد. کار بررسی و انتخاب اولیه آثار رسیده به کمیته‌های منطقه‌ای همزمان با تشکیل دبیرخانه مرکزی با حضور دبیر و نمایندگان مرکز ملی فرش ایران در استان‌های معین مسابقه و با دقت فراوان در خردادماه سال ۱۳۹۴ انجام گرفت.

در نهایت با انجام داوری های مقدماتی بیش از ۳۰۰ اثر طراحی و نقاشی در دو سطح حرفه ای و دانشجویی به بخش ملی راه یافتند که پس از انجام داوری نهایی ۷۰ اثر به نمایشگاه آثار منتخب راه یافتند. مسابقه ۴ بخش مختلف شامل طراحی گردان – رنگ و نقطه – رنگ و نقطه کامپیوتری – طراحی شکسته داشت و در هر بخش با توجه به امتیازات داوری سه اثر به عنوان آثار برگزیده معرفی و به نفرات برگزیده در گروه های طراحی گردان، رنگ و نقطه کامپیوتری و طراحی شکسته در روز سوم امردادماه ۱۳۹۴ در محل آمفی تئاتر موزه فرش ایران جوایز نفیسی اهدا شد که مجموعا از ۱۸ اثر در بخش های یاد شده تقدیر شد. البته با نظر داوران در بخش رنگ و نقطه سنتی در سطح حرفه‌ای و دانشجویی هیچ اثری شایسته تقدیر شناخته نشد.

همچنین در آیین پایانی این رویداد از یک عمر تلاش هنرمندانه استاد مرحوم جعفر پاکدست سردرودی با حضور خانواده ایشان قدردانی شد. نمایشگاه آثار منتخب این دوره از مسابقه از تاریخ سوم تا نهم امردادماه ۱۳۹۴ در طبقه دوم موزه فرش پذیرای علاقمندان بود.

همزمان با نمایشگاه آثار برگزیده نیز دو کارگاه تخصصی در زمینه طراحی و رنگ بندی با عناوین «کارگاه شیوه طراحی و تولید قالی های بزرگ پارچه» و « کارگاه خلاقیت و نوآوری در رنگ آمیزی فرش دستباف» با تدریس اساتید این رشته علی خلیقی و اکبر مهدی ئی برگزار شد که با مشارکت بیش از ۱۵۰ نفر از علاقمندان همراه بود. زمان برگزاری کارگاه ها به ترتیب سه شنبه ۹۴/۵/۶ و چهار شنبه ۹۴/۵/۷ ساعت ۹:۳۰ تا ۱۴ بود. در پایان دوره نیز به شرکت کنندگان گواهی شرکت در کارگاه از سوی مرکز ملی فرش و انجمن علمی فرش ایران اعطا شد.

همچنین در نمایشگاه آثار منتخب و در بخش خارج از مسابقه آثار اساتیدی چون علی خلیقی، جعفر قلی دادخواه، ایران حدادگر، ابراهیم میرزایی، احمد شکرانی، مرتضی فرهادیه، مجید نشاطی، رضا کرباسیون، فرهاد نامی، کیومرث خواجه باشی و مرتضی کیانزاد نیز به نمایش عموم گذاشته شدند.

داوری آثار در مرحله نهایی مطابق کاربرگ‌های تخصصی هر بخش که قبلا آماده شده بود انجام شد. در بخش طراحی، ۷ شاخص‌های رعایت قواعد طراحی و ارائه ترکیب بندی مناسب در طراحی نگاره ها، تناسب حاشیه و متن، تناسب ابعاد و رجشمار فرش، قدرت قلم و اجرای طرح توسط طراح، همخوانی با شیوه طراحی مناطق (اصالت طرح)، ابداع و نوآوری در طراحی و توجه به ترکیب بندی و هماهنگی طرح بر اساس سلیقه بازار هدف مورد تاکید و امتیازدهی داوران بود.

در بخش رنگ و نقطه سنتی آثار با ۶ شاخص رعایت ترکیب بندی و هماهنگی رنگها در نقشه، مهارت نقاش از لحاظ شیوه رنگ گذاری و خوانا بودن نقشه، حفظ خطوط و نگاره ها در نقطه گذاری، ارائه رنگ بندی ابتکاری و نو آوری در شیوه نقاشی، در نظر گرفتن شیوه رنگ آمیزی مناطق (حفظ اصالت‌ها) و توجه به ترکیب بندی و هماهنگی رنگ بر اساس بازار هدف ارزیابی شد.

در نهایت در بخش رنگ و نقطه رایانه‌ای آثار رسیده با ۵ شاخص رعایت ترکیب بندی و هماهنگی رنگها در نقشه، حفظ خطوط و نگاره ها در نقطه گذاری، ارائه رنگ بندی ابتکاری و نو آوری در شیوه نقاشی، در نظر گرفتن شیوه رنگ آمیزی مناطق (حفظ اصالت‌ها) و توجه به ترکیب بندی و هماهنگی رنگ بر اساس بازار هدف ارزیابی شدند.



داوری مرحله نهایی سومین مسابقه ملی طرح و نقشه فرش دستباف









هیئت داوران سومین مسابقه ملی طرح و نقشه



جعفرقلی دادخواه

- رییس انجمن طراحان و نقاشان استان اصفهان
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- سرپرست کارگاه قالی بافی



علی اصغرخوش گفتارمقدم

- رییس انجمن طراحان و نقاشان استان قم
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- طراح و نقاش سنتی و کامپیوتری فرش دستباف



دکتر محمد علی رجبی

- عضو هیئت علمی دانشگاه شاهد
- نقاش و مدرس دانشگاه
- محقق و پژوهشگر حوزه هنر



فرهاد نامی

- رییس انجمن طراحان و نقاشان استان آذربایجان شرقی
- مدرس طراحی سنتی و نقشه فرش
- سرپرست کارگاه قالی بافی



علی خلیقی

- مدیرعامل شرکت فرش گره
- مدرس طراحی سنتی و طراحی فرش
- تولید کننده قالی



تورج ژوله

- پژوهشگر و محقق حوزه فرش
- کارشناس خبره شناخت و ارزیابی فرش
- مدرس دانشگاه

بیانیه هیئت داوران سومین دوره مسابقه سراسری طراح و نقشه فرش دستباف

هیئت داوران سومین دوره مسابقه سراسری طرح و نقشه فرش ایران ضمن قدردانی و تشکر از مدیران و کارشناسان مرکز ملی فرش ایران به جهت برگزاری این جشنواره، برخود وظیفه می داند از کلیه هنرمندانی که با ارسال آثار خود، دربرگزاریِ شایسته تر این رقابت تشریک مساعی داشته اند نیز تشکر و قدردانی نموده و امید آن دارد در دوره های آتی شاهد حضور پربارتر دانشجویان و همچنین حضورِ مسئولانه ترِ اساتید طراحی و نقشه کشی فرش ایران در این رُخداد هنری باشیم.

مرحله ی پایانی داوری طرح ها و نقشه ها با حضور قریب به ۳۰۰ طرح و نقشه‌ی ارسالی از استان‌های مختلف، طی روزهای سی‌اَم و سی و یکم تیرماه در محل مرکز ملی فرش ایران به انجام رسید و در نهایت از میان هشتاد طرح و نقشه‌ای که توانست به دور پایانیِ قضاوت‌ها راه یابد، نتایج به صورتی که اعلام خواهد شد استخراج و برگزیدگان در بخش‌های مختلف از میان آرا مشخص شدند.

صرفنظر از نتایج و آرای بدست آمده، هیئت داوران این دوره از مسابقه بر خود وظیفه می داند تا به شرح ذیل نکات مهم و برجسته‌ای را که بی تردید در اجرای شایسته تر این رویداد در آینده باید مورد توجه برگزارکنندگان و شرکت کنندگان قرارگیرد اعلام و توجه مسئولان و سیاست گزاران فرش کشور را به نکات برجسته‌ای که بخش مهمی از آینده‌ی فرش ایران مرتبط با آن است جلب نماید. اگرچه برخی از موارد نتیجه ی اقدامات بهینه و مثبت در سیاست گزاری های فرش کشور است، اما هیئت داوران این حق را برخود محفوظ میداند تا موجبات نگرانی خود از برخی موارد را نیز اعلام تا تمهیدات لازم اندیشیده و انشاالله شاهد شکوفایی و تحولات مطلوب و بهینه در پیکره ی خانواده ی طراحان و نقاشان فرش کشور باشیم:

-۱کاهش سطح کیفی و کمی آثار در حوزه ی اساتید بسیار مشهود است و این در حالی است که بر این اعتقادیم ظرفیت های بالقوه و واقعی هنرمندان طراح و واقعیات جاری فرش کشور، بسیار متفاوت تر از آثار ارایه شده در این مسابقه است. خواستار آنیم، تا دلایل عدم اقبال این مسابقه از سوی اساتید حوزه طراحی و نقشه کشی، توسط مرکز ملی فرش ایران بدرستی آسیب شناسی گردیده و نتایج آن به نحو شایسته منتشر و اطلاع رسانی گردد تا واقعیات، جایگزین حدس و گمانه گردد. هیئت داوران انتظار آن را داشتند تا آثاری به مراتب متفاوت تر و صد البته خلّاقانه تر از آثار رسیده از سوی اساتید را به قضاوت نشینند و برگزیده ای از بهترین نوآوری ها را به عنوان آثار ممتاز که معرّف اندیشه و قلم توانمند و بی نظیر جامعه ی اساتید حاضر در هنر طراحی و نقشه کشی فرش ایران است را معرفی و تقدیر نمایند، اما این هدف به طور شایسته تحقق نیافت.

-۲ خلاقیت به عنوان یکی از مهم ترین ارکان خلق درآثار هنری از جایگاهی مهم، هم در عرصه ی طراحی و هم رنگ آمیزی نقشه فرش برخوردار است و شواهد و سوابق تاریخی، اسناد با ارزشی از این وجه از هنر فرشبافی ایران را به نمایش می گذارد. بی تردید مهارتِ قلم در موفقیت هر طرح و نقش، اثر گذار خواهد بود، اما هرگاه مهارت بر خلاقیت غلبه یابد، به حوزه ی صناعت نزدیک خواهیم شد. بیاد آوریم که جایگاه فرش دستباف ایران در حوزه ی هنر است نه صنایع دستی و در این حوزه خلاقیّت غالب است بر مهارت. هیئت داوران پیشنهاد می نمایند تا در راستای درک بهتر از مفاهیم و مصادیق خلّاقیت و بدنبال آن نو آوری و ابداع که ضرورت این زمان فرش ایران است و راه های رُشد و شکوفایی آن، کارگاه های آموزشی در سطوح مختلف در موضوعات خلّاقیت، ایده پردازی و نوآوری، توسط مرکز ملی فرش ایران برگزار گردد. در این دوره، خلاء مشهودی در ظهور خلاقیت های بزرگ و تاثیر گذار را نظاره گر بودیم که به هیچ وجه قابل مقایسه با دوره های مختلف تاریخی فرش ایران نیست.

-۳ تلاش مسئولانه ی مدیران آموزش عالی فرش کشور را که موجبات ارتقای مشهود در سطح کیفی و کمی آثاردانشجویی گردیده به خانواده ی فرش ایران تبریک گفته و این رَخداد نوید بخش آن است که نظام آموزش طراحی و نقشه کشی فرش در حال گذار از مرحله ای است که می توان به قلم مستحکم این عزیزان در آینده اطمینان بیشتری داشت. بی تردید بخش مهمی از این موفقیت مرهون زحمات اساتید معظّم، حاضر و فعال در عرصه ی نظام آموزش عالی فرش است که باید قدردان کوشش ها و دلدادگی های آنان به آموزش و نسل نوظهور فرش ایران باشیم.

۴–به دانشجویان گرامی فرش در مقاطع مختلف تحصیلی توصیه می نماییم در جهت رُشد و شکوفایی بهتر در حوزه ی طراحی و نقشه کشی فرش، در کنار آموزش های جاری در دانشگاه، ازبرکات نظام کُهنِ اُستاد و شاگردی غافل نگردیده، و همزمان تلاش و ممارست بیشتری در تحقیق و پژوهش بکاربسته، و هیچ گاه از تاثیر جدّی مطالعات علمی در آثار خود غافل نگردند. هرچند که در هیچ یک از گرایشات و شاخه های فرش ایران نمی توان از برکات مطالعات علمی و پژوهشی چشم پوشید.

۵–ضروری است تا انجمن طراحان فرش در هر استان، اقدامات موثر و کارآمدتری برای تشویق و ترغیب هنرمندان طراح و نقاش، بویژه اساتید معظّم این هنر برای شرکت در این مسابقه به کارگیرند. همکاری و استفاده از تجارب میان انجمن ها ی طراحی کشور می تواند نقش موثری در رُشد و شکوفایی این هنر، و برگزاری پُرشورتر این مسابقه و جشنواره های مشابه داشته باشد.

۶–موضوع استفاده از رایانه در طراحی و نقشه کشی فرش ایران از بحث انگیزترین موضوعات سال های اخیر فرش ایران بوده است. در این راستا و پس از رایزنی های متعدد با هنرمندان طراح و نقاش، و با توجه به فراگیر شدن ابزارهایی اینگونه، مقاومت در برابر این اتفاق چندان به مصلحت تشخیص داده نشد. با عنایت به اینکه موهبت خلّاقیت از عنایات پروردگار به دستان توانمند هنرمندان است، و هیچ گاه بدون حضورِ بی واسطه ی هنرمند، در هیچ ابزاری ظهور نخواهد نمود، تصمیم بر حضور و داوری این گروه از نقشه های فرش گرفته شد. با این تمهیدِ مناسب که جداگانه و در بخشی مستقل از آثار دستی به قضاوت گذاشته شوند. این بخش از نقشه ها کمتر از ۲۰ درصد از مجموع آثار اسالی را به خود اختصاص داد و هیئت داوران مراتب تشکر و قدردانی ویژه ی خود از شرکت کنندگانی که هنردست و قلم را بر صنعتِ رایانه و چاپگر ارجح و اصلح دانستند ، اعلام می نماید.

در خاتمه هیئت داوران این دوره با ارایه پیشنهادی ویژه، خواستار تغییری مهم در شیوه برگزاری این مسابقه در دوره های آتی است.

بر این باوریم که نه تنها جایگاه و منزلتِ اساتیدِ پیشکسوت به هیچ وجه اجازه ی مقایسه ی شانه به شانه ی آثار آنان را نمی دهد، بلکه هیچ دلیلی بر چنین مقایسه و امتیاز دهی وجود ندارد. بخش عمده ای ازسرمایه های معنوی هنر فرشبافی ایران مدیون تجارب و آزموده های این هنرمندانِ گرانسنگ و تکرارناشدنی است. شایسته است که در این رُخداد هنری و ملی، بخش ویژه ای برای نمایشِ شایسته و متفاوتِ آثار اساتید پیشکسوت در نظر گرفته شود و در هر دوره شاهد مراسمی ویژه با هدف تجلیل و قدردانی از زحمات این مواریث فرهنگی و هنری کشور باشیم. باشد تا بدین سان رسم بزرگی در هنر ایران به فراموشی سپرده نشود و این آیین را به نسل های نورسیده نیز بیآموزیم.

و چنین باد

جعفرقلی دادخواه، علی اصغر خوش گفتار مقدم، محمد علی رجبی، فرهاد نامی، علی خلیقی، تورج ژوله
















گزارش تصویری آیین
افتتاحیه و تقدیر از
برگزیدگان سومین مسابقه
ملی طرح و نقشه فرش
دستباف ایران













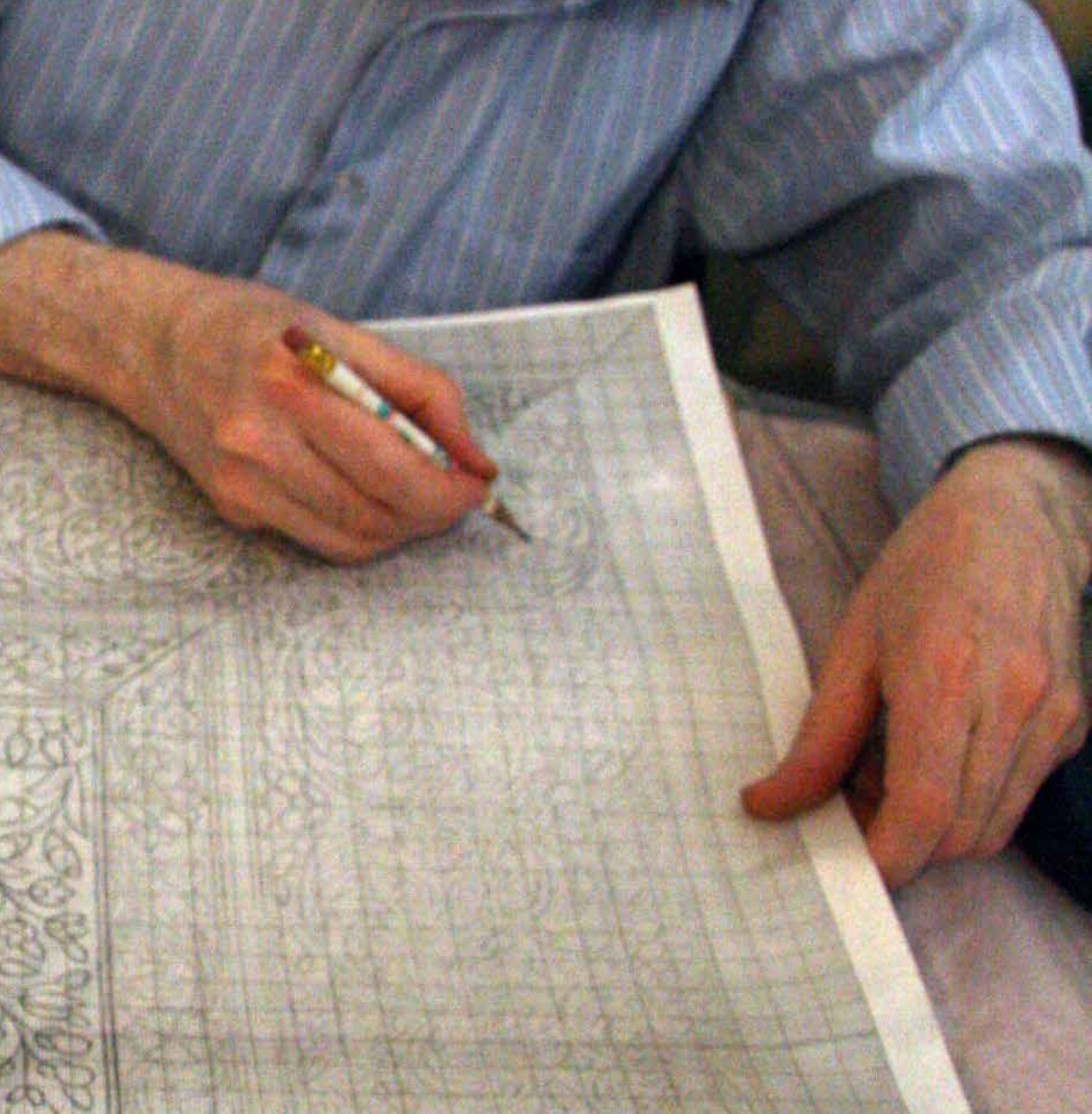












بخش طراحی گروه حرفه‌ای

رتبه اول: مجید سلامت از تبریز
رتبه دوم: حامد سلامت از تبریز
رتبه سوم: محسن یزدانی از تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای

اثر رتبه اول

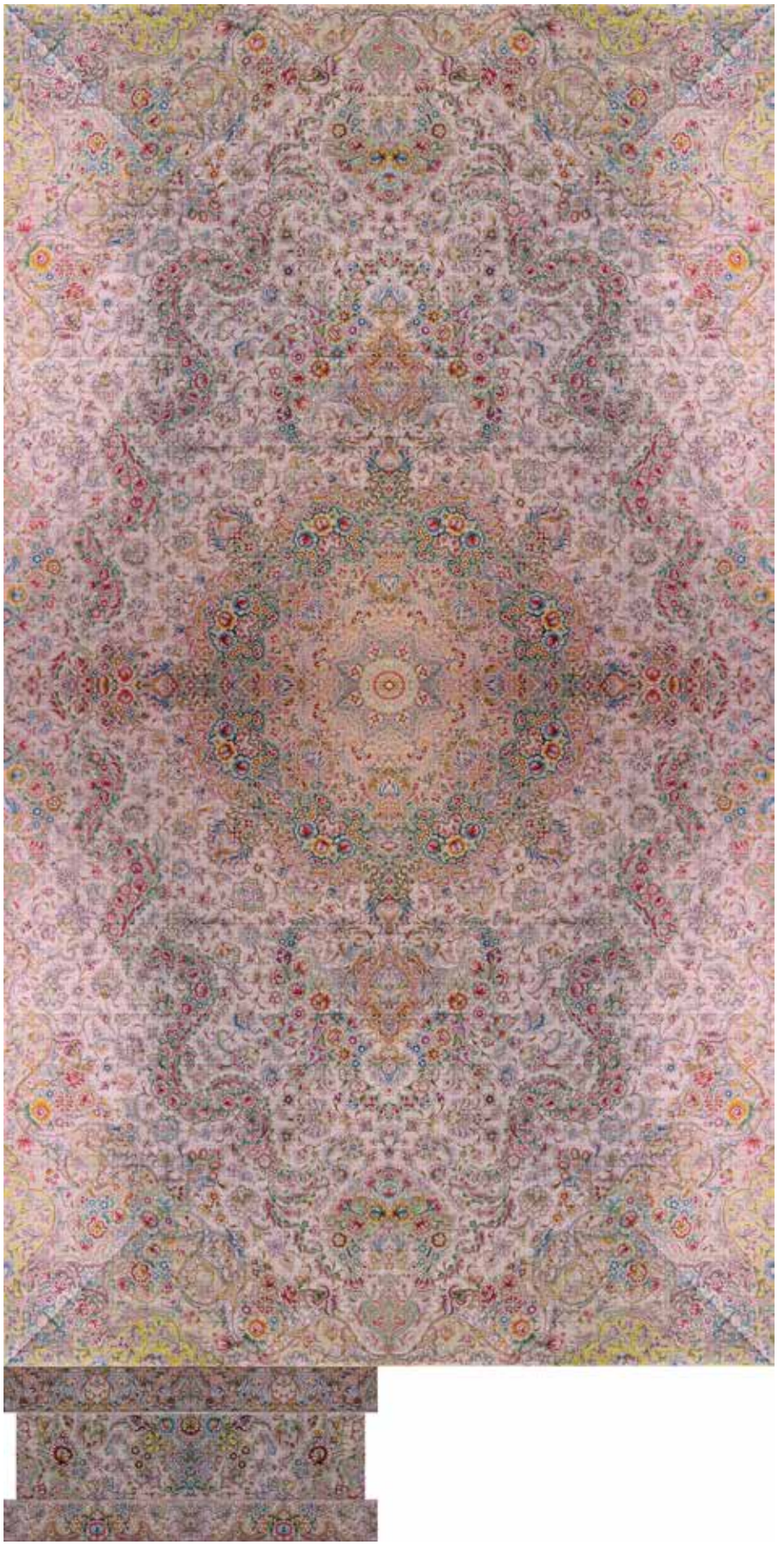
نام اثر: سینه ریز

طراح: مجید سلامت

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۷۷

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تلفیقی با فضا سازی جدید



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر رتبه دوم

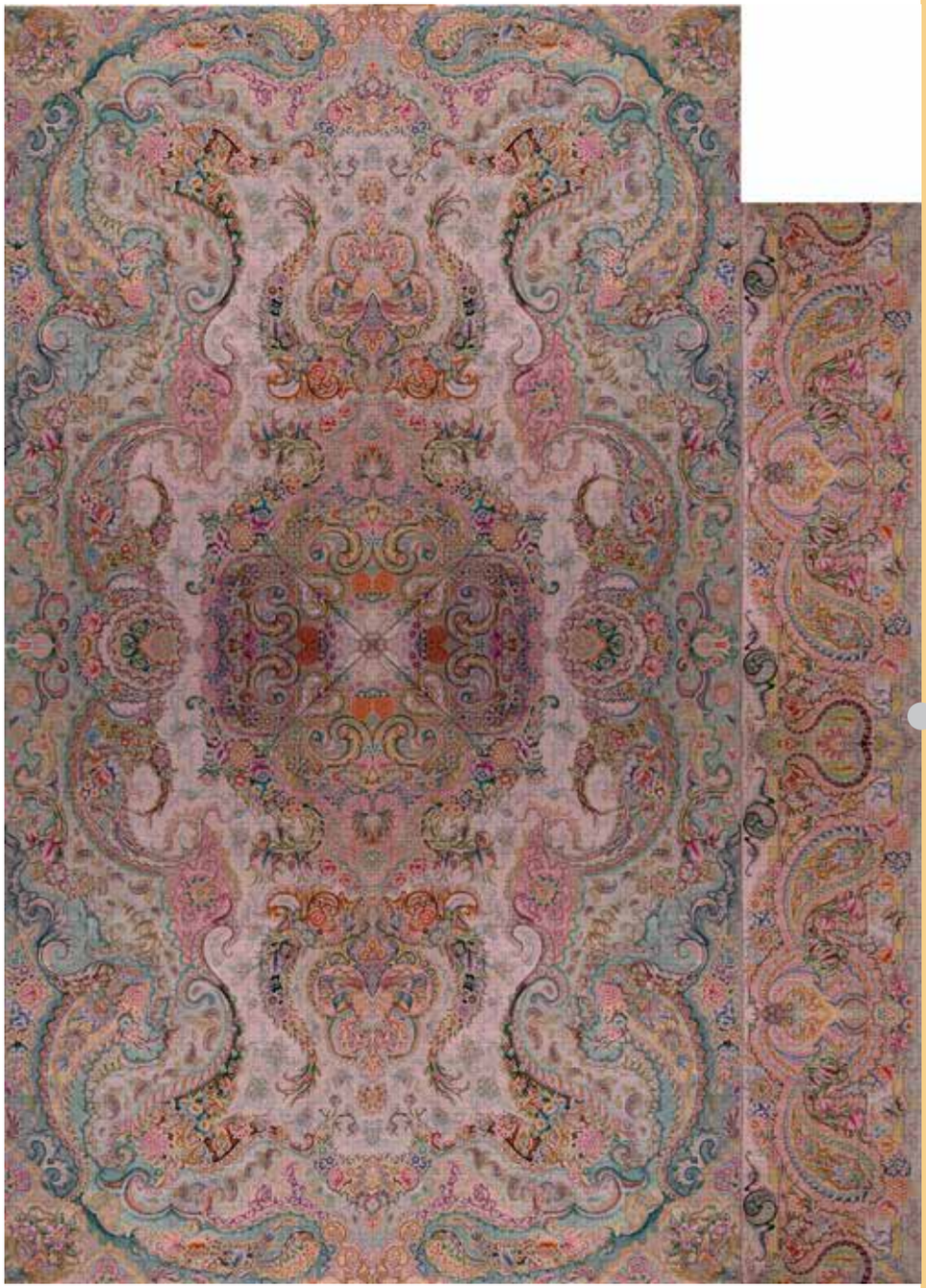
نام اثر: لچک ترنج

طراح: حامد سلامت

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۶

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای

اثر رتبه سوم

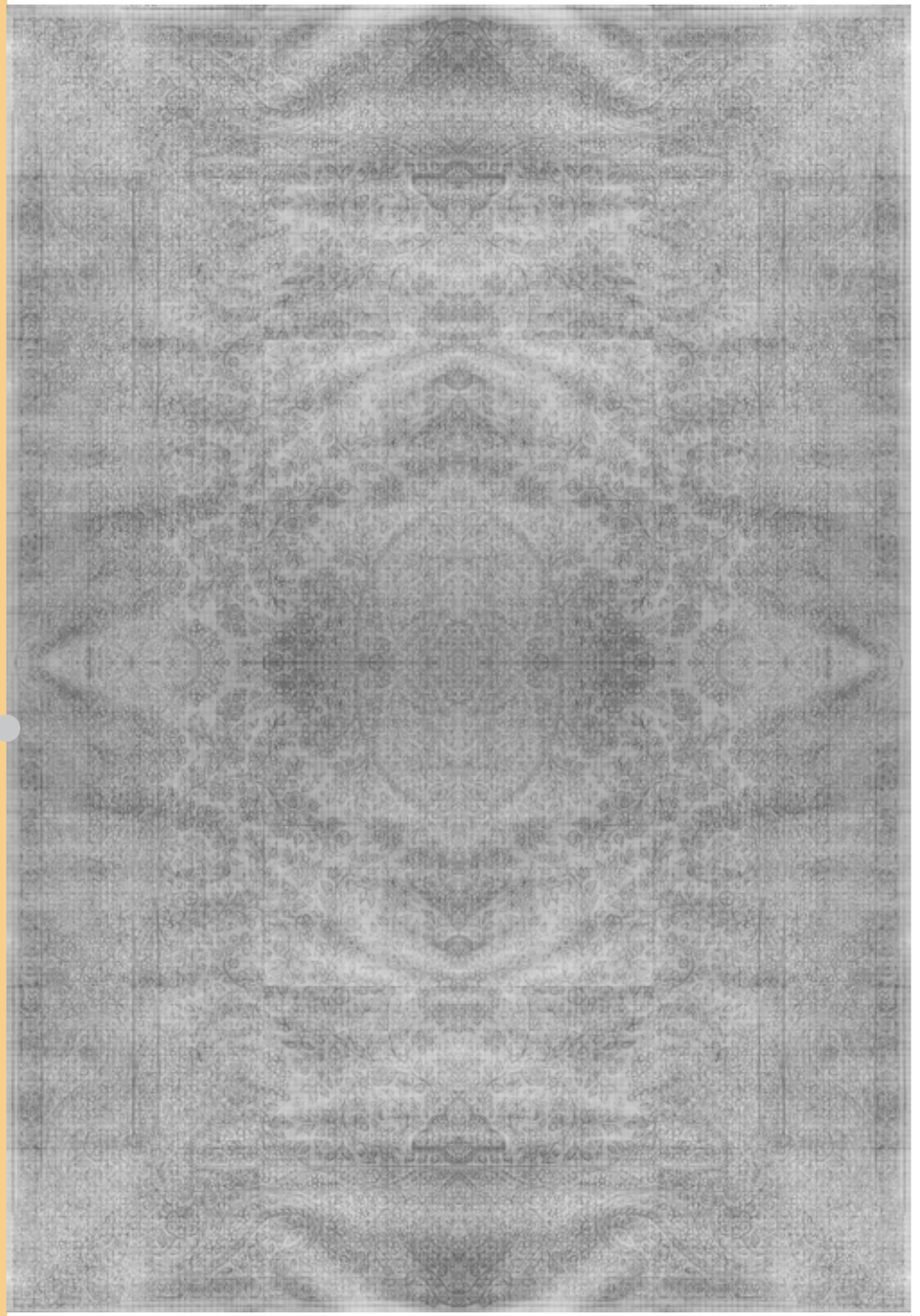
نام اثر: باغ بوته

طراح: محسن یزدانی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۷

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

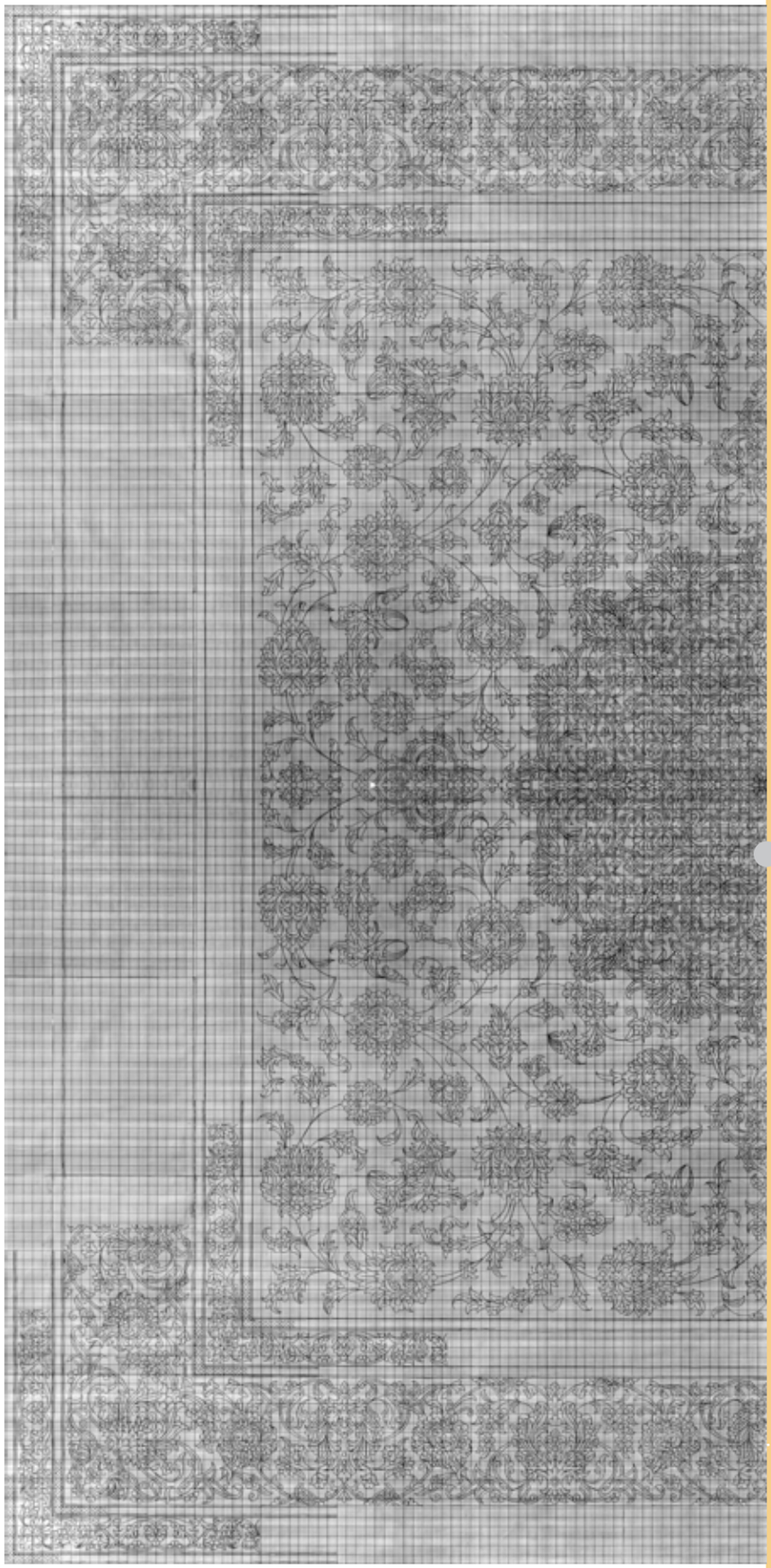
نام اثر: لچک ترنج

طراح: عباس نژاد سروری

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۰

استان: کرمان

طرح: لچک ترنج دسته گلی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

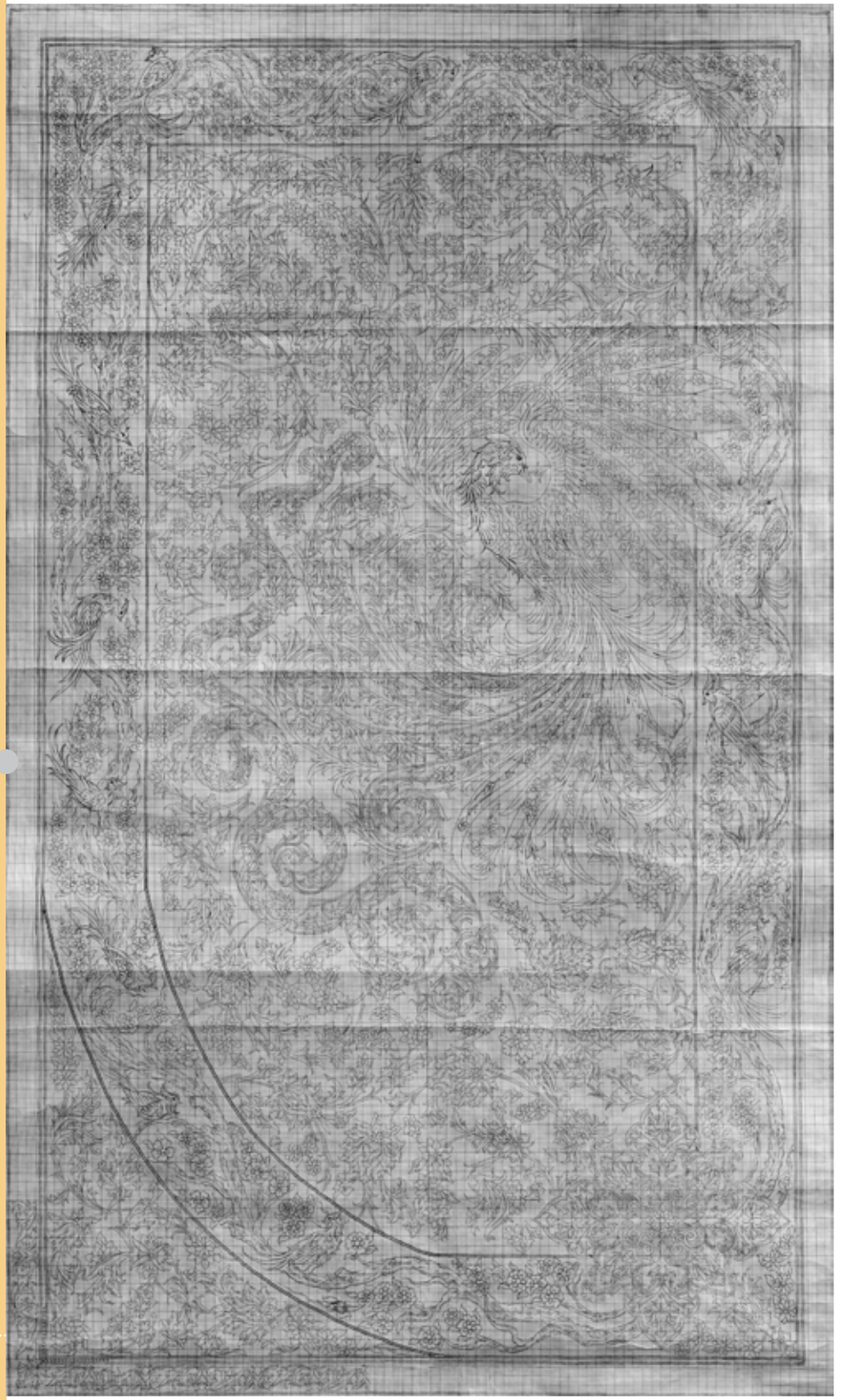
نام اثر: شاه عباسی

طراح: محبوبه دی آبادی

اندازه: ۲۰۰ در ۲۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۰

استان: همدان

طرح: مربع ترنجی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

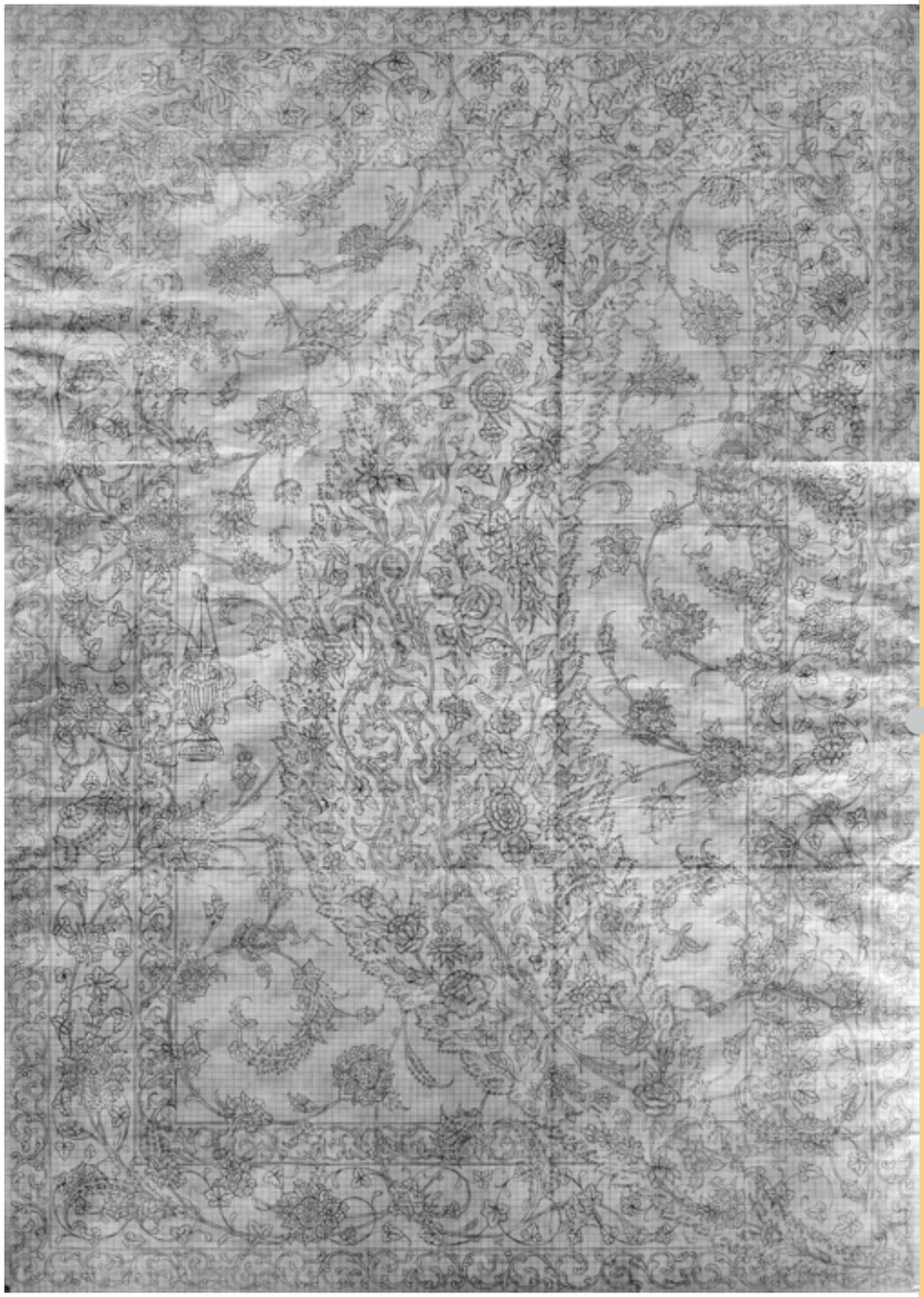
نام اثر: گل و پرنده

طراح: مبینا زواری

اندازه: ۲۰۰در۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: گلستان

طرح: ابداعی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

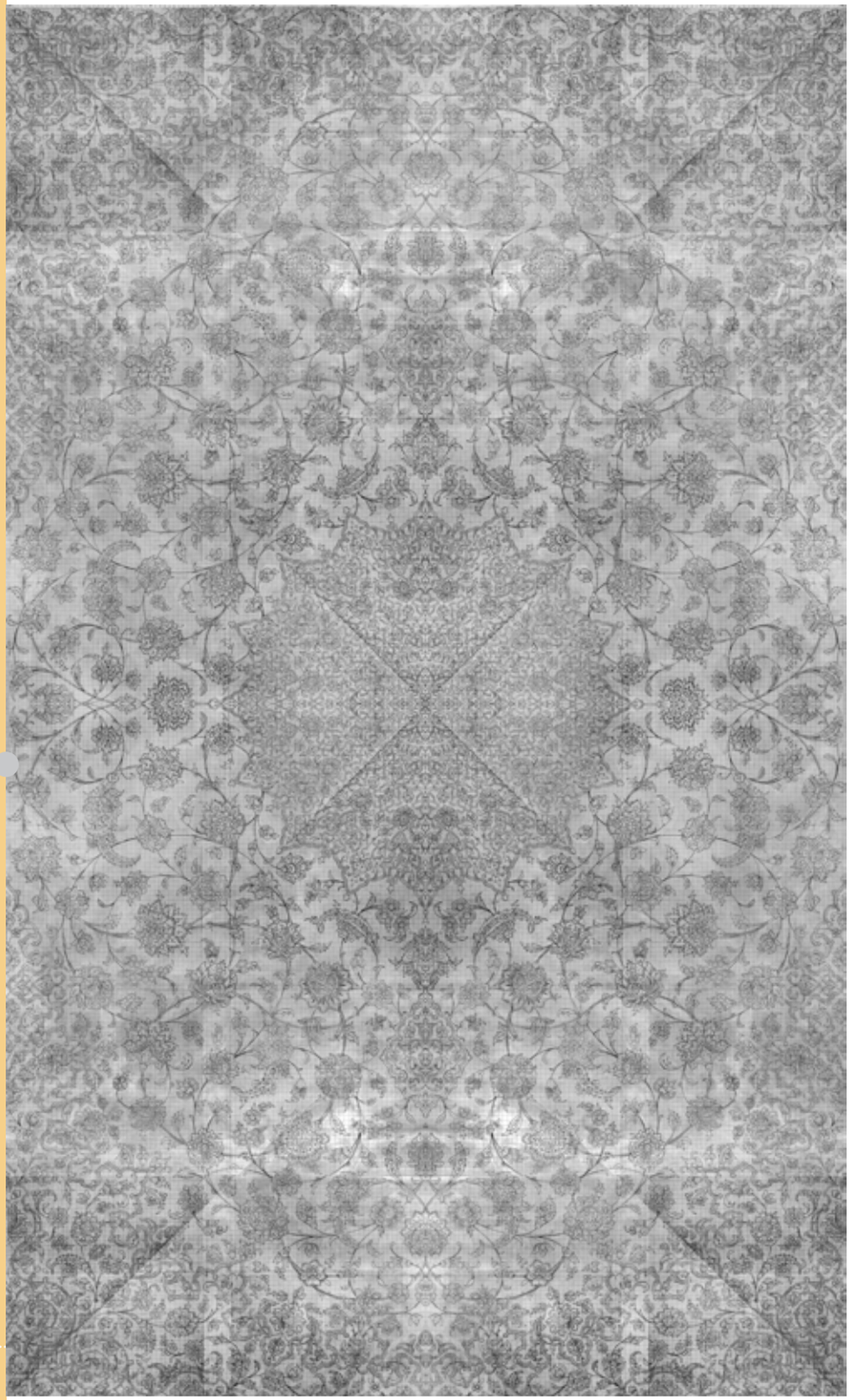
نام اثر: برگی در نقش و نگار عباسی

طراح: حسن احمدی

اندازه: ۱۳۰ در ۱۹۰ سانتی متر–رجشمار۷۰

استان: اصفهان

طرح: عباسی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

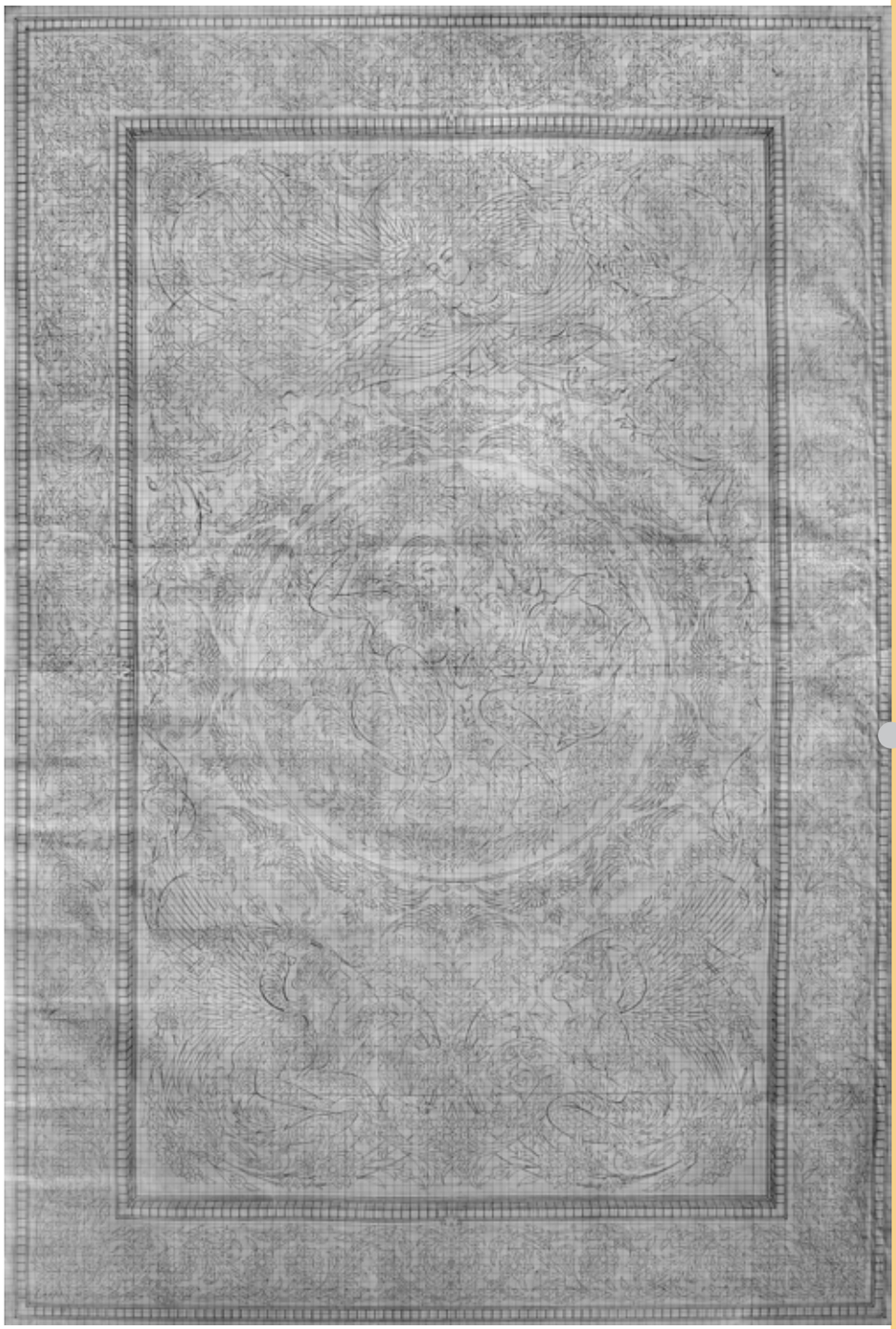
نام اثر: لچک ترنج

طراح: محمد بخت آور

اندازه: ۴۰۰در۶۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۰

استان: اصفهان

طرح: عباسی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

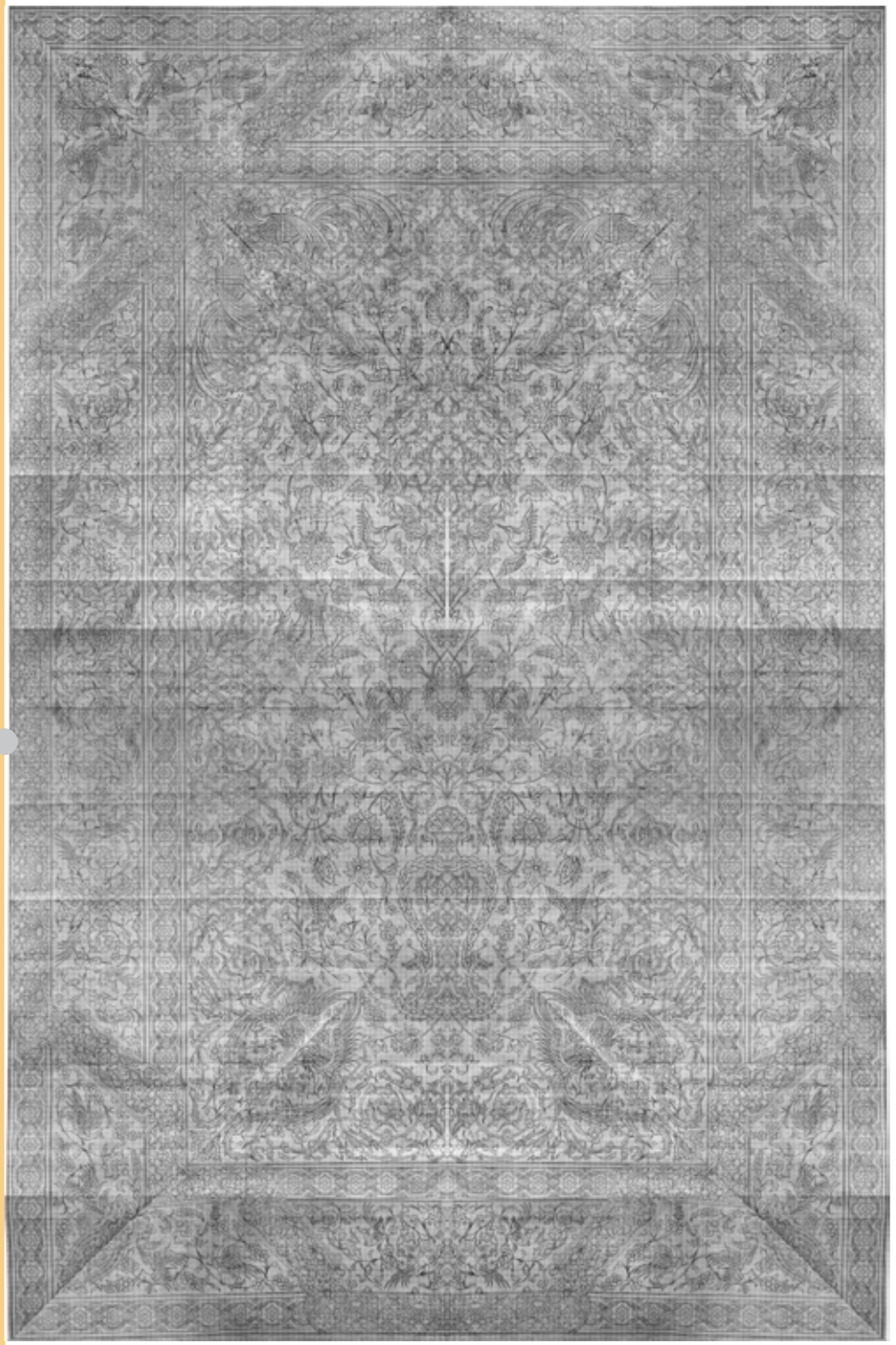
نام اثر: هبوط

طراح: حمیدرضا ابوطالبی

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۷۰

استان: اصفهان

طرح: صفوی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: پرده ای الهام از استاد بهادری

طراح: علی کرباسیون

اندازه: ۱۷۰در۲۵۵ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: صفوی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

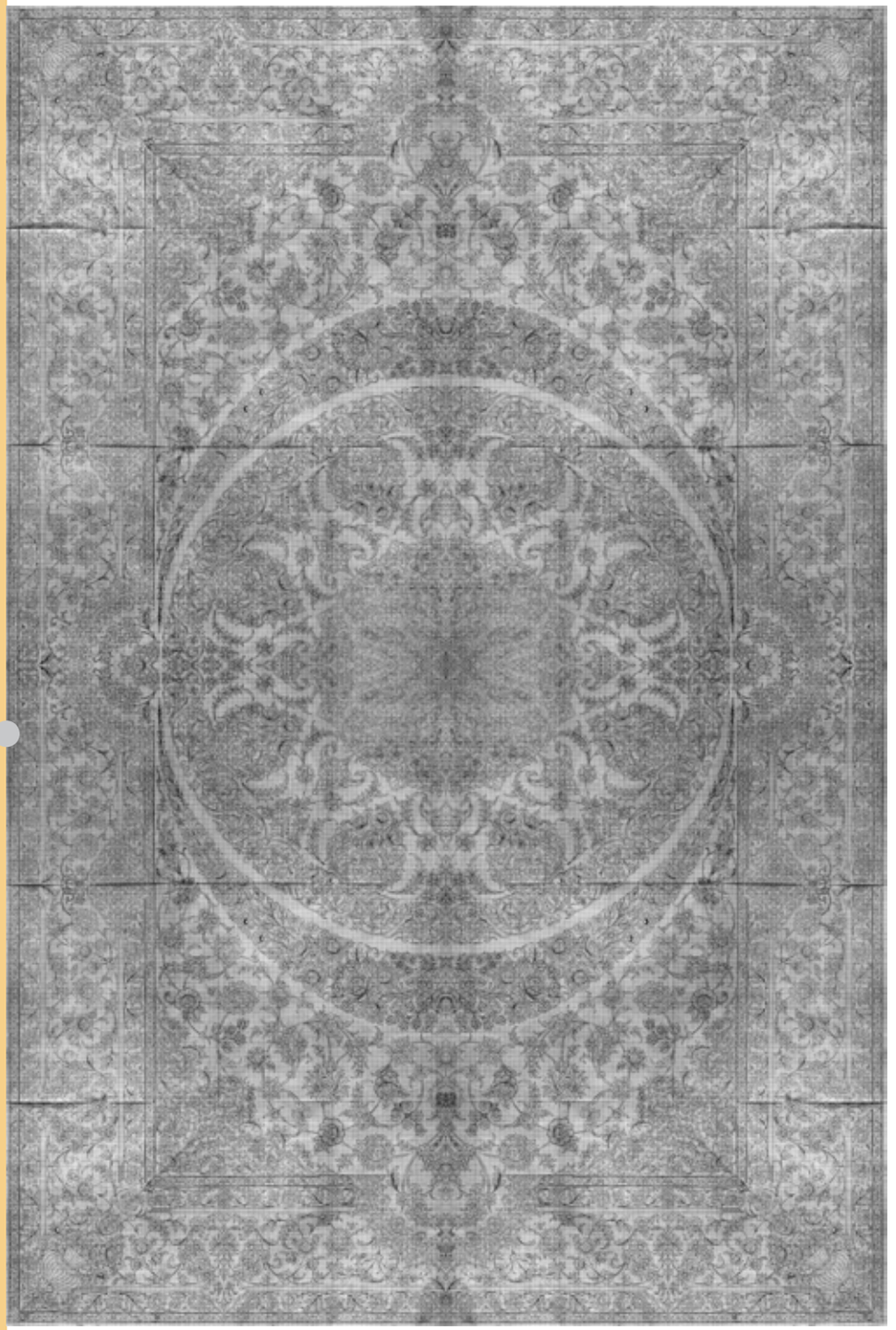
نام اثر: طاووس

طراح: علی دادخواه

اندازه: ۱۱۰۰ خفت –رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: ترنجی اصفهان



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: مهستان

طراح: مجید بهروان

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: تلفیقی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: جلوه گاه عشق

طراح: صادق گلنام

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر –رجشمار۶۰

استان: آذربایجان غربی – خوی

طرح: لچک ترنج گل فرنگ



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: جانوری

طراح: مهرداد شایق

اندازه: ۸۰در۱۳۰ سانتی متر–رجشمار۷۰

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: جانوری ابداعی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

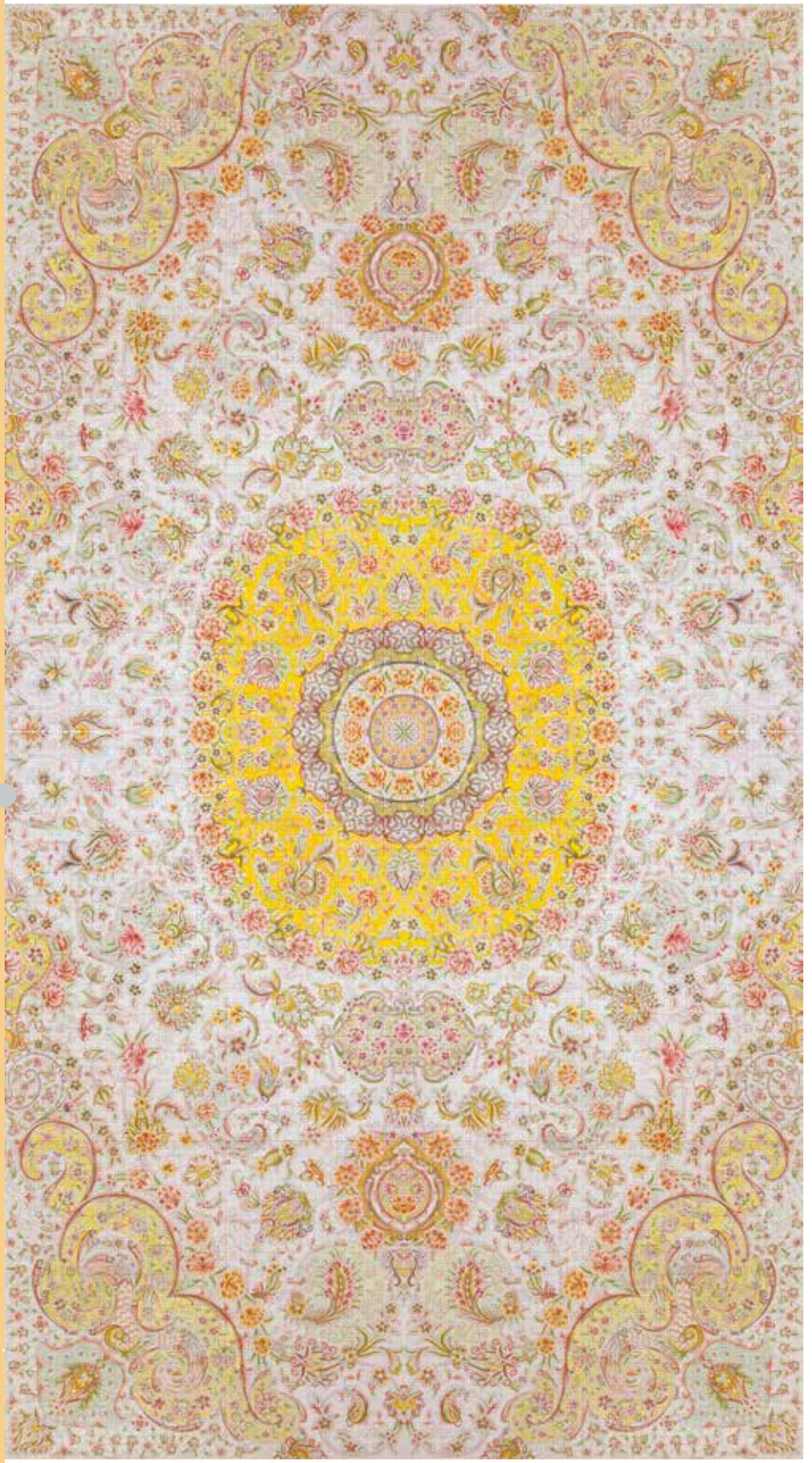
نام اثر: یوسف پیامبر

طراح: فرهاد جلال اقدسیان

اندازه: ۲۰۰در۱۵۰ سانتی متر –رجشمار۵۶

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: تصویری تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: باباعلی فراوانی

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۰

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز





بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: دایره

طراح: رحمان نجفی

اندازه: ۲۰۰در۲۰۰ سانتی متر –رجشمار۴۷

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: دایره تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: حسین ترقب آبادیان

اندازه: ۱۰۰در۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۵۵

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: گل فرنگ

طراح: علی رنجبریان

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر –رجشمار۵۵

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز





بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: اکبر صاریخانی

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۵

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز





بخش طراحی گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

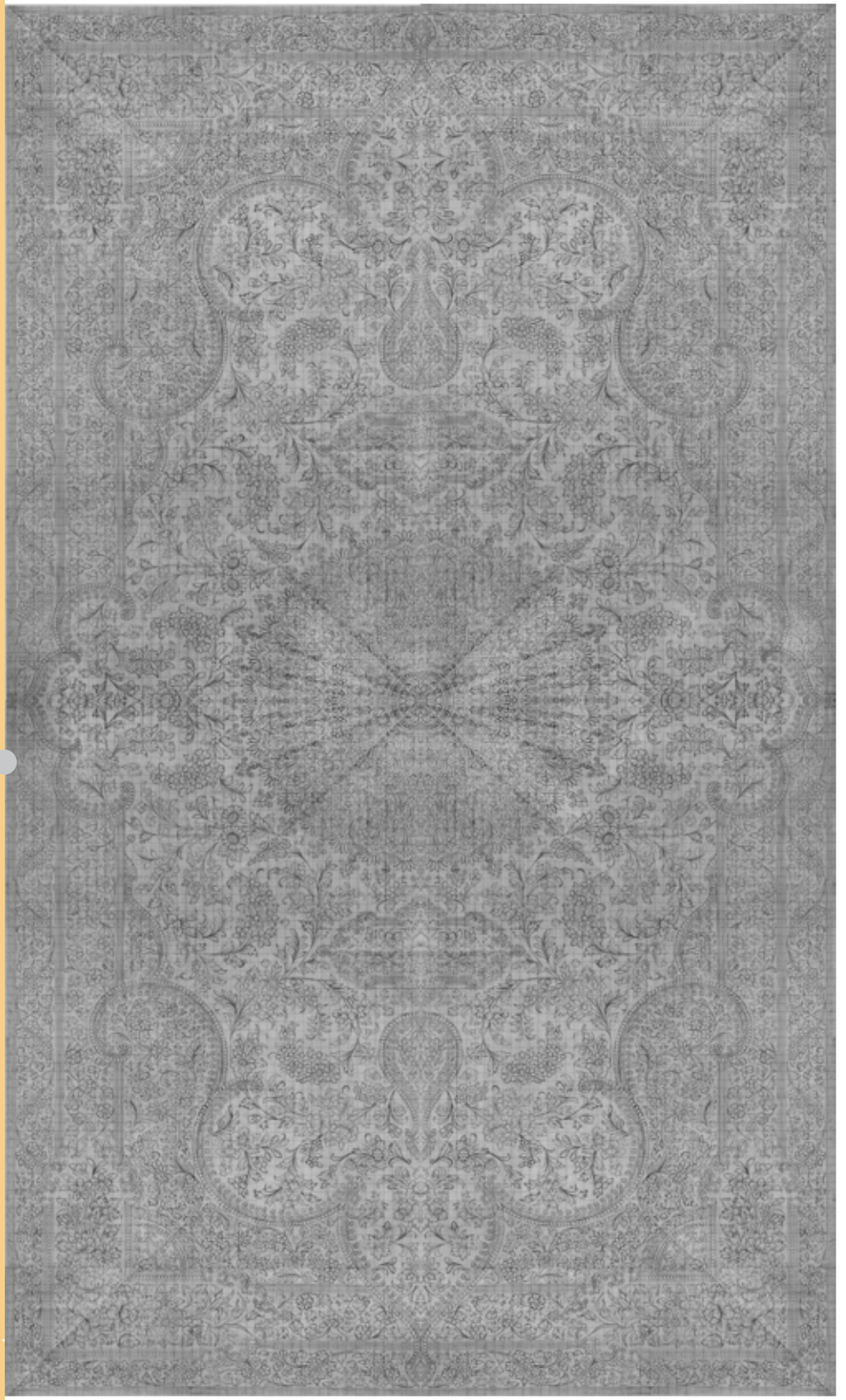
نام اثر: چهار بوته گلستان

طراح: رحیم آغاسی جاوید

اندازه: ۲۰۰در۱۵۰ سانتی متر –رجشمار۶۰

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: تبریز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

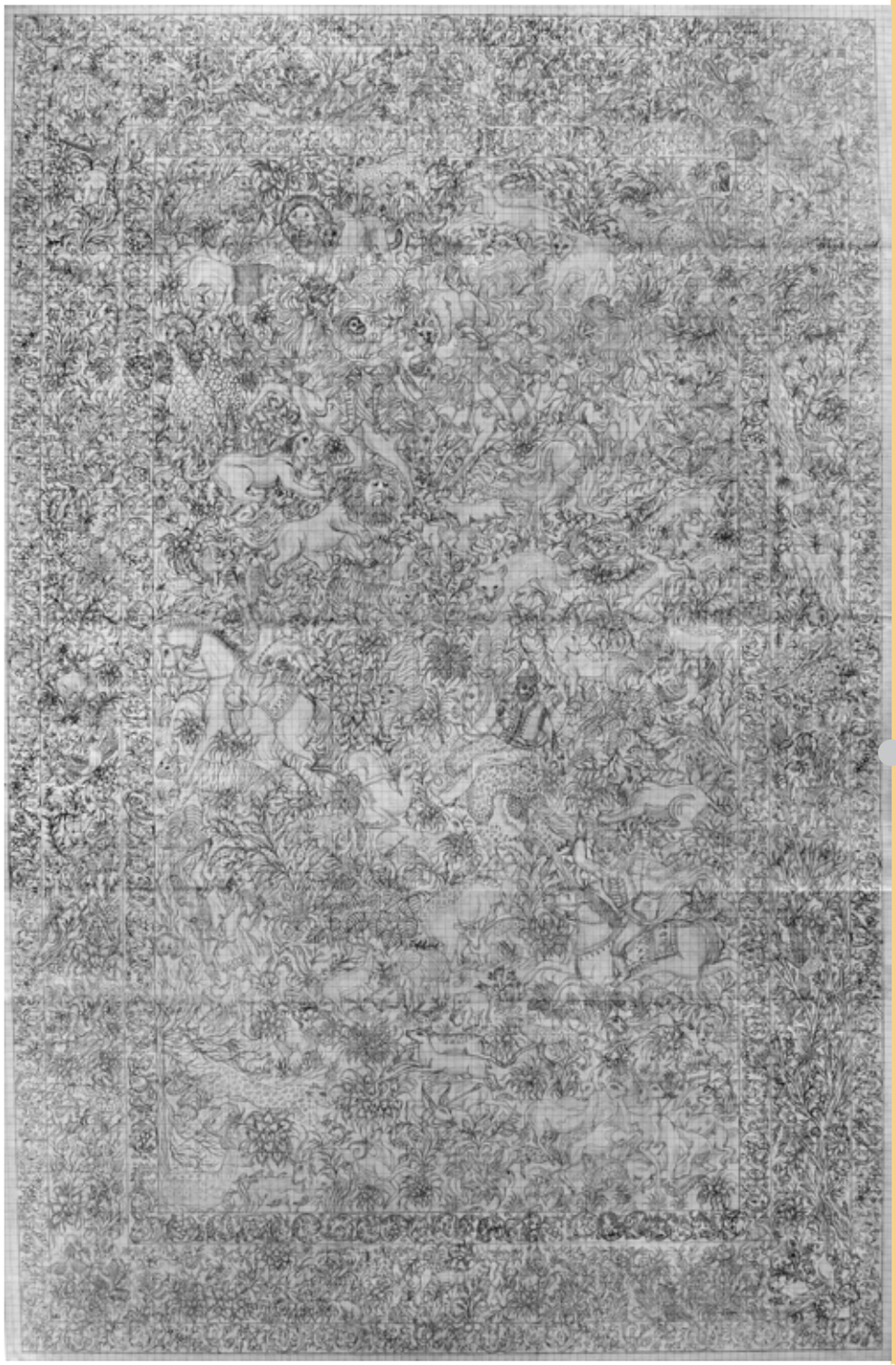
نام اثر: لچک ترنج

طراح: محمود رشیدی

اندازه: ۶۵ در۱۱۵ سانتی متر-رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: گل فرنگ قم



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

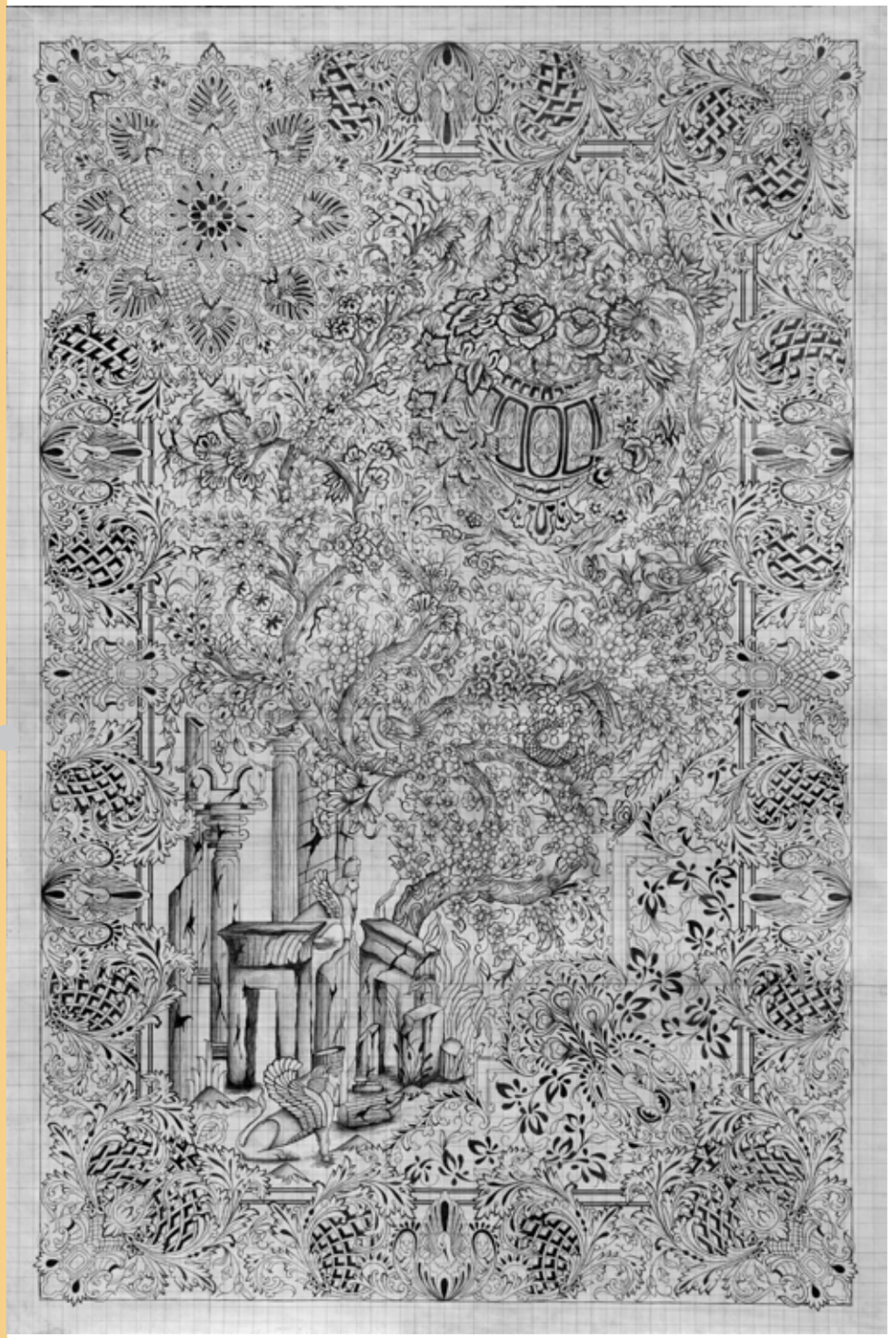
نام اثر: شکارگاه

طراح: رسول حقیقی راد

اندازه: ۱۱۳در۱۷۰ سانتی متر –رجشمار۷۵

استان: قم

طرح: جانوری قم



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

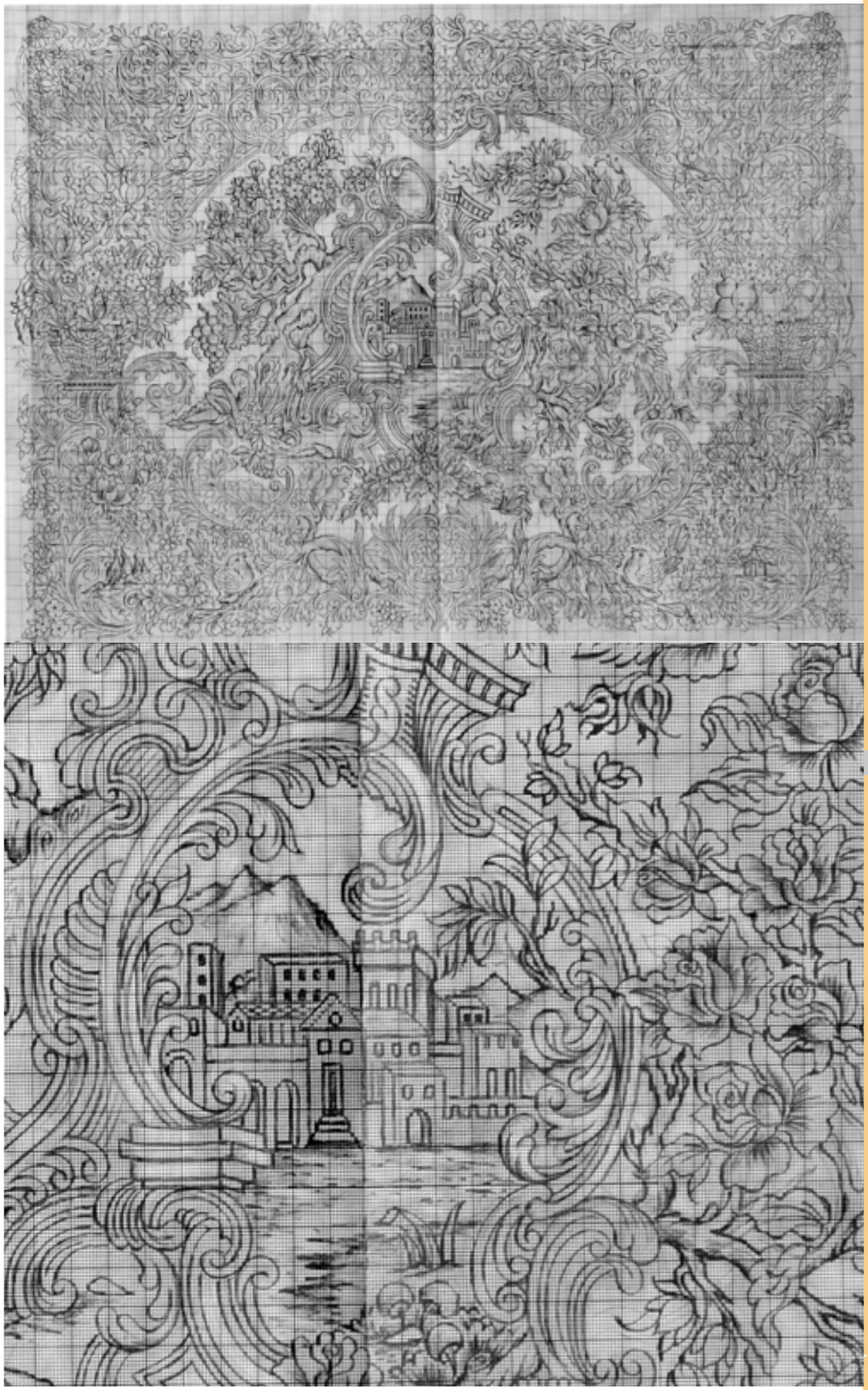
نام اثر: بهار

طراح: لیلا صالح

اندازه: ۶۰ در ۹۰ سانتی متر-رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: درختی تلفیقی



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

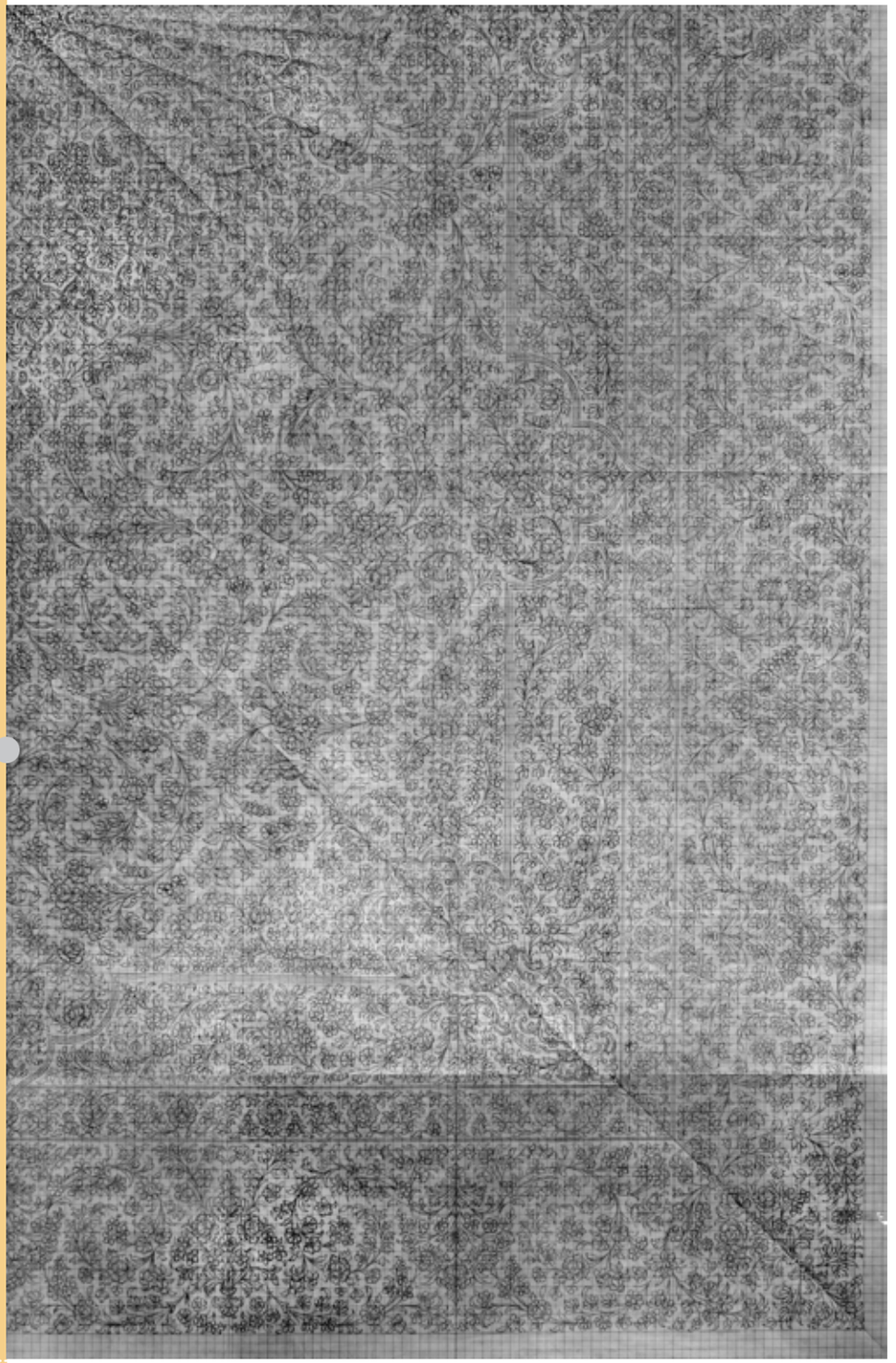
نام اثر: گل فرنگ

طراح: حبیب حاجی محمدباقر شیرازی

اندازه: ۵۰ در ۷۰ سانتی متر –رجشمار۵۵

استان: قم

طرح: گل فرنگ



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

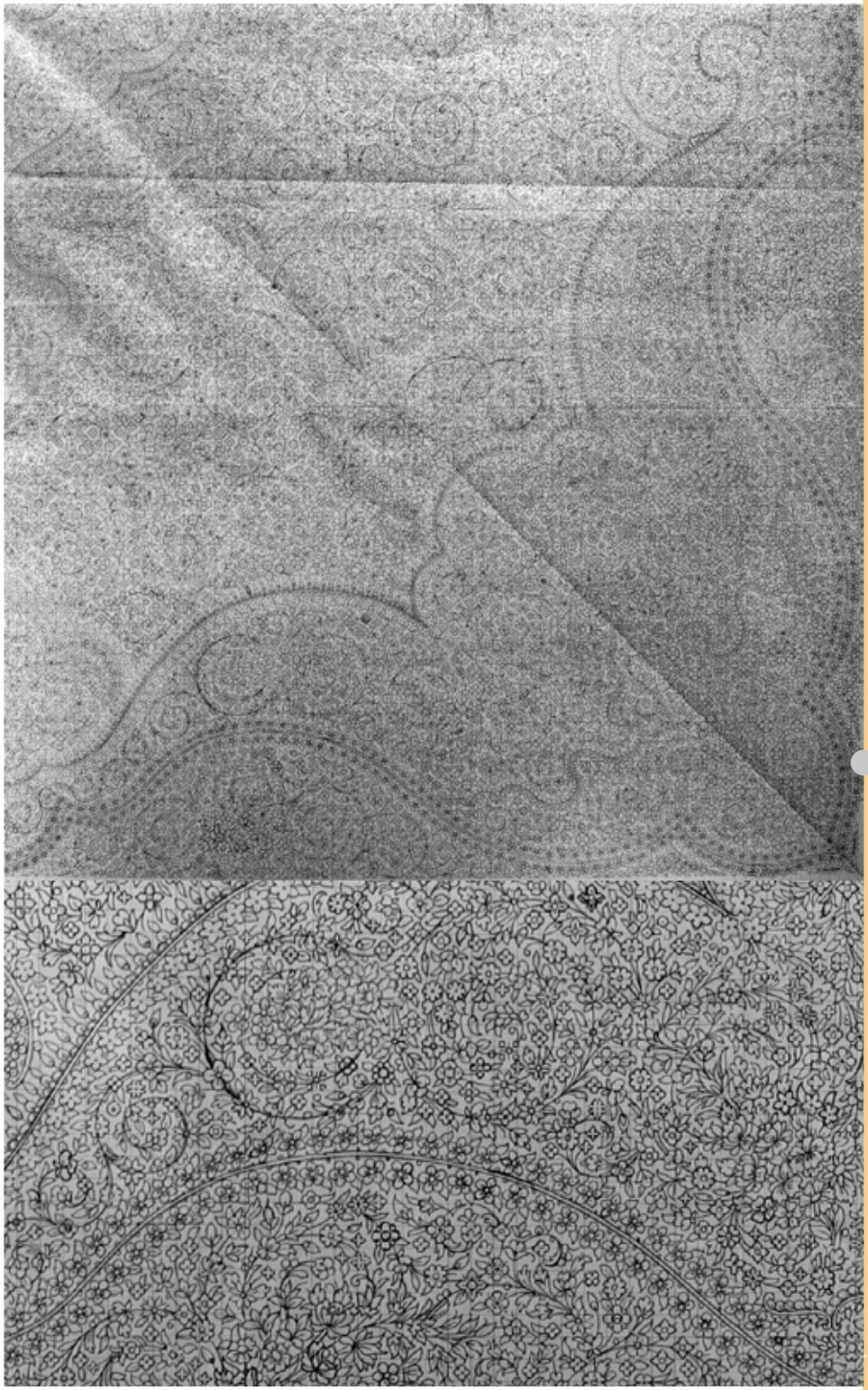
نام اثر: گل فرنگ

طراح: سیف الله حاجی احمدی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: قاب قرانی کرمان



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: موج

طراح: عباس قربانی

اندازه: ۳۰۰ در ۴۰۰ سانتی متر –رجشمار ۷۰

استان: قم

طرح: گل ریز قم



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: سیمرغ

طراح: سمیه صالح

اندازه: ۶۰ در ۹۰ سانتی متر-رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: ترکیبی غلط



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: گل شماره ای جمشیدی

طراح: رضا هادی باهری

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر

استان: قم

طرح: تلفیقی کوبا و قفقاز



بخش طراحی گروه حرفه ای
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک و ترنج سبک صفوی

طراح: فتحعلی قشقایی فر

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر-رجشمار۸۵

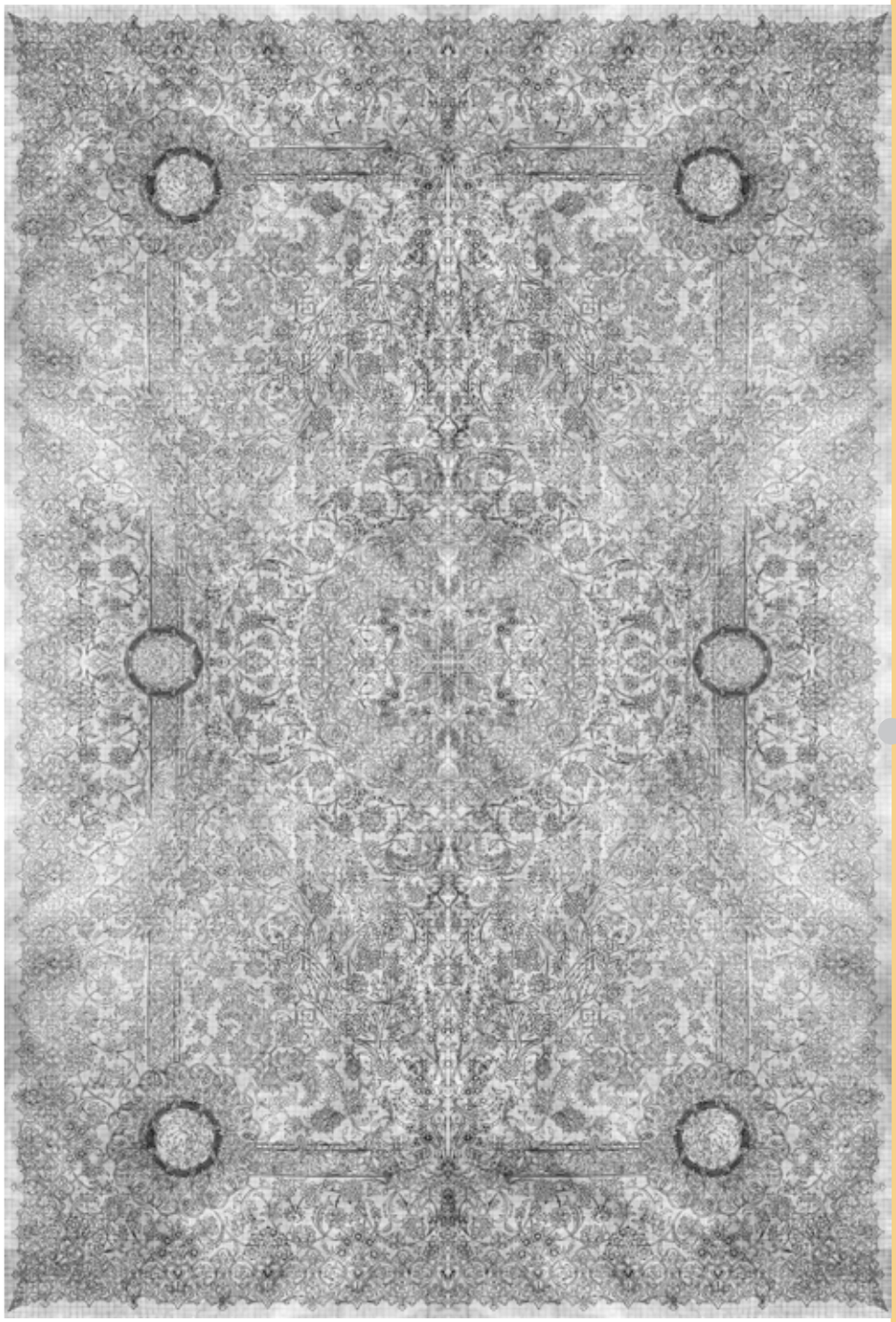
استان: اصفهان

طرح: اصفهان صفوی

بخش طراحی گروه دانشجویی

رتبه اول: الهام السادات حسینی از اصفهان
رتبه دوم: پرویزداودیان پور از چهارمحال و بختیاری
رتبه سوم: فاطمه طالبی از تهران





بخش طراحی گروه دانشجویی

اثر رتبه اول

نام اثر: درختی ترنج دار

طراح: الهام السادات حسینی

اندازه: ۱۴۰ در ۲۱۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: عباسی



بخش طراحی گروه دانشجویی

اثر رتبه دوم

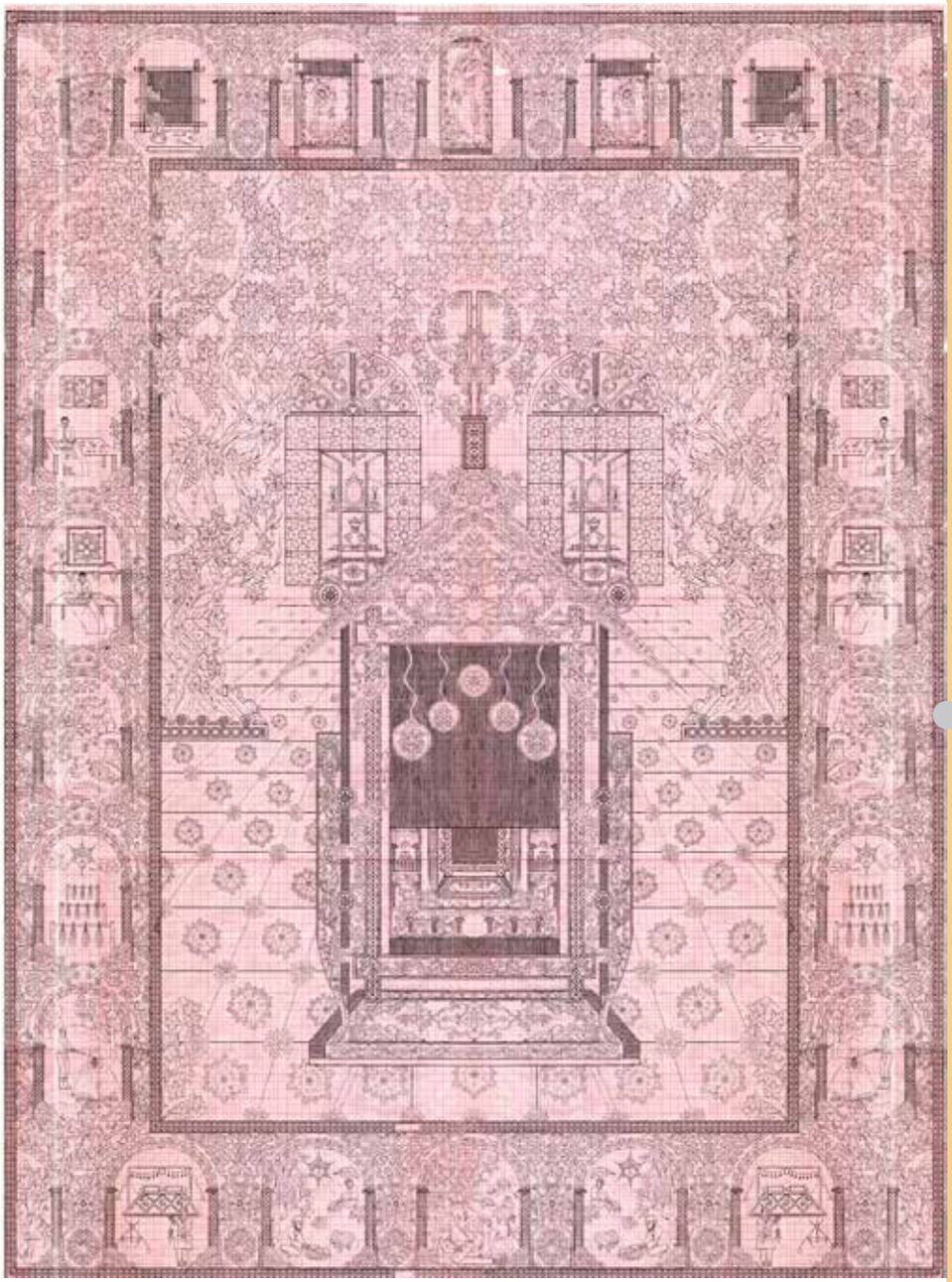
نام اثر: زمانه

طراح: پرویز داودیان پور

اندازه: ۱۷۰ در ۲۴۰ سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: چهارمحال و بختیاری

طرح: نئوکلاسیک اصفهان



بخش طراحی گروه دانشجویی

اثر رتبه سوم

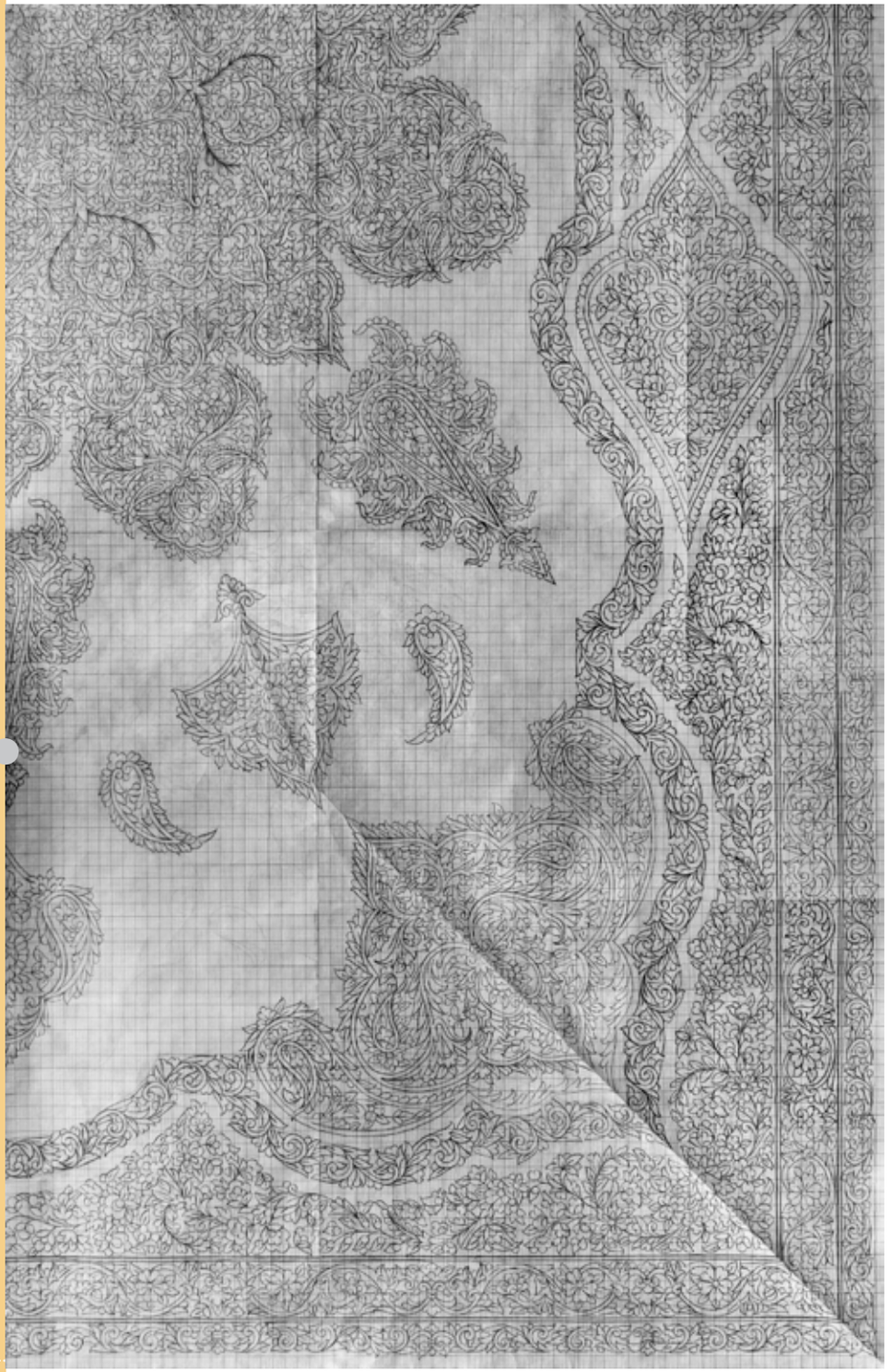
نام اثر: قالیبافی

طراح: فاطمه طالبی

اندازه: ۶۰ در ۱۲۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: تهران

طرح: ابداعی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

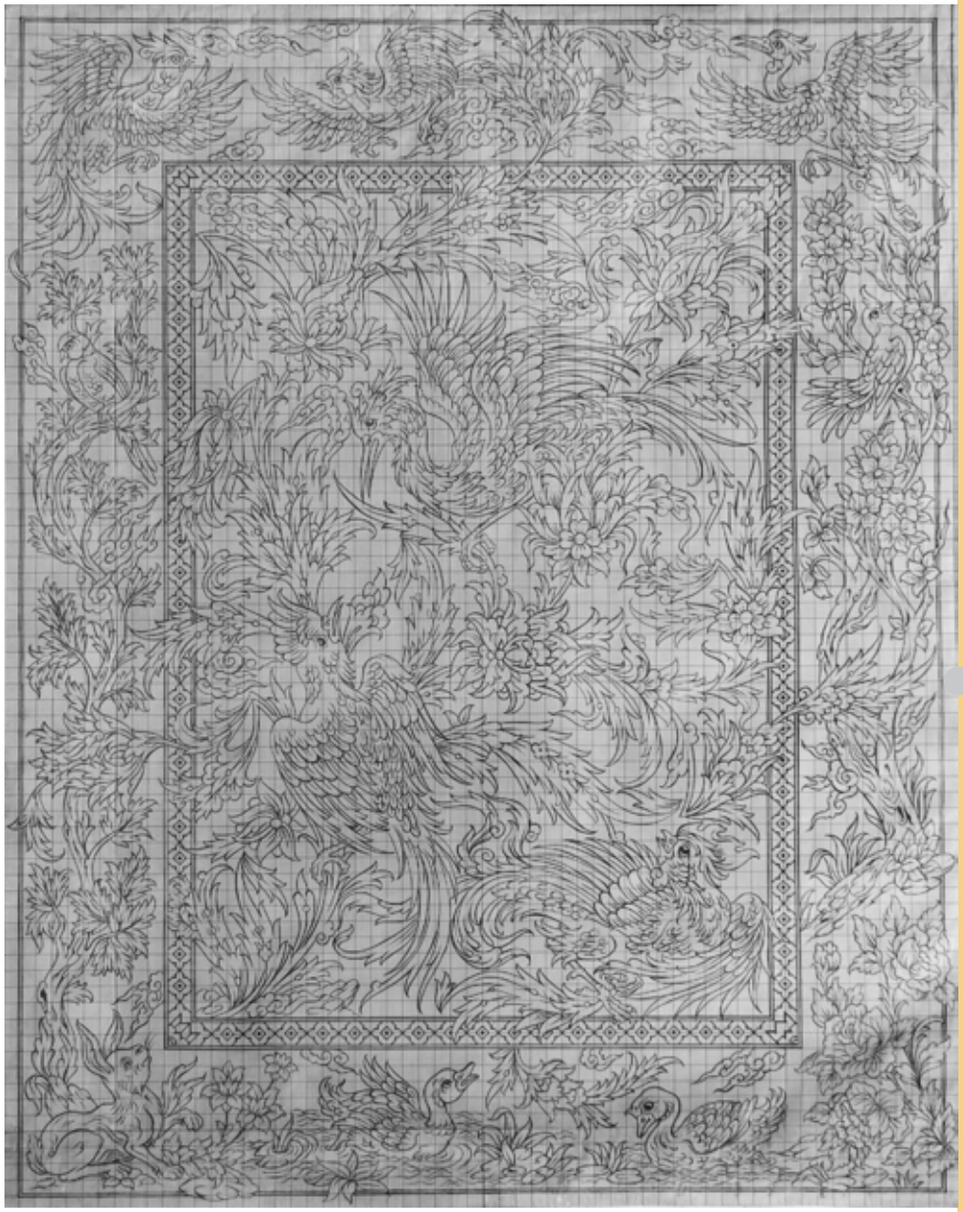
نام اثر: لچک ترنج

طراح: مریم رشیدی زرندی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: کرمان

طرح: لچک ترنج کف ساده



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

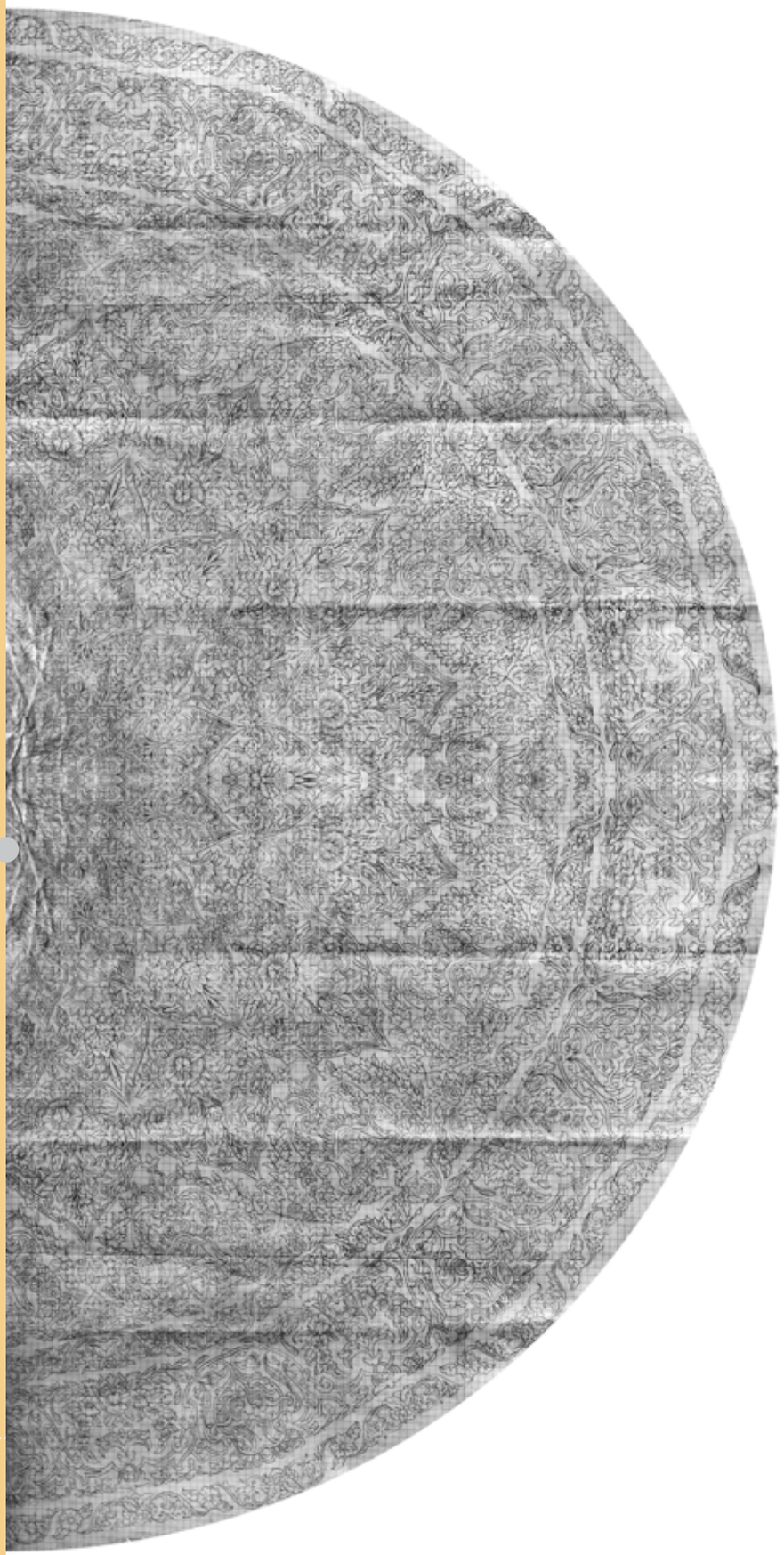
نام اثر: تفاهم

طراح: مهدی کیانی

اندازه: ۶۰ در۷۶ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: سراسری درختی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: خورشید

طراح: آرزو قربانی

اندازه: ۳۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: چهارمحال و بختیاری

طرح: اصفهان



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

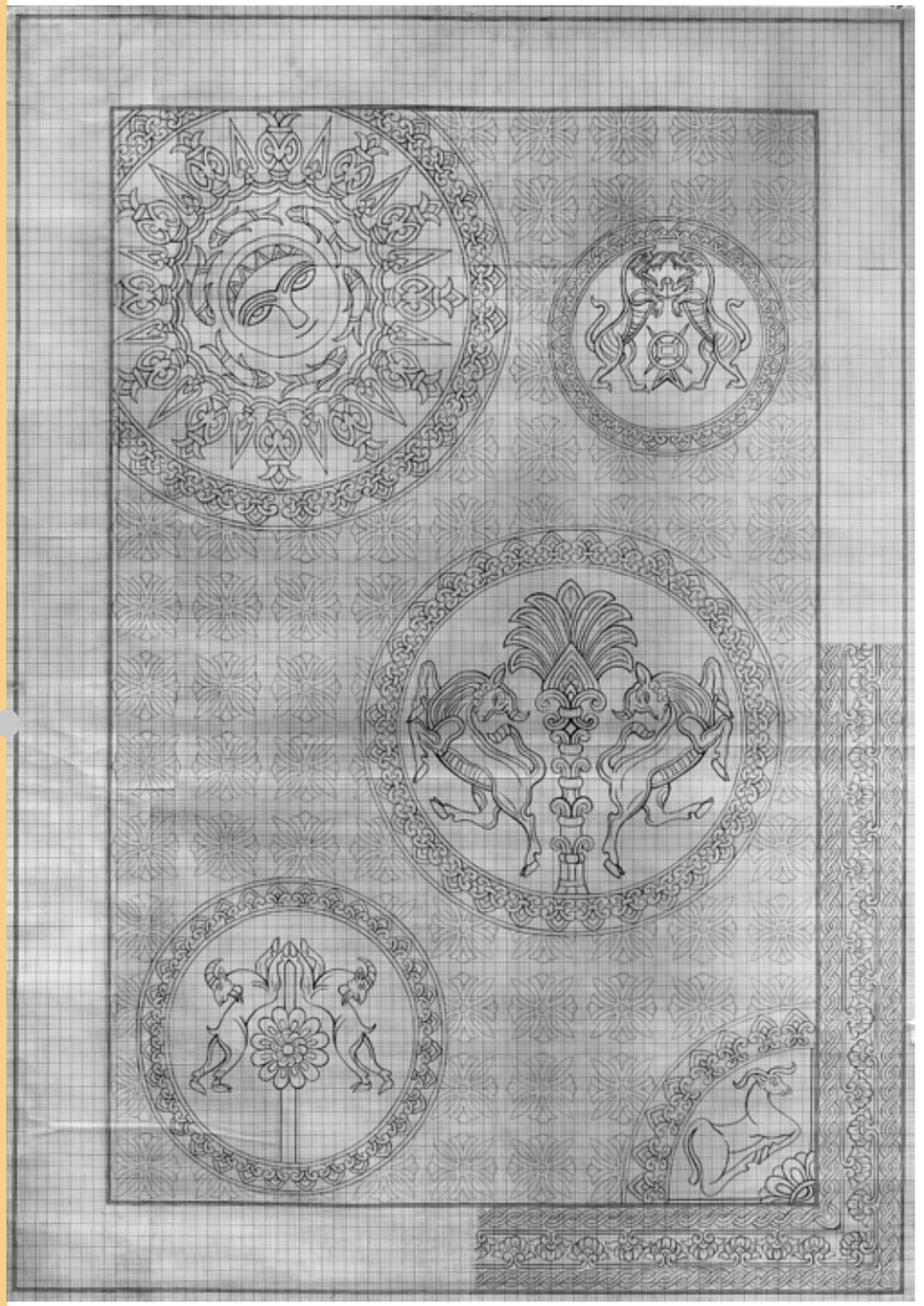
نام اثر: گل و محراب

طراح: مهری مالکی

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: چهارمحال و بختیاری

طرح: اصفهان



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

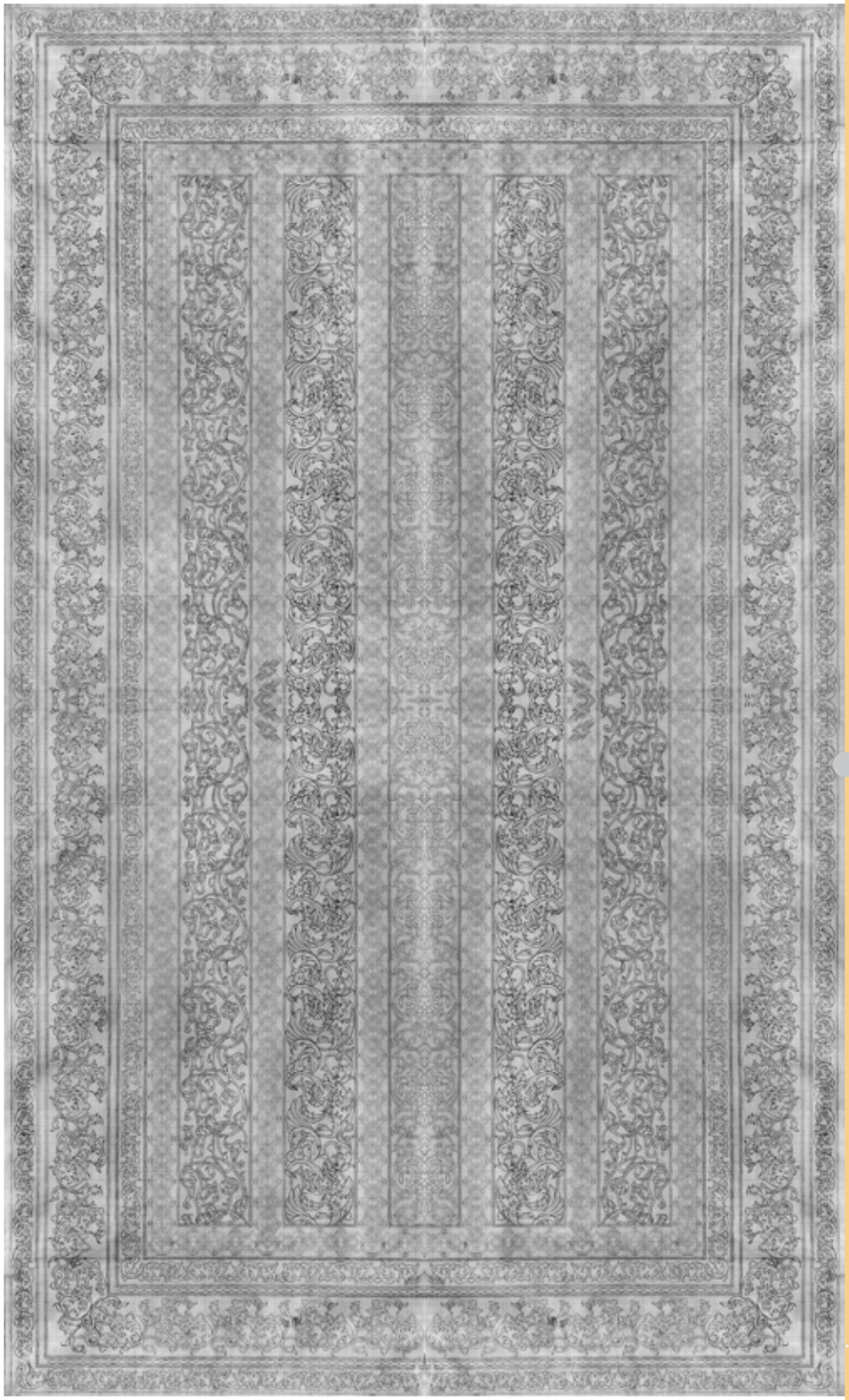
نام اثر: زایش

طراح: زهرا گراوند

اندازه: ۲۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: اصفهان

طرح: ابداعی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: محرمات

طراح: مریم سلطانی گوکی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: تهران

طرح: محرمات



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

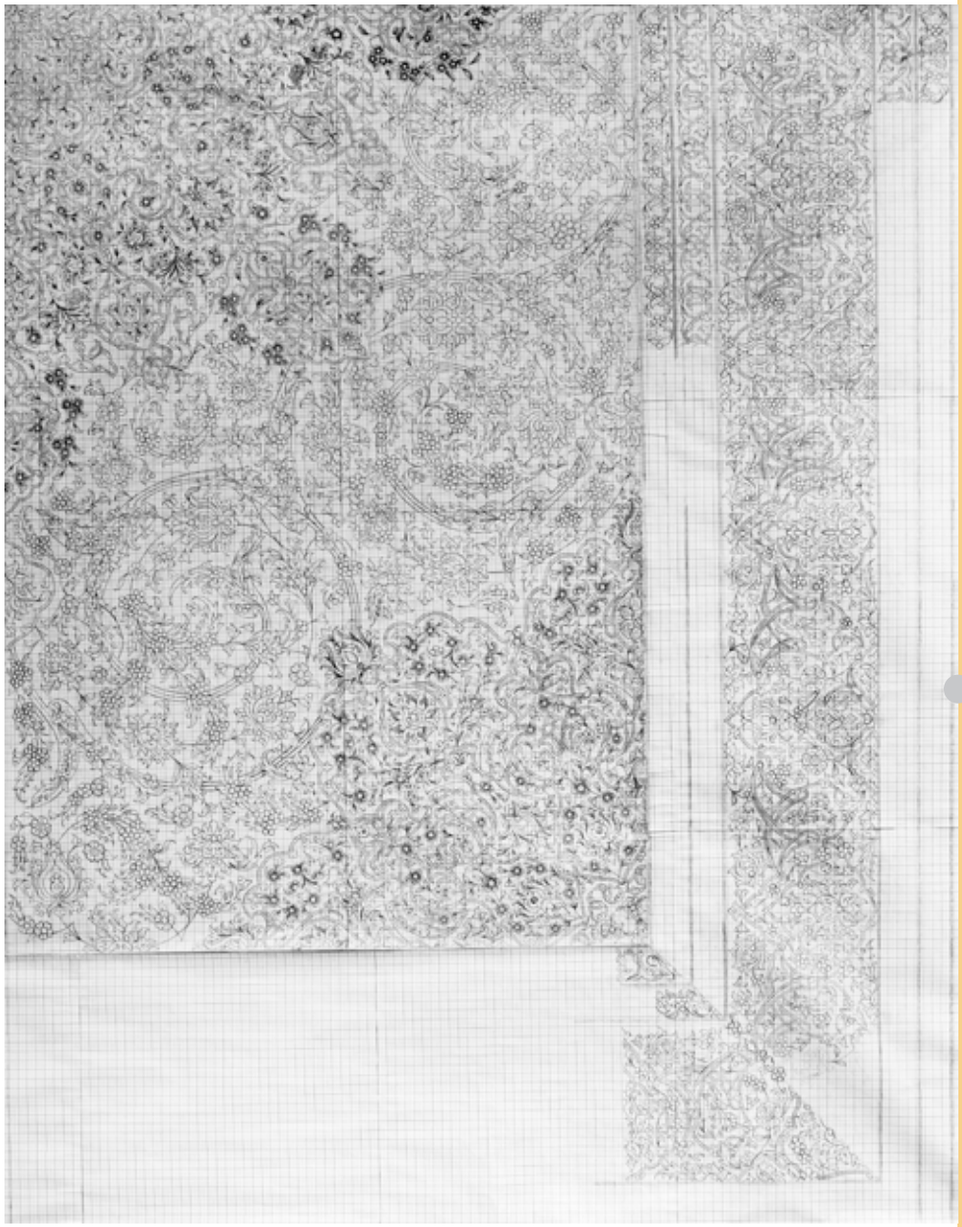
نام اثر: لچک ترنج

طراح: غلامرضا فردوسی قشلاق

اندازه: ۳۰۰ در ۴۰۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: آذربایجان شرقی

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

طراح: شهره پورصناعی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: آذربایجان شرقی

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج باغی سراسری

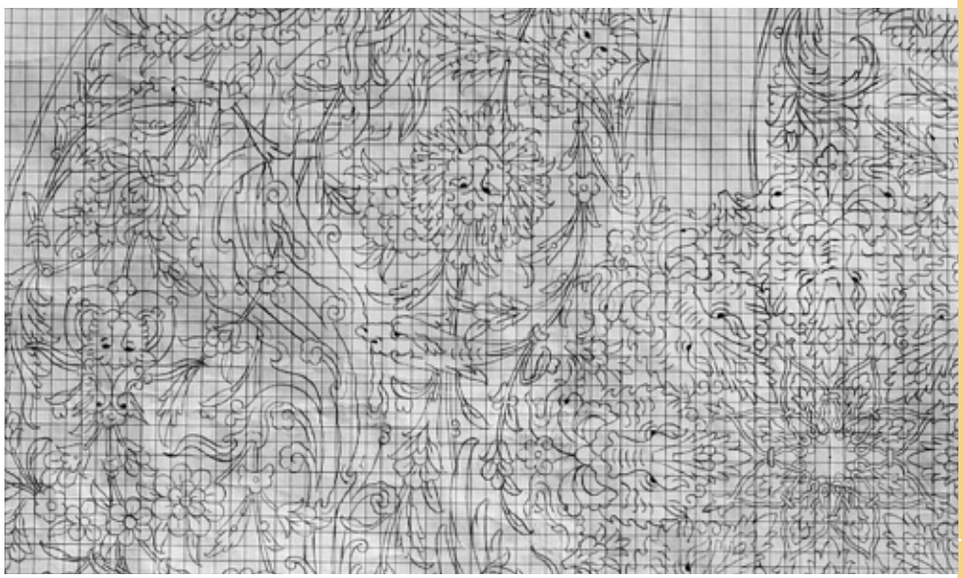
طراح: سونیا نوری

اندازه: ۳۰۰ در ۴۰۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: آذربایجان شرقی

طرح: تبریز نگارگری





بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

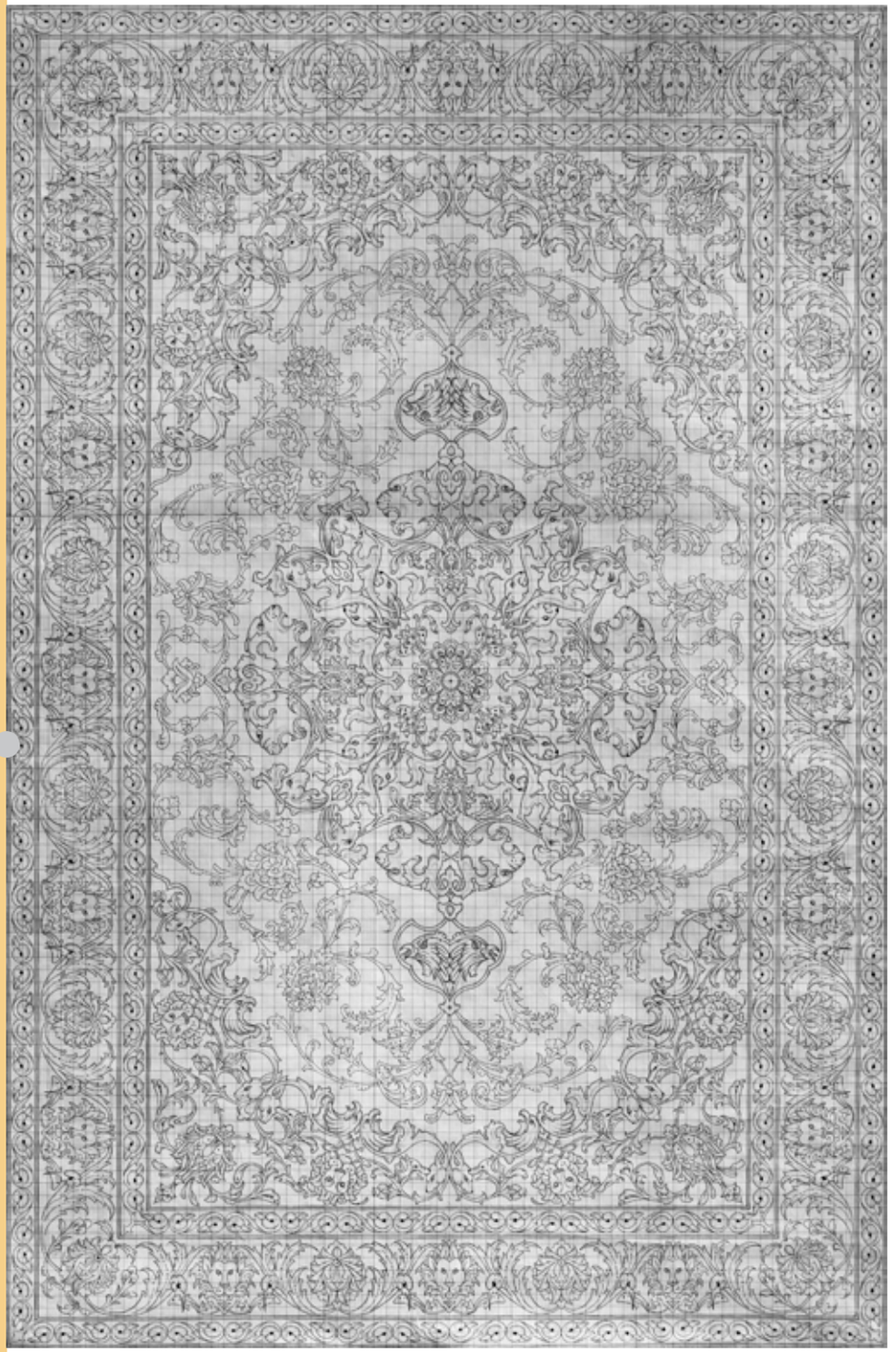
نام اثر: دایره

طراح: رضا شری قراجه

اندازه: ۲۰۰ در ۲۰۰ سانتی متر–رجشمار ۶۰

استان: آذربایجان شرقی

طرح: گرفت و گیر تبریز



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

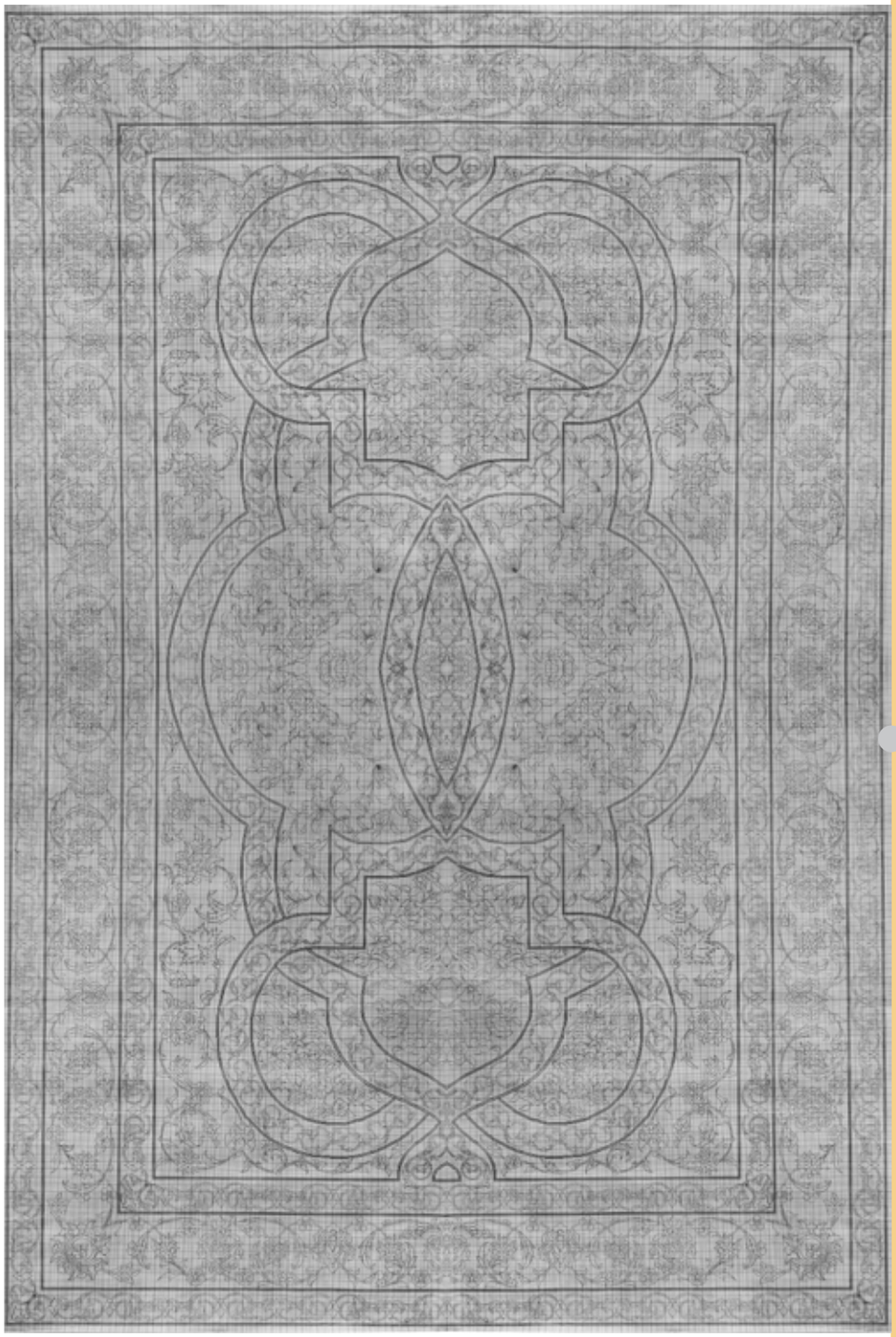
نام اثر: قهر و آشتی

طراح: مژگان پناهی

اندازه: ۱۱۰ در ۱۶۰ سانتی متر-رجشمار۴۵

استان: لرستان

طرح: لچک ترنج تلفیقی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

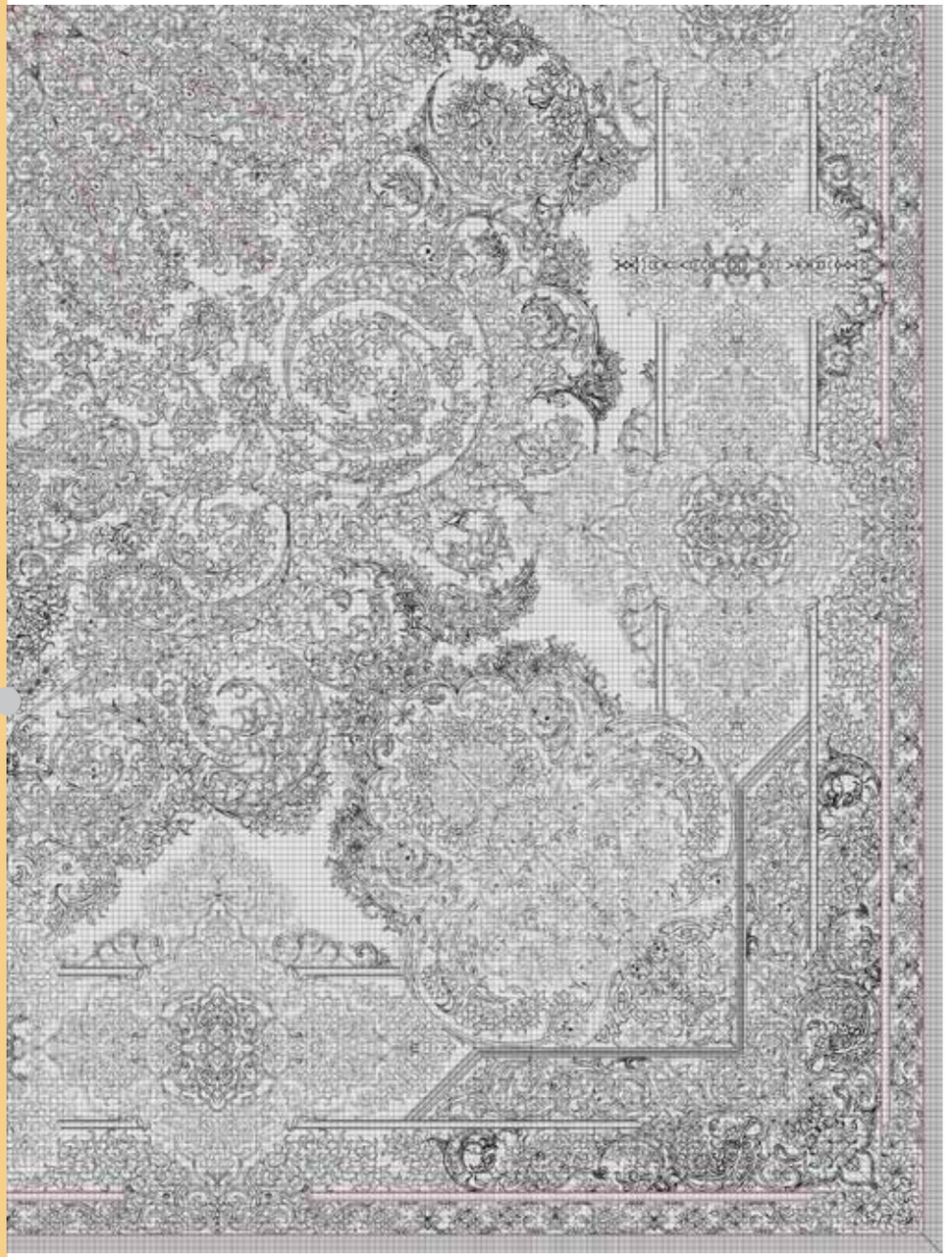
نام اثر: گره گل فرنگ

طراح: مارال مدملی

اندازه: ۱۲۰۰ خفتی-رجشمار۶۵

استان: اصفهان - کاشان

طرح: قاجار



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

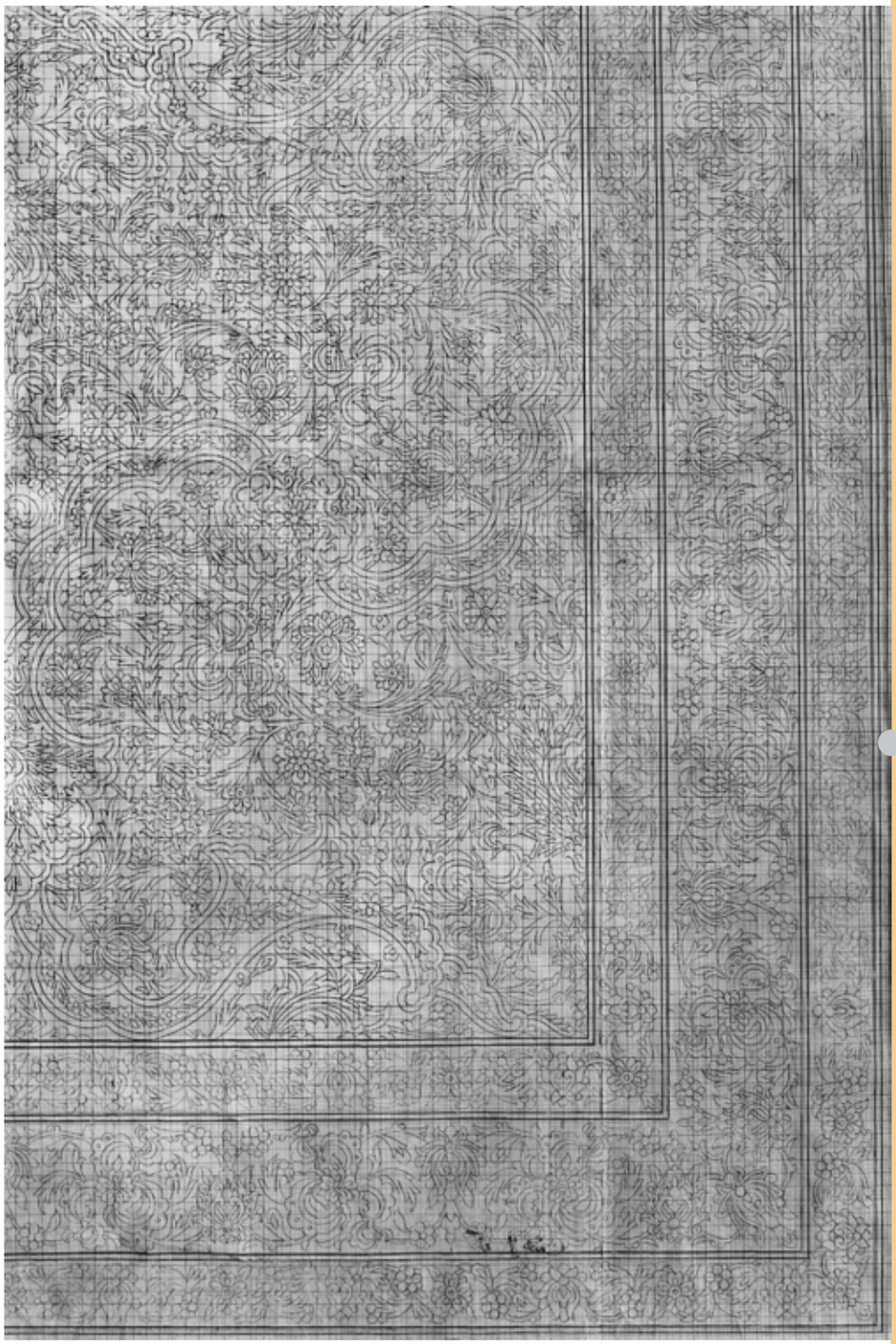
نام اثر: لچک ترنج

طراح: مینا عسگری

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار ۷۰

استان: تهران

طرح: گردان اسلیمی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: اسلیمی گل دار و ماری

طراح: پروین صادقی

اندازه: ۱۰۰در۱۵۰ سانتی متر-رجشمار۴۵

استان: فارس

طرح: اسلیمی ختایی



بخش طراحی گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: سراسری ابداعی

طراح: احمد آدینه وند

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: تهران

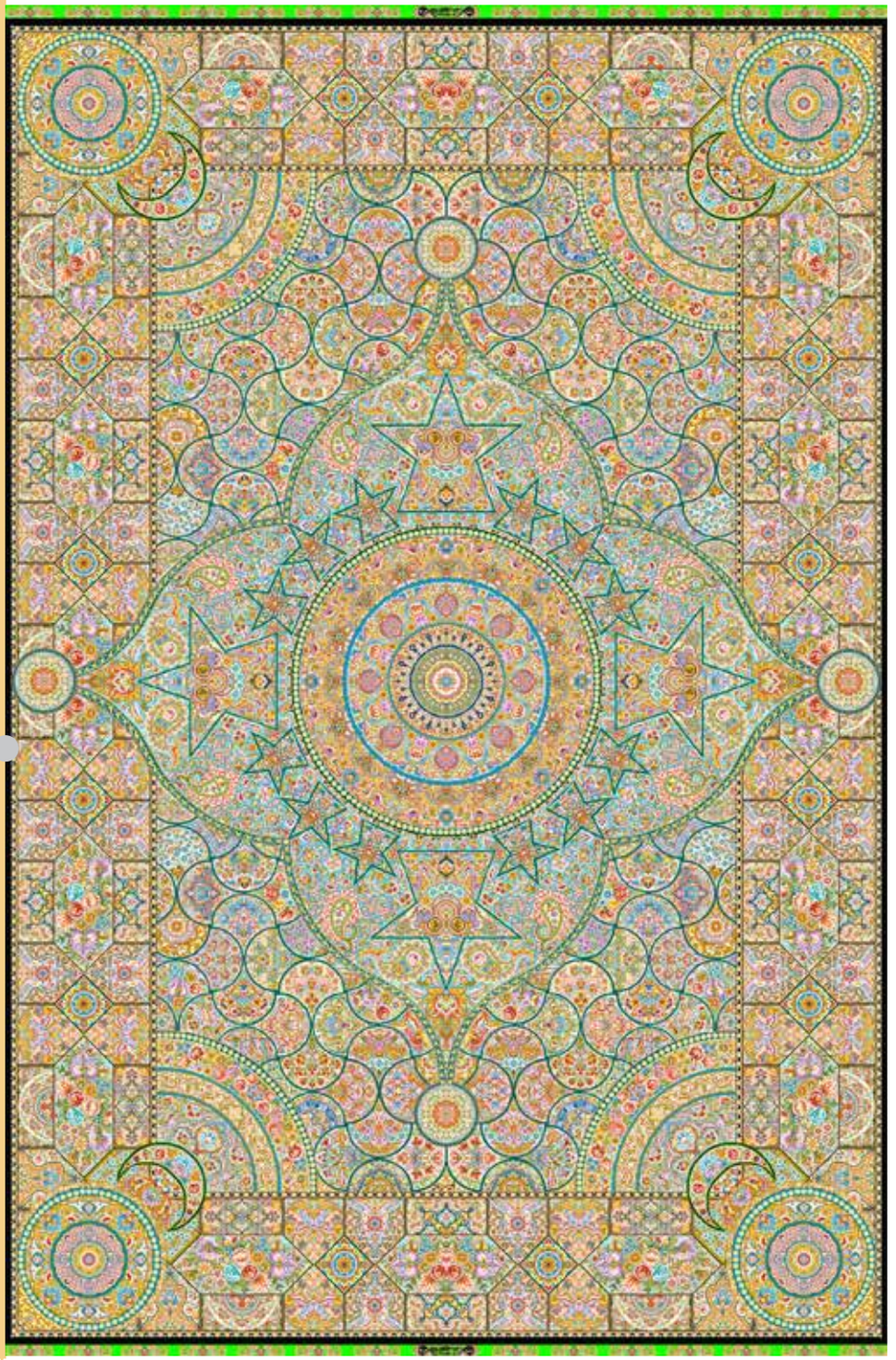
طرح: افشان ترنجدار گل فرنگ



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری

گروه حرفه‌ای

رتبه اول: مجید سلامت از تبریز
رتبه دوم: مجتبی نقدیونی از قم
رتبه سوم: مهدی رجب زاده از قم



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر رتبه اول

نام اثر: رقص خیال

نقاش: مجید سلامت

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۷۰

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: تبریز



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر رتبه دوم

نام اثر: ترنج

نقاش: مجتبی نقدیونی

اندازه: ۱۱۰در۱۶۰ سانتی متر-رجشمار۷۰

استان: قم

طرح: قاب قرانی کرمان



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر رتبه سوم

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: مهدی رجب زاده

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: لچک ترنج جانوری



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: حامد سلامت

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۰

استان: آذربایجان شرقی – تبریز

طرح: لچک ترنج تبریز



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: سیمرغ عطار

نقاش: هاجر قضاوی

اندازه: ۲۵۰ در ۲۵۰ سانتی متر–رجشمار۶۰

استان: اصفهان

طرح: دایره – اصفهان



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: گره

نقاش: علی اصغر شیرسپهر

اندازه: ۲۰۰۰ خفتی-رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: ترنجی اصفهان تلفیقی



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: آیدا

نقاش: نرگس قربانی فر

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۵۵

استان: اصفهان – کاشان

طرح: لچک ترنج اصفهان



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: مدرن

نقاش: سعیده مصطفوی دارانی

اندازه: ۳۵۰ در ۲۵۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: صفوی تلفیقی



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

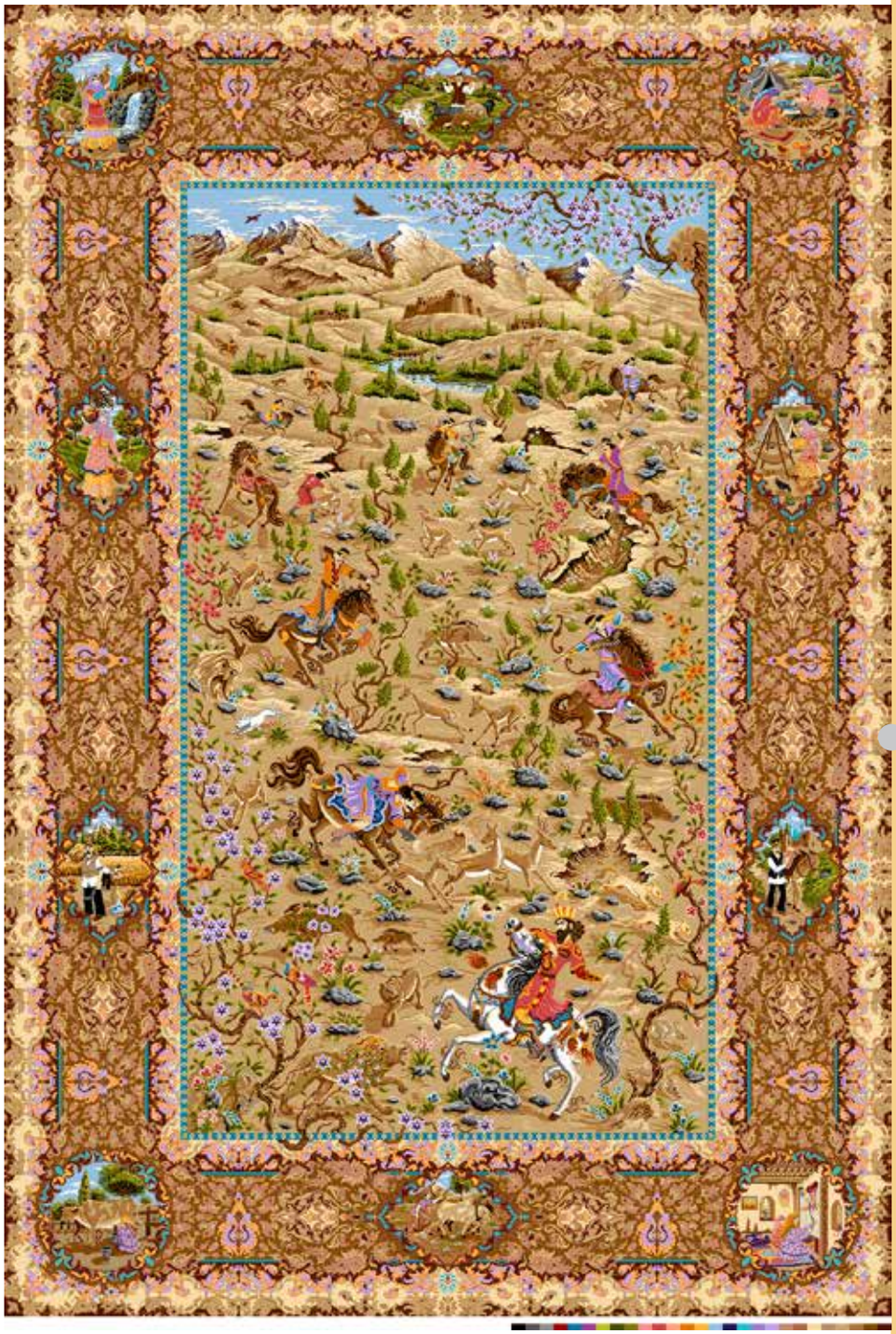
نام اثر: درختی

نقاش: فاطمه کریمی اره کمر

اندازه: ۱۲۰ در ۸۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: درختی قم



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: ایران من

نقاش: رسول پیرهادی

اندازه: ۱۸۶ در ۱۲۶ سانتی متر–رجشمار ۹۰

استان: قم

طرح: شکارگاه – رباط کریم





بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

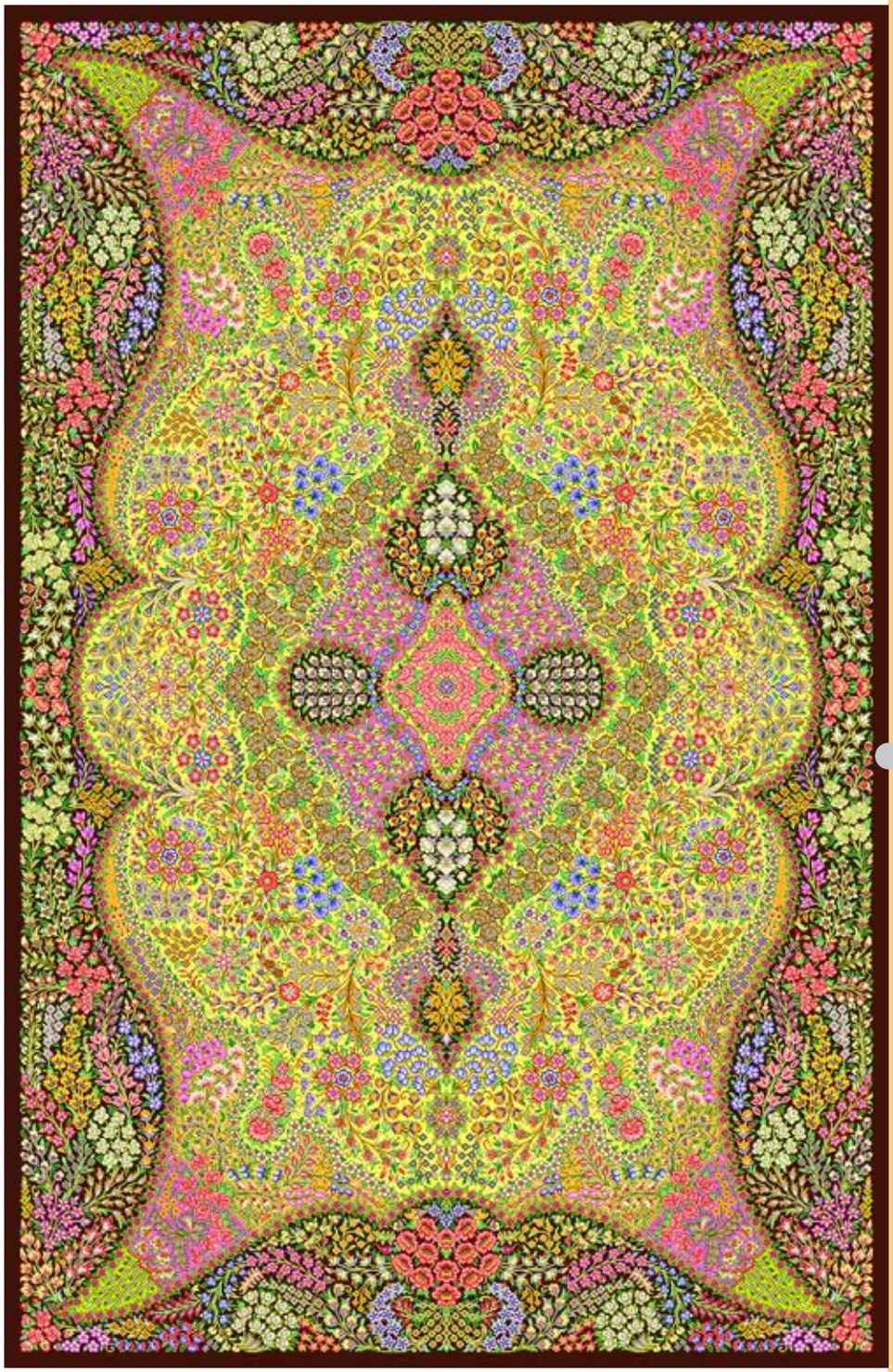
نام اثر: آیه

نقاش: جمشید محرمی فرد

اندازه: ۱۵۰ در ۱۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: قم

طرح: تابلو آیه قم



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: ترنجی گل ریز

نقاش: مریم کاظمینی

اندازه: ۱۵۸ در ۱۰۰ سانتی متر–رجشمار۶۸

استان: قم

طرح: ترنجی گل ریز قم



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه حرفه ای

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: جابرسیدموسوی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار ۷۰

استان: خراسان رضوی – مشهد

طرح: تبریز



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری

گروه دانشجویی

رتبه اول: علی شیر سپهر از اصفهان
رتبه دوم: فاطمه طالبی از تهران
رتبه سوم: فایزه تیکدری نژاد از کرمان



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی

اثر رتبه اول

نام اثر: پدر و پسر

نقاش: علی شیر سپهر

اندازه: ۱۲۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: اصفهان

طرح: اصفهان تلفیقی



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی

اثر رتبه دوم

نام اثر: باغ ارم شیراز

نقاش: فاطمه طالبی

اندازه: ۱۵۰ در ۱۰۰ سانتی متر–رجشمار ۵۰

استان: تهران

طرح: بازسازی باغ ارم شیراز



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی

اثر رتبه سوم

نام اثر: لچک ترنج بته ای

نقاش: فایزه تیکدری نژاد

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر-رجشمار۴۵

استان: کرمان

طرح: کرمان شهری



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک ترنج

نقاش: سهیلا رحیمی

اندازه: ۱۶۴ در ۲۴۸ سانتی متر–رجشمار۶۵

استان: تهران

طرح: لچک ترنج اصفهان



بخش رنگ و نقطه کامپیوتری گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: لچک معلق

نقاش: سمانه حیدری خواجه شاهی

اندازه: ۲۲۰ در ۱۴۰ سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: تهران

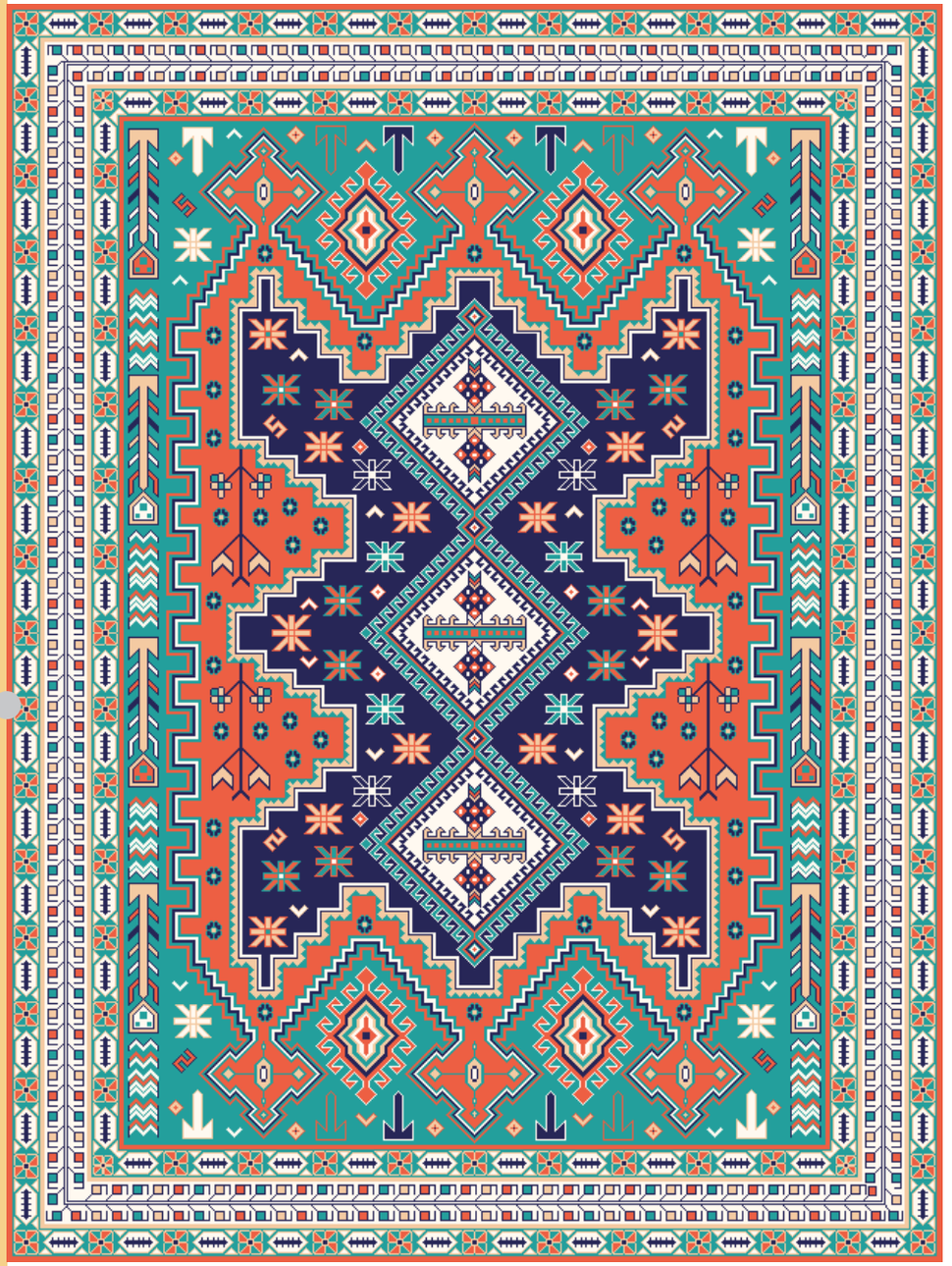
طرح: تلفیقی قزوین



بخش رنگ و نقطه شکسته

گروه دانشجویی

رتبه اول: فایزه تیکدری نژاد از کرمان
رتبه دوم: مریم دارایی از کرمان
رتبه سوم: الهام السادات حسینی از اصفهان



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر رتبه اول

نام اثر: سه کله

نقاش: فایزه تیکدری نژاد

اندازه: ۲۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار ۳۰

استان: کرمان

طرح: افشار سیرجان



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر رتبه دوم

نام اثر: جنگلی

نقاش: مریم دارایی

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: کرمان

طرح: عشایری



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر رتبه سوم

نام اثر: عشایری

نقاش: الهام السادات حسینی

اندازه: ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی متر–رجشمار ۳۰

استان: اصفهان

طرح: شکسته واگیره



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: نقشه شکسته حوضی

نقاش: مهدی کیانی

اندازه: ۴۴ در ۳۰ خانه

استان: اصفهان

طرح: نقشه گلیم



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: گلستان

نقاش: پرویز داودیان پور

اندازه: ۲۴۰ در ۱۷۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: چهارمحال و بختیاری

طرح: شکسته عشایری



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

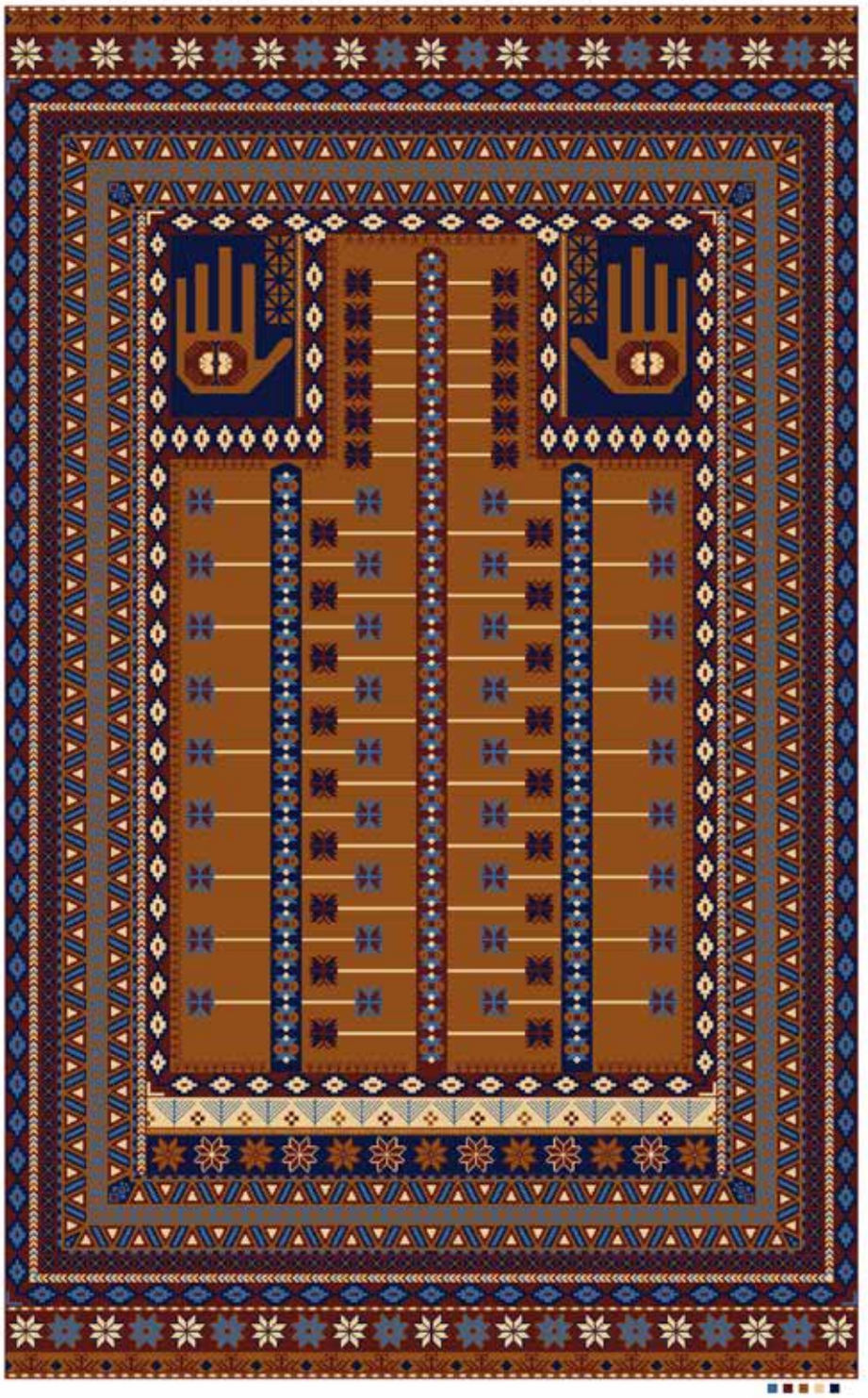
نام اثر: بته قبادخانی

نقاش: رویا بحرینی

اندازه: ۱۷۰ در ۲۴۰سانتی متر–رجشمار۴۵

استان: فارس

طرح: شکسته



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: محرابی بلوچ

نقاش: چکامه ضمیری

اندازه: ۱۰۰ در۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۰

استان: سیستان و بلوچستان

طرح: گلیم بلوچی



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: طرح شکسته

نقاش: سمانه داوودی نسب

اندازه: ۱۰۰ در ۱۵۰سانتی متر–رجشمار۴۰

استان: خراسان جنوبی – بیرجند

طرح: شکسته عشایری



بخش رنگ و نقطه شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: طالقان

طراح: عارف عباسی

اندازه: ۱۰۴در۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: تهران

طرح: طالقان بر پایه نقش ناظم قشقایی



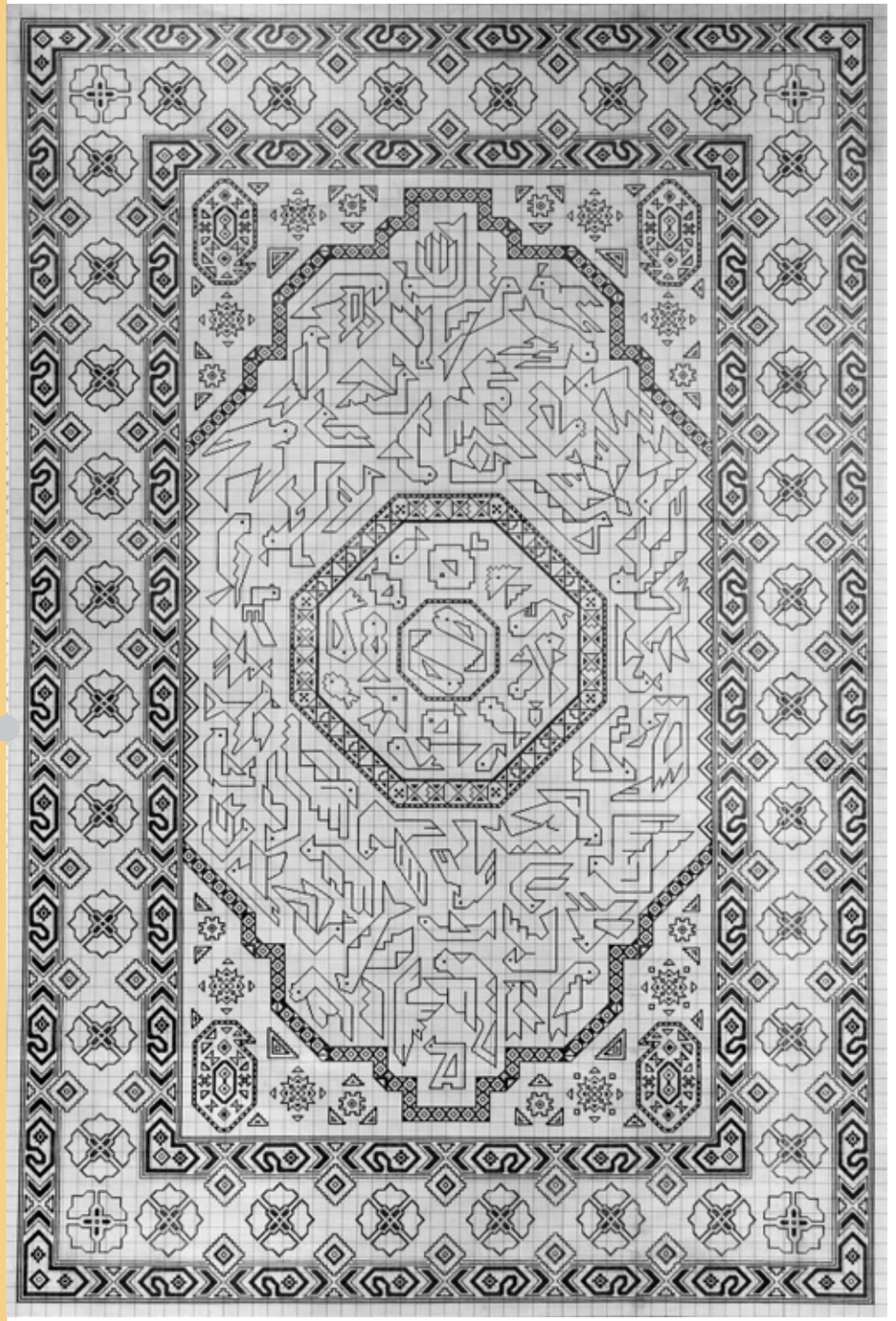
بخش طراحی شکسته

گروه دانشجویی

شایسته تقدیر: زهرا مهدوی آز کاشان

شایسته تقدیر: مریم سادات یاسینی از کاشان

شایسته تقدیر: جواهر ستوده نیا از کاشان



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر شایسته تقدیر

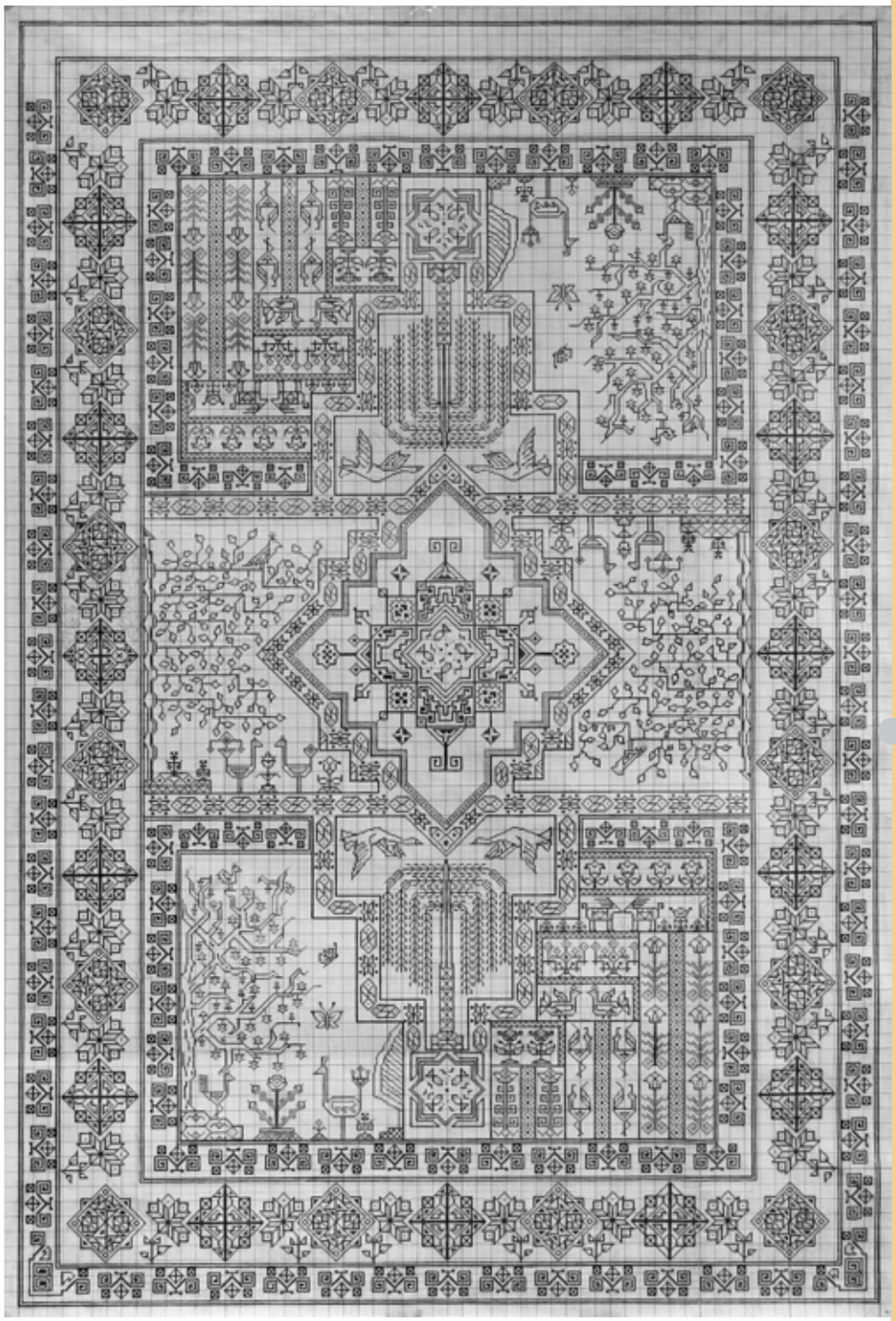
نام اثر: روز پنجم آفرینش

طراح: زهرا مهدوی

اندازه: ۱۲۰۰ خفتی–رجشمار۴۹

استان: اصفهان – کاشان

طرح: شکسته هندسی



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر شایسته تقدیر

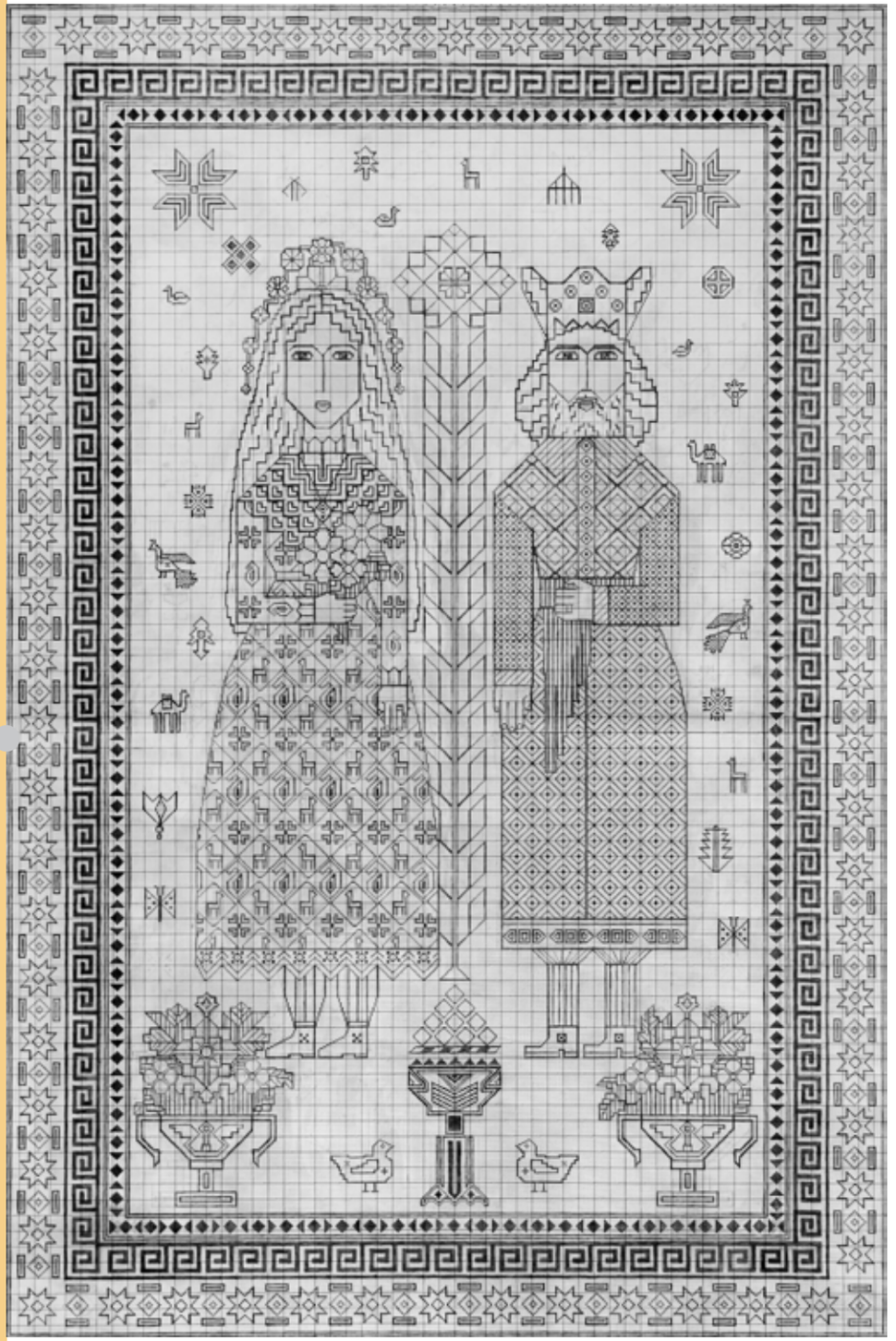
نام اثر: شکسته هندسی

طراح: مریم سادات یاسینی

اندازه: ۶۰۰ خفتی-رجشمار۳۵

استان: اصفهان - کاشان

طرح: شکسته مدرن



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر شایسته تقدیر

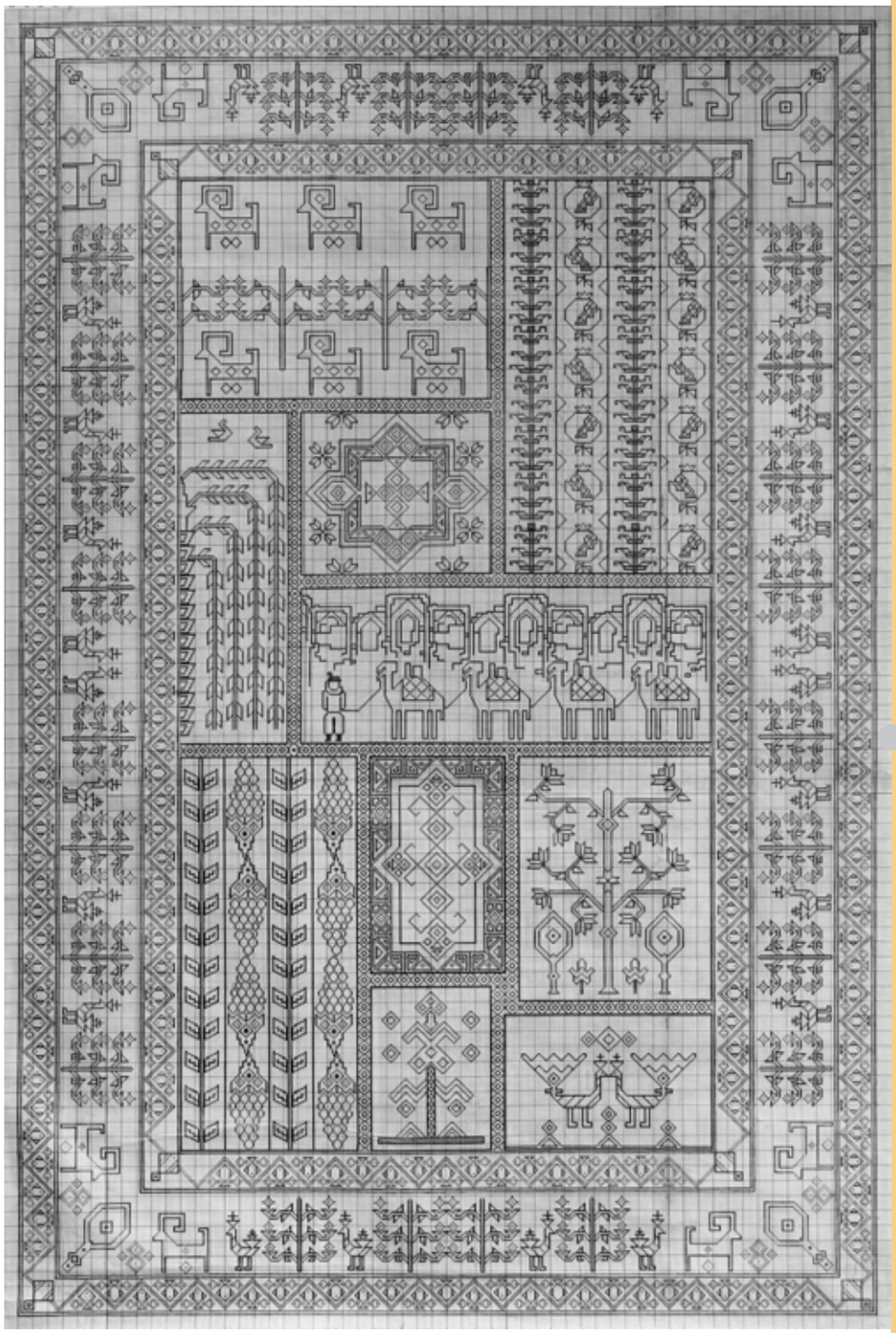
نام اثر: رستم و تهمینه

طراح: جواهر ستوده نیا

اندازه: ۱۰۰در۱۵۰ سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: کرمان

طرح: شکسته بلوچی



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

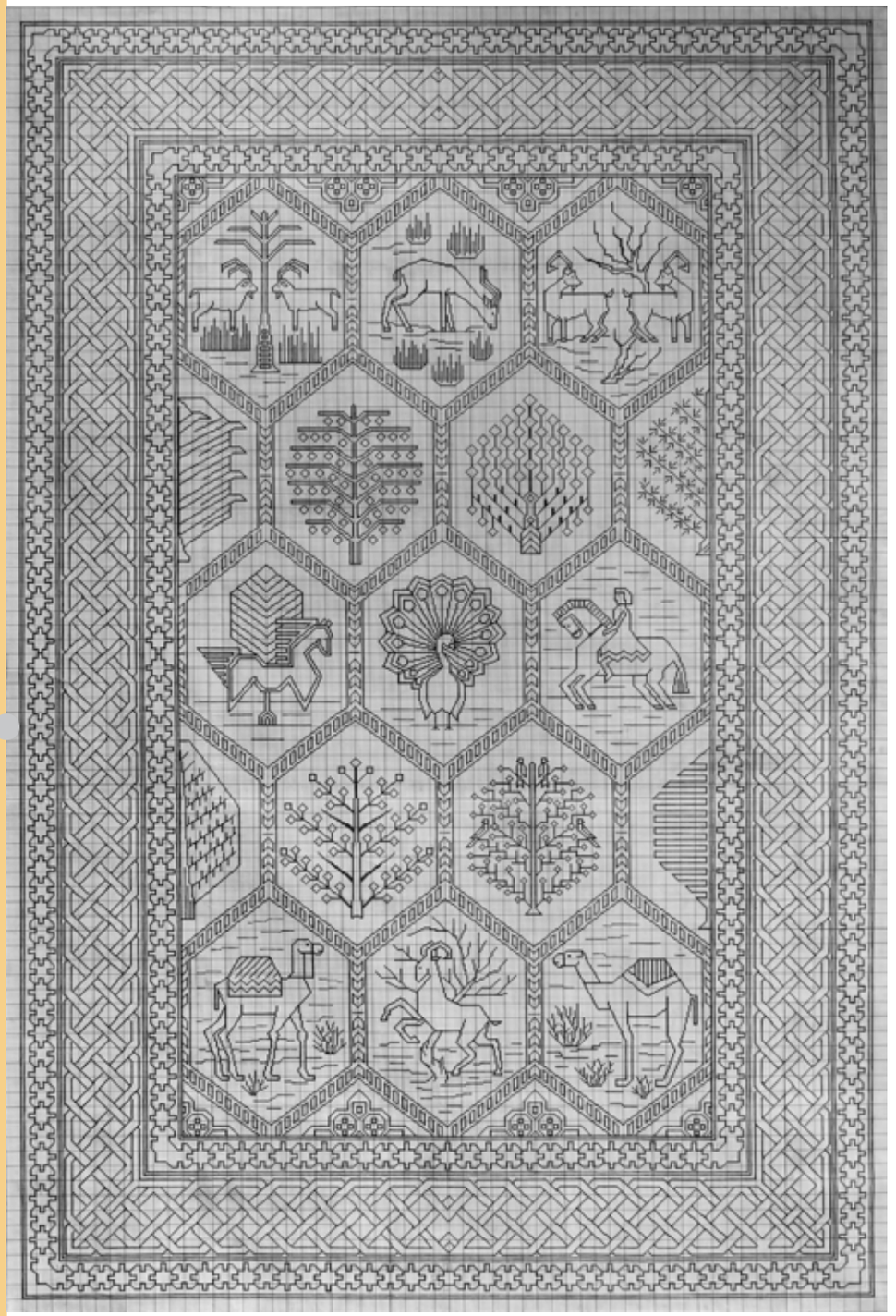
نام اثر: شکسته انتزاعی

طراح: مهدیه عابدی

اندازه: ۶۰۰ در ۹۰۰خفت-رجشمار۳۵

استان: اصفهان - کاشان

طرح: شکسته



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: خشتی هندسی

طراح: مرضیه پارسایی فر

اندازه: ۶۰۰ خفتی–رجشمار۳۵

استان: اصفهان – کاشان

طرح: شکسته هندسی



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

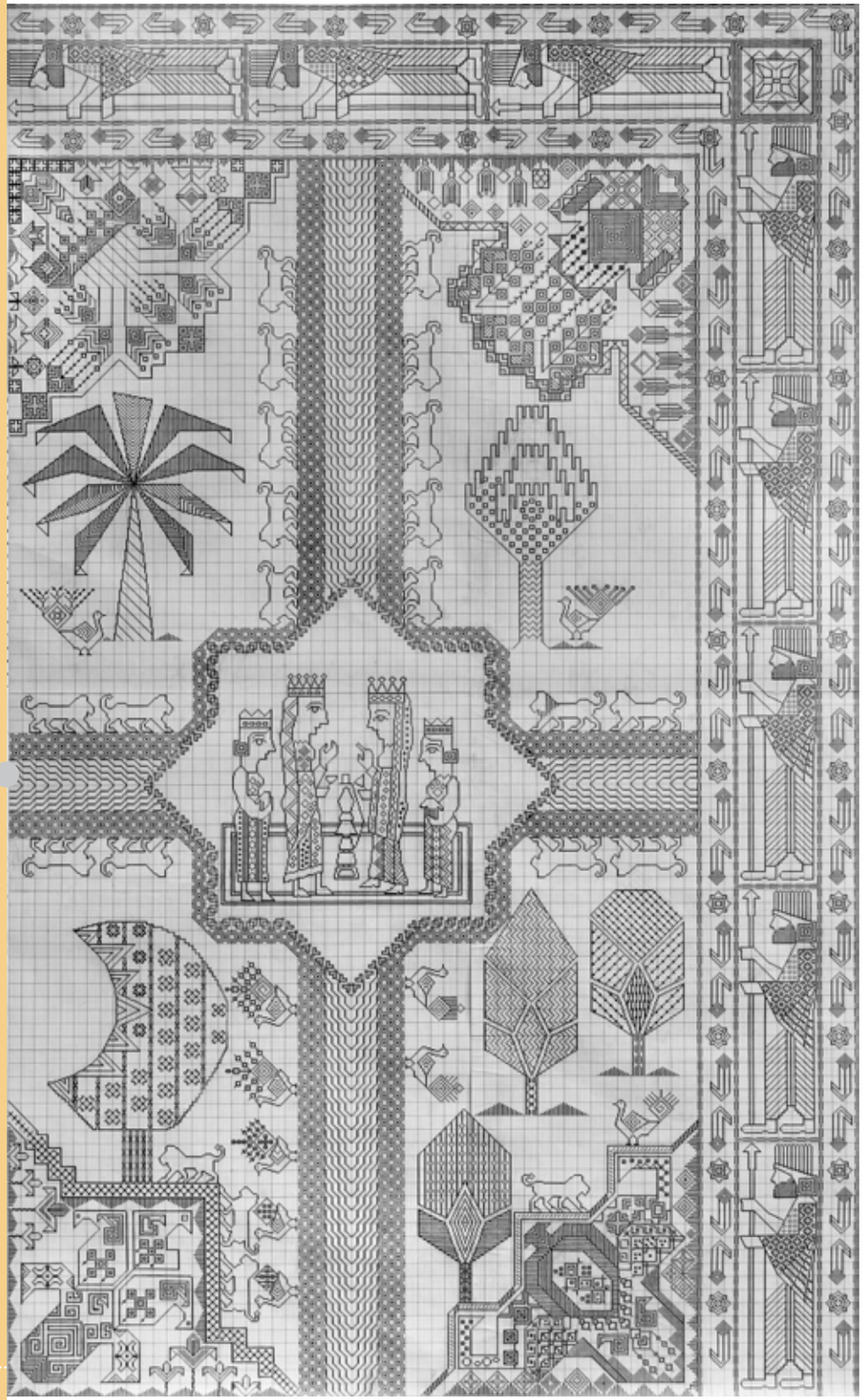
نام اثر: شکسته انتزاعی

طراح: مریم یزدی اصل

اندازه: ۶۰۰ خفتی-رجشمار۳۵

استان: اصفهان - کاشان

طرح: شکسته



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی
اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: چهارباغ فردوس

طراح: ناهید تقی نژاد

اندازه: ۲۰۰در۳۰۰ سانتی متر–رجشمار۳۰

استان: اصفهان – کاشان

طرح: شکسته انتزاعی



بخش طراحی شکسته گروه دانشجویی

اثر راه یافته به نمایشگاه آثار منتخب

نام اثر: طرح خشتی

طراح: فاطمه حیدری

اندازه: ۲۳۰ در ۱۴۰سانتی متر–رجشمار۳۵

استان: فارس – فسا

طرح: شکسته

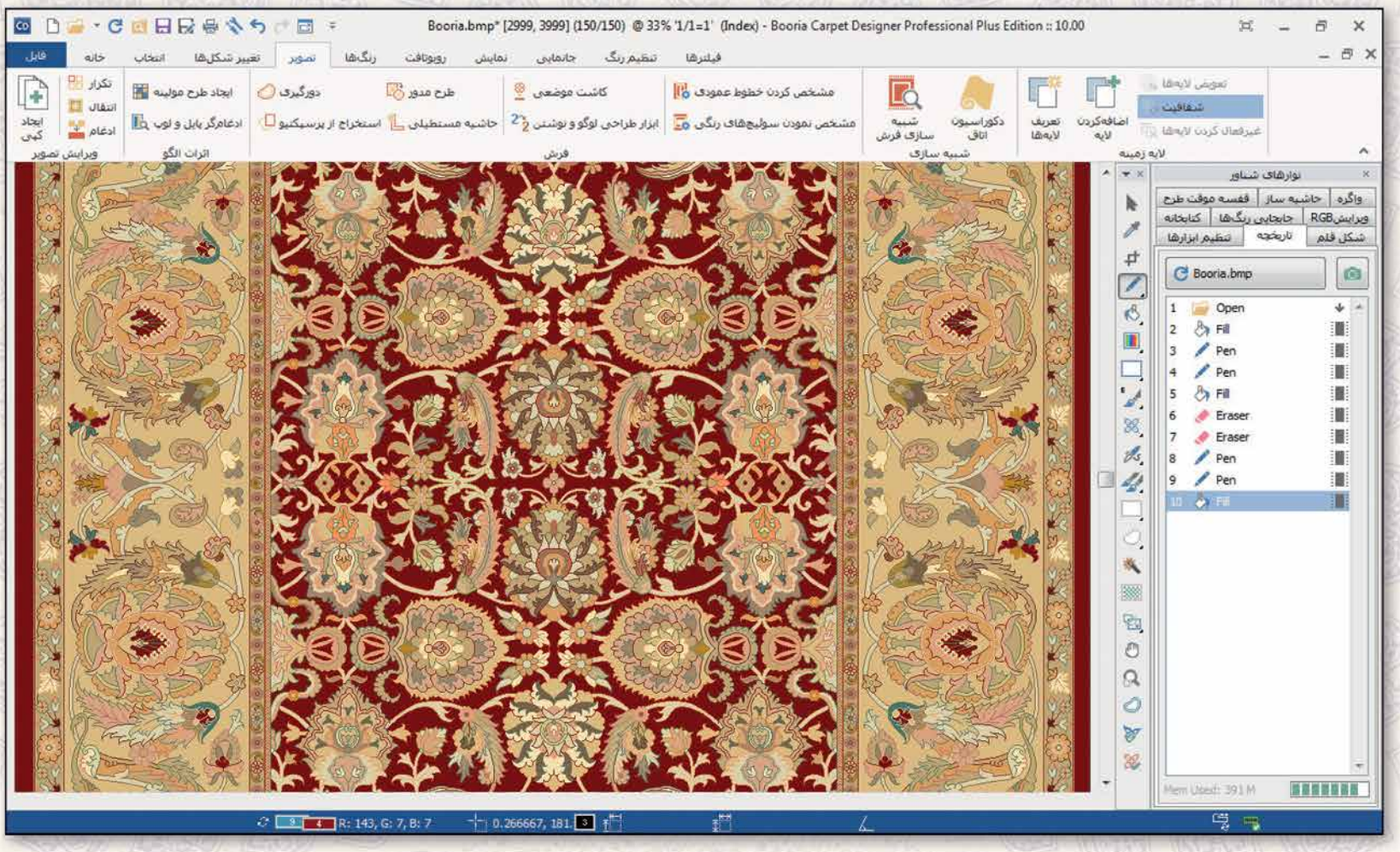
فهرست هنرمندانی که آثارشان به مرحله ملی سومین مسابقه طرح و نقشه فرش دستباف ایران رسیده

- آقای هاشم زاده
- ابراهیم میرزایی
- ابوالفضل رضایی
- ابوالفضل فدایی
- احسان کدخدا همت آبادی
- احسان میرزایی
- احمد آدینه وند
- احمد شکرانی
- احمد شیرسپهر
- احمد معروفی
- آرزو سلطانی نژاد
- آرزو شیاسی
- آرزو قربانی
- اشرف رحمتی
- اعظم قهرمانی
- افسانه قانی
- اکبر آقایی
- اکبر صاریخانی
- امینه حقیقی نیا
- ایران حدادگر
- باباعلی فراوانی
- بهناز بهزادپور
- پرویز داودیان پور
- پروین صادقی
- تقی صباغ
- جابر سیدموسوی
- جرن عادلی
- جعفرقلی دادخواه
- جمشید محرمی‌فرد
- جواد شریف زاده
- جواهر ستوده نیا
- چکامه ضمیری
- حاج احد علیزاده شفیق
- حامد سلامت
- حانیه حیدرپور
- حبیب حاجی محمدباقرشیرازی
- حدیث صالحی سربیژن
- حسن احمدی
- حسن نجف زاده
- حسن نصیبان
- حسین بهروزی پور
- حسین ترقب آبادیان
- حسین رضابیکی
- حسین رضایی
- حسینعلی سنمار
- حمید امیری‌زاده
- حمید رضا خُلدی
- حمیدرضا ابوطالبی
- حمیدرضا اکبرزاده
- خدیجه طاهری
- راحله اشکارگر
- راحله اشکارگر
- راضیه هویدایی
- رحمان نجفی
- رحیم آغاسی جاوید
- رسول پیرهادی
- رسول حقیقی‌راد
- رضا شری
- رضا کرباسیون
- رضا هادی باهری
- رقیه برزنونی
- رقیه حیدری
- روح‌الله سلیم‌پور
- رویا بحرینی
- ریحانه رحیمی
- زهرا امینی
- زهرا جلالی
- زهرا رفیعی
- زهرا کاکایی
- زهرا گِراوند
- زهرا مهدوی
- زهره سیفی
- زهره گوهری
- زینب رحیمی صادق
- سپیده زالپور مکوند
- سرشین ابراهیمی
- سعید جلالی
- سعیده مصطفوی دارانی
- سلمان گورنگی
- سلیمان حیدری
- سمانه پاک‌منش
- سمانه حیدری خواجه شاهی
- سمانه داوودی‌نسب
- سمیرا محمدی فرهنگی
- سمیرا مقامی
- سمیه آزاد بخت
- سمیه رحیمی زاده
- سمیه صالح
- سمیه عالمی
- سهیلا رحیمی
- سهیلا رحیمی
- سونیا نوری
- سیامک فراوانی
- سید ابوالفضل وارسته
- سیدکمال فاطمی
- سیف‌اله حاجی احمدی
- سینا فارسیان
- شهربانو کاملی
- شهره پورصناعی
- صادق گلنام
- صبا جوانمرد
- صفی رنجبریان
- طاهره نوری کوچی
- طیبه داش ادب
- عارف عباسی
- عاطفه ملک قاسمی
- عباس قربانی
- عباس کیانی بیدگی
- عباس نژادسروری
- عباسعلی سنگانی
- عبدالرحمان محمدی
- عبداله چوپانی جانبلاغ
- علی اصغر شیرسپهر
- علی دادخواه
- علی رنجبریان
- علی شیرسپهر
- علی عجم
- علی کرباسیون
- علی‌اصغر حسنی
- علی‌اصغر شیرسپهر
- علیرضا مزینانی
- غلامحسین صدقی
- غلامرضا فردوسی قشلاق
- غلامعباس شریعتمداری
- فاطمه پاپی
- فاطمه حیدری
- فاطمه رضایی سرخ آبادی
- فاطمه شیرسپهر
- فاطمه طالبی
- فاطمه کاخکی
- فاطمه کرمانی حبیب آبادی
- فاطمه کریمی اره کمر
- فاطمه موسوی
- فاطمه هژبری اردی
- فایزه تیکدری نژاد
- فایزه جواهری
- فایزه عسگری
- فایزه قملاقی
- فتانه انصاری
- فتحعلی قشقایی‌فر
- فرهاد جلال اقدسیان
- فروزان فرزانه
- فروغ کنعانی
- کریم ترقب آبادیان
- کسری فارسیان
- کیومرث خواجه‌باشی
- لطف‌اله شکری
- لیلا چوبداری
- لیلا صالح
- لیلا عبدی
- لیلا مختاری مصیبی
- مارال مدملی
- مبینا زواری
- مجتبی نقدیونی
- مجید بهروان
- مجید سلامت
- محبوبه دی‌آبادی
- محدثه میدانی
- محسن جعفریان مقدم
- محسن یزدانی
- محمد بخت آور
- محمد بیرانوند
- محمد ظفری
- محمد قصری
- محمد مبارکی
- محمدباقر اسعدی
- محمدرضا انجامی
- محمدرضا خاکسار
- محمدرضا رضابیگی
- محمدرضا صباغ
- محمدرضا غلامیان
- محمدسعید هدایتی
- محمدعظیم چاجی
- محمدعلی کاظمی
- محمود رشیدی
- محمود رضازاده
- محمود کرامتی
- محمود گیلانی
- مرتضی فرهادیه
- مرتضی قره لی (بابک)
- مرتضی کیانزاد
- مرجان کیفرگیر
- مرسده سلطانی
- مرضیه پارسایی‌فر
- مرضیه دهقانی
- مرضیه زارعان
- مرضیه صلح طلب
- مرضیه گورکانی
- مروارید محبی



- مریم توکلی
- مریم دارایی
- مریم رشیدی زرندی
- مریم سادات یاسینی
- مریم سلطانی گوکی
- مریم کاظمینی
- مریم کامیابی
- مریم یزدی اصل
- مژگان پناهی
- مژگان مصری‌پور علویجه
- مصطفی ذوالفقاری
- منصور حداد
- منصوره جلالی
- مهدی ایزدی
- مهدی رجب‌زاده
- مهدی کیانی
- مهدیه عابدی
- مهدیه کاظمی
- مهرداد اصغری نامی
- مهرداد شایق
- مهری مالکی
- مهسا سلیمانی راد
- مهوش اسکندری
- میثم عسگری
- میرهاشم میرتاج الدینی
- مینا اَروَری
- مینا پورمحمدی
- مینا عسگری
- میناز ده بزرگی
- نازنین عباسی
- ناصر اکبرزاده مقدم
- ناهید تقی‌نژاد
- نجمه سلطانی نژاد
- نرگس حسن پور
- نرگس قربانی‌فر
- نسرین موسوی
- نسیم توانایی
- نیلوفر توکلی
- هاجر قضاوی
- هادی دنیادیده
- هادی علی‌محمدی
- الهام السادات حسینی
- الهام مبلی‌فرد
- الهه شیخی
- الهه طاهری
- یحیی پودق نژاد
- یوسف تقی‌زاده
- یونس قاسمی الرد

شرکت بوریا حامی مسابقات ملی طرح و نقشه فرش دستباف



قابلیت‌های نرم‌افزار طراحی فرش بوریا

- امکان نصب بر روی ویندوز ۱۰
- تابع جدید و کاربردی Vintage به منظور ارائه طرح‌های قدیمی شده
- تابع History جهت Undo و Redo کردن سریعتر در هنگام طراحی
- قلم حساس به فشار
- و ده ها قابلیت دیگر

بوریا
سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای

www.booria.com

بوریا سامانه‌های طراحی و تولید رایانه‌ای – تهران
تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۴۳، طبقه دوم
کدپستی: ۱۵۵۷۶۱۹۱۱۵
تلفن: ۸۸۷۳۹۰۷۳ و ۸۸۷۳۹۰۴۸
نمابر: ۸۸۷۶۹۰۳۶
پست الکترونیک: info@booria.com

Motif & Carpet



نشانی: تهران، سعادت آباد، میدان
قیصرامین پور (شهرداری) بلوار شهرداری،
خیابان شهیدحسین کیان (۱۳) شماره ۱۵،
مرکز ملی فرش ایران
تلفن روابط عمومی:
۲۲۰۹۰۹۵۴ - ۲۲۳۶۷۰۳۰

www.INCC.ir
INFO@incc.ir